 Verci, Giambatista Elogiu istoric al celebrului inginer Bartolommeo Ferracino, inclusiv știri despre mașinile și operațiunile sale Se adaugă viețile celebrilor pictori din Bassano, cu adaos de știri despre sculptori și profesori de sculptură în cupru Veneția Biogr ore LAUDĂ ISTORICĂ BARTOLOM MEO în care dă știri despre Mașinile sale și despre operațiunile sale; k se alatura la VITfe dt'celebtf Fittoti da Befano co, 'adjuta d 'si nici dec in jur?Ji Scultori, cd a I "ohllou d'intaglio in Rame', tou > c fuo Maelìro a început crima să-l afli în toate operațiunile Rie am lucrat în jurul modelelor ¿efe maccboe (re ¿J Ferracino a inventat El a avut ag"o atunci de rar цiierпe id vrednic Li premile di pai reo fai neh te dr make me even the dricriz oae (tin " Voi face toate topra i fuoì rami incidere munca va corespunde cu siguranta ideii lui Pirn Pio Icterio del Ferracino re-descris în co" pantă Servit cu heliu, nu a făcut altceva să facă cunoscut gândul Republicii Literare, în spatele căreia mă pregătește pentru folosul comun Când Ferracino a atins acel apogeu al gloriei, la care nu se poate ajunge decât prin intermediul unui merit de ban, s-a născut un geamăt pentru a înghiți ter la Meccanica Nu a fost niciodată apăsat !a [line să dea socoteală despre operațiunile sale Mergea mereu până la capăt de frică de greșeală pentru cea mai ingenioasă Piada si mai lempHce a fost pere" ani raţie şi fuporé de p'u pietre preţioase de cultură ale Pi >-vinde ale Europei Flanco* n-rict, si Romani Zabaglia se opun unui asemenea gè· mo tanti} defilo pentru Mecanici Au fost, de asemenea, efTì uen ini valenti, dar Ferracino inperolli în ¡a facilitate a fost? invenţii , c în vremurile trecute Veni și Ferracino văd lumina zilei în Solagna, un sat din teritoriile Ballano la mile distanță de acel oraș la a mefei lui Agofio utU ànro Giambatifa a numit# pache iuo, iar Caterina i-a fost mama le indigen ccftrignevali portarii kpra Muntii, care Ipr^P an la Sat Quivi Wf' aп-b * L Fe к RAG N * y din copaci, apoi cu ficatul formând scânduri și mese părintele a desenat viața familiei sărace Bartolommeo în vârstă de nouă în zece ani în urmă pur a fost adus acolo de un frate mai mare Băiatul a fost condamnat să întoarcă piatra de ascuțit pentru a ascuți fiarele și să tragă de aliaj toată ziua O persoană atât de obositoare și viguroasă este o pradă pentru a-l nefamilia Talentul meu natural pentru mecanică era deja în curs de dezvoltare Fiul a vrut să te pună la încercare A văzut că i se propunea toată casa Era dominata de vantul de deasupra inaltimii malului Gura Canalului Brenta era minunat de favorabila ceea dadea pietrei de aghet si ficatului o miscare foarte rapida - vantul pe care sufla cu forta le-a facut sa lucreze intr-un mod minunat fel Acestea au fost primul rod al talentelor fericite strălucitoare Aici a apreciat primele elemente ale artei fua Cu conformare a fugit de mai multe ori (s-a dus la Solagna și mi-a dat coliba fericită Vedeți, și mi-a spus , Colegiul meu · Au fost primul meu ftudj , si profesorii mei Attuila S]g Canon Memmo (i) ca Ferracino flelfo sigur ca acele Giraa* dole, cu care, alergand spre aer, baietii se vor distra, îi trezisem cu ideea de a lucra astfel făcut în momentul de față era o mașinărie pe care am inventat-o pentru a mă scuti de dffiurbo de a fi nevoit să legănești un frățior Nonius cu ce font в ι BM в HI ■" , ▀▀ I , I, -■ H,ιf Ci) Stiri apartinand Vietii si Masinii lui Fcr-zaciro pag v i) Vovagc d'un Francois £ c Tom vin p i$* fundație qneüo Scriitor Francete ce afleríífra " ìo între timp fuir autoritate a lui Ferracino mi-a luat-o a fost o astfel de afacere la o piscină frumoasă pe care o cer po fonm-o dovedesc din greșeală Crescut în vârstă a aplicat pentru a fi dulgher În acea artă a renunțat și la ce

temperament a făcut Botti format astfel se conectează, încât fără nici un ligament rularea prin ifìrada nu ifisémmrtre* punct deșar Dar era deja gata pentru Mec-ramche, iar treaba necesara se ducea cu toata Cenara in cele aplicate^ Cofliutte egi atunci vain cunó automatele, iar admirația câștigată de la cei care l-au văzut Nici în vreo meute cofa nu s-a gândit vreodată să o pună cu ușurință în practică În acest fel, ingeniozitatea lui se dezvoltă în fiecare zi din ce în ce mai mult și dobândește umflarea Printre cei pe care prefer să-i admir fericirea talentelor sale se numără unul și protopopul de Soiagna Acest bun religios îmbibat pentru a proteja cariera un deschis-face, la care l-a văzut cu forța de la ruptura dralcinato Pentru a realiza acest lucru cu mai multă ușurință, l-am forjat într-o forjă din apropiere și am lucrat în fier În noul mediare ritto ești bine pradă unui mare avans Apoi a trecut la fabricarea Oro'ogJ Era tocmai în anul Pentru primul fag a făcut lecenat pentru foc, ceea ce era perfect în acord cu petiția (ref) primi tern, > care a dat gh fervoare și curaj Primul a fost citat în port în ch'aro aipeito, c, cum ar zice ¡ lucie, în lumina lumii Nor mantelli chiar întâlnindu-se di moàrar quefio fuo defittone" într-un mod mai x amplu F N IL f Giambattifa Rczzonico cz a fost tatăl lui Supremul Pontif Clement У HI ne ' fuo Palagio lângă Ballano avea un Ceas din faimosul Cartier al Londrei Queflo feob- ccr- a lui Ferraci *! certflì în așa fel, încât în fiecare moment să se blocheze Neffun Profelfore, nici la Veneția, nici în străinătate, a reușit să descopere defectul Cu toate acestea, stătea infructuoasă de tactele, de care cofa s-a plâns Cavalerul fom* mamence! Protopopul l-a propus pe Ferracino și l-a prezentat Cavalerul a avut o oarecare reticență, deși parfumată Barrolom-meo a preferat ceasul în defavoare, iar capacele eh arătau o roată Phalia Îl ia, și repetă altul format de el Ceasul a mers de acolo m apoi perfect bine Toată lumea își imaginează ce foise de SE fluporul ♦ Nu le putea pătrunde că un sătean aspru face pielea să recunoască erorile și să le corecteze în lucrările lui Quare Prin urmare, roata și astăzi pradată de el le-a confirmat În curs, a avut ocazia să vadă o formă plată L-a copiat perfect și chiar a făcut unul de o calitate mai bună decât cei din Anglia Bună mărturie în acest sens o oferă acei Oriolai care au oferit lui Ferracino forme plate Numele începuse deja să fie divulgat · A ajuns și la urechile procurorului Paolo Antonio Belegno Îl taxăm pe senatorul Iacea pentru reședința sa într-un palat încântător de pe malul Brentei la aproximativ o milă de Baiano dilcotio A adus de la Solagna acel om atât de răutăcios Nici afecțiunea ta, nici necultă în afara vorbirii, nici manierele aspre au fost la început vila per Eseu ¿ al Gc ersi ¿ Pa'ma · scăderea angajamentului plauzibil al angajatelor ra di S Marco lot Simbolul Lyonului ρ&ι nu mai puțin decât i indina în peoCurÀrli · IИ Жмие public figniftcarete toate Artificer h errad η* agresiunea publică a jne atenții, toate atât de benefice re și [cone intereselor comune Aici opresc recompensele Republicii Venețiane bhea * ' ' \ П: ум Totuși, la sfârșitul lunii iulie * $ * a fost decretată o medalie în valoare de o sută de paiete de aur: un contrasemn decent al grilei publice нco-лoleen гa la angajamentul plauzibil al angajaților fue meditații & În dinte de quefia și hgn * ra lui S Marco dracu Simbolul Lyon > tob· ta impreia della SerenilTima Repubblica > iar pe margini acele cuvinte i SANCÌ US MARCUS VBNETUS* reversul tau are apoi in mijlocul unei coroane adoratoare literele SC si primenti Sen ^tuí Confulto MOGCLViL intel cu că Senatul să-l remunereze pe Inginerul nostru nu numai pentru fildeșurile din Veneta Pontebba și pentru lopraintendenza de la firada Canal dei berrò, ci și pentru că obținuse cu generozitate mari eficiențe publice pentru a le

duce la Insulele Austriece pentru anumite lucrări* L'amor del lue Principe · îl pune înaintea oricărui avantaj care i-ar redunda puterile cu titlul de Prinț forefticro * Voi avea și o ușoară preocupare în alte întâlniri, după cum vom vedea · nt to mii de lire ptuf Între timp vârtejul violent (fimo) din a lovit cu atâta forță la d Augusto excelentă boltă a Sălii din Padova, încât în ciuda lanțurilor și harpoanelor de fier a slăbit-o de zidurile groase și l-a răsturnat la pământ Aici pini pentru a găsi da frumoasă fabrică fi diviÍero , ca doar trei întâlniri limitate , opinii · Dar în final meritul lui Ferracino prevalează* Adunque adunque ad-dofia- to elio- refia b Mirosul mormântului, și Franceico Morofini , Podeffa din Padova întâmpinând febra arcurilor ducale ale Prea Excelentului Senat în publicul lotului elefle în ziua zilei Octombrie Acea alegere de către Senat aprobată de onorabilul Ducale a a fost tot popheia Mai * In aceasta lege : Senatul consimte sa acorde / alegerea acreditatului si vrednicului Bartolomeo Ferracina, care a dat fagi din zelul experientei (ua in propunere fol/ecitudina lucrarii rtfparmj care promite in fifsed difpendio a definit, pentru că fără acele difracții care ar fi putut fi gata din cercetările private, cea perfectă a lui în efigiile codefio infignt Pala& Zo della Ragione" În conformitate cu aceasta, cei trei Prefidenti aleși i-au dat puterea de a numi muncitorii necesari și l-au îndemnat să înceapă imediat pentru cea mai promptă execuție Atunci s-au văzut emulii mușcându-ți buzele r Dar mai ales i-am mușcat, continuând lucrarea au văzut-o atât de bine ordonată, și difpoflo , încât admirație te-a câștigat, și aplauze universale - A adăugat un mare* * de Meridiana care nu era acolo înainte Pentru acea lucrare, numele de Ferracino este faimos, mai iHufire și clar " The Literates nici măcar nu s-au sfiit să-l laude Citim pe domnul Rof-fetti (i), iar pe domnul de la Lande (r) Voyage d' r"g atte fi Motivele frecvente ale traseelor fluviale, ale terenurilor de vânzare în lagune, de asemenea împodobite cu fabrici рыi Diche, pentru corupția clădirilor, și pentru multe altele) și efigerze, pentru care cantina publică trebuie făcută serios dijpendf Prin urmare, un motto util având încredere în tine, că aceste operațiuni trebuie efectuate cu j · prainiendenza lui , din care pentru foli dita loro , și pentru rijpormio de fpcja , când pano jatte ne modi ca multe altele le-a făcut deja acum (jegüite fi deliberează cu respectarea deplină a deducerii Magifiratului mai sus menționat, fiindu-i atribuiți și Ferracinei de ducați net de orice deducere, iar aggra * vi * ec pbbe in fimtl gii ¿el da prilejul de a intreprinde cu mai mare curaj si face comisiile publice adevarate " Cu Ducele în octombrie a fost suflarea cămilei să meargă în Teritoriul Monfalcone aproape de malurile I inoæ bonzo şi în neies de iunie trupul a ejectat Fordioe ingicnfogli Acelasi fel de dosare iulie Agoüo, și t Octombrie B apoi portile au executat lucrarile raului mai sus mentionat" si vraifìiìctte pana la > Dccetubie , care au fost reduse la termenul lor definitiv Nu ai fost reţinut multă vreme în prima Călătorie când ai fost reţinut, de vreme ce din ordinul Prefidentilor Lords ai CoJe¿io de A\ da, trebuia sa aduca la Pira nr Apele r ¡errone difccndcndo din munti se varsa in aed^ G^podifina epprrc de ₽ua*r Qw^i n É LFER κ A este IN i rb uuise alearga la mare pe via delfiomén fc A minato principal, care strălucește prin intermediul pământurilor, și al Salme di Sicctole Pagube infinite au facut viilor, pajistilor, bófclri, "ite Saline iflette se spala pana atunci a fost oppo fto Adăposturile (felli a mărit ruinele Ferracino ^laminat de œall cornprefe ce era necesar a construit un nou pod, odia ochi * pentru că în mai mare abundență apa putea curge în Libador Apoi a ridicat terasamentele, iar a Salinei în

în aşa fel încât râurile furioase să nu-i poată distruge El nu a putut, însă, să supravegheze toate acele lucrări, pentru că a fost chemat la altele de mai mare importanţă erau ţărmurile Palellrinei şi Copra la Piave Andrea Iolazzo, însă, a fost un elev al decoctului, căruia i-a prefixat toate regulile, ordinele și sistemul pentru a le păstra Saifii au fost obligați să mulțumească Lotto cu o scrisoare publică în ziua de noiembrie Ferracino pare să fi tuns acel om care a supravegheat Operațiunile; ea frattuofi și falutari provizii din faimoasa fuo intention intuiti un adăpost al nopților hialine din Sicciole Dar suntem mai puțin obligați să-i menționăm pentru că ne-au implicat în executarea și de către binemeritații Sig, ¿tn-¿rea, Tolazzo jAcest om demn a redus la o finisare perfectă toate terasamentele care înconjoară pre* iticul Salme, și podul atâta stângăciune în то* do, eh el fi este dimoftrato un adevărat și capabil efe* vivre este minific de da renumitul fuo principal Sigf Din Magifiratt) EcceПепiНФто la Arenan el i- ìj, ' B > avea lui Elogio Storico ebue commi (Гioьe cu scrisoare publică aprilie* să le aducă şoareci la bdi din Palehnna să-i apere* de vehemenţa seajului Întreprinderea a fost de mare importanţă; totuşi, nu lăsa mintea iua lugger) igli a Pi lima , ch Feh-ciЛГипо luccelio avea totul · Prima pe"ò di por mano ab o* pra convdonégli paliare la lucrări care se făceau în Piave în Lovadma Ordinul venea de la Mutuato medelino Baitolnmmeo nu a făcut * sa-ti spuna parerea Sig Piave din filiala Lovadinei in ouelln d> Sa· ìettuol tu o excavaţie capabilă să o primească El a sugerat cu convingere că este necesar să se lucreze la o reparație cu o fundație bună și a construit un zid de maceu cu terasament în spatele străzii Carraie UniforniofTì în așa fel încît ceea ce spusese matematicianul Rolli, și dacă ludderto domnule Canon Fantoni Vom discuta mai mult despre aceste operațiuni celebre, în care Bairolomn * " a jucat un rol atât de important Îl lăsăm pe infanto altor Le ȘI îndatoriri, deoarece în același timp p'u la- ver" a remarcat eraneh addogati Tot la Ca- nonico Fantoni a avut loc irefio Din lucrările lui Piave egl a fost pallaio în Limeña pentru a oferi Colmeiloni' Indi unde să-l ducă la Dolo Dar înainte de a face asta a vrut să-i muște cu Ferracino Primise deja acele comenzi prealabile cu Magilirato Esposito la Aique Fd aici din nou Inginerul nofiro loprs la Brenta Aici, însă, pentru acea vreme fem>offi breviibmn tempo Cavalierul Filippo Farsetti o cere in randul tau dcli&GHffima Villeggiatura di Saia pr L ·- " yafet- dee Ferraci ñ i fervoarea muncii Și-a dorit ca apa care curge prin ea să i se datoreze pentru comoditatea Grădinii și a Palagioului Confuzia albiei râului era un impediment Cu toate acestea, ingeniozitatea lui Ferraccio a găsit o modalitate de a-l face pe Cavaliere pe deplin mulțumit Două mașini inventate de heliu aveau toată agitația, iar apa curgea oriunde dorea De la Sala pafsò imantinentă la Dolo Acolo a fost însărcinat de către Magistratul Apelor să securizeze apa din Caffaro și i s-a acordat multă atenție Un lucru rău, că a ajuns la tine și și-a reținut operațiunile pentru un timp; dar refînuato in la* Iute Magiftraco fuddecto di Còn- gratularfi nu a omis să-l solicite și să-i înscrie noi îndatoriri Înainte ca furtunile de toamnă* și iarnă să vină să încarce fumul cu inundații, a vrut să pui Benta în hftema ¿ Quinó" cu scrisoarea ta din septembrie excită - uà diligența să facă asta, care pentru primele câteva returnările din săptămâna viitoare proffima p /· are ofertele Jae raportate și să le producă în perfectă ordine către Migiftrato să fentir a comunicat fuè idei în jurul și formei de coflt uție care erau* deffe mai potrivite pentru a da noului râu înflorit [ofttgno în ultimul timp de cote fi o porțiune de râu] Cu o altă scrisoare, Pada

l-a încurajat să aducă modelul Rollei deja conceput Între timp, aflienza lui a fost necesară pentru a părăsi Ponteboa El a fost trimis cu răspunsuri ducale la Fugii commefia la cura di daini* narând pagubele survenite cu ultimele viituri în faimoasa rode alla Pontebbana f pătrunzând în valoarea remediilor, şi făcând acele difpoficţii pentru reparaţiile corespunzătoare Liquefi întâlnire limilamente dife dovezi ale zelului său pentru pubb' >o ferviiio\ (c) del B j fuo Eluvio S ГO Ml GO " : ac vaiuic· cor* tat occaiклiз S b*N\ouoU) Gbir· hum, l*ufi^e"ttíDente d Udine adeieuuu suferind ducali Octobre ,· care chiar псоiMaгпл* zadarnic ceea ce ni aктe pretendenții aveau ι Lecel· ennfiìnio Senat tefcritro" gii ¿rede сошпi мигпли и псоiMaгпл* vain > сошпi мигпi мигпiх иминие lot· tea a deba Chiuia , eòi al tower vrrío la Peo-tqbba^ e сещфiiaгпе к лгапшопi Apele curgatoare ale Fella sunt inchegate de un creel greu - i ar, sau necredincios Cetatii, dar si - iUntemente fi o servesc: Гci aorte fra aitri àt Veneţia meritul dc^erc a învăţat şi erudit ìa тлгie Jdencc fe mai ales în óì smali · DEL Fe RR AC IN I" ÍJ f Л/Iгопотла, și Λ philologi л Apoi închide scrisoarea întrebându-l fcuí convaJeícenra m ocio · Era angajat de Nobe Domnul Giarrbactfia Remondioi· Acest domn experimentase deja de mai multe ori valoarea Ferrarino pe care o avusese o mașină cu patru cuțite furnizate, ce minune? a taiat ¡ana pentru a face ciirt · catifelat O altă mașinărie avea și o minune nu mai puțin decât un simplu artificiu Pat' tot ea în ziua ogp te duce la înălțimea magiioi și la fel coboară orice păr pe care fervir ți-l datorează în beneficiul acelui findo Neso* Uncle of Printing King of Chalcography Or er este un model care zbârnește cu adăugarea de un- tare intr-un mod fcmpbce si frumos copacii care au facut sa functioneze burduful santierelor R - mel- D nu a emis fluor din cu- iti Ei OG ιó Istoria sau revenirea lua ЬHe După părerea ta, atunci a fost Jaco ero În acei ultimi ani, atunci, pe măsură ce frica creștea printre oameni, clopotnița era complet acoperită Le-a retras la Solagna el a fost preio d acutitiìma ьтe O scrisoare din defileul rar Oi și Megere, făcută la octombrie , a găsit-o tocmai din asuprirea maleficului Ferracino, astfel încât cu lithusul a fost o valoare regulată unde lucrează cele două Mașini, una la moara cilindrilor pentru a topi folii de argint, celălalt la presă pt monede rege Nu a fost în stare să îndeplinească asemenea atenții, dar te-a și readus în minciună prin regele noiembrie că magistratul foddisfar te (fimo / al oprei lua ♦ I /¡ e pericclitante mourning que ti' angola ¿ idan* iaпел e¡)er ar merita cofirtnione de Speroni ai fost ri de la ea / ocolit a (Ofìeja di nnara a fost o operatie, care cu siguranta atta p>rima cere* Jcenza nu va mai putea refitere , M* reme nu da niciodata o mana de ajutor / si cateva tonuri te pietre la astfel de retete citate, iar urgenta peric^efa nu da timp tediojo /cavamente al cantitatii Ju ocíente, si cu atat mai putin sarcinilor indepartate si obositoare amintite? a fost aceea de a folosi deocamdată cât mai multe din pietrele superioare ale Fortului pentru a fi adecvat ri* meffe, câte eu/ìno pentru a forma unul din Spursi comandați de ea, lucrând între timp un bun număr de Muncitori pentru (a Ji ecila ro^ruzicne degl: altele care trebuie sa fie г* verchiato for any flood , I don't want to - in any way ir\ S dar efecuzianr a que Ito /ио pen/amento (en : л il di lei canjan/ò > c perei m insarcinat sa-i scrie preferatul deoarece cu rasucirile le i c'predo rii penda preci] amente fe a ve ve uir^ >, o (ai ciar pi irg p acreditat l'na epe va ine Avusese în anul ï? j a foprante,-■ Jet za pentru un pod Canal intr-un Ctuu zinne rbc ii call of urban Vali , cb; merge la 'of lots i' to cita'Sabatina A fost atunci cjuePì cope; * la cu drăguță gătită; dar lng otete/i dau timp, c

'a T urto de oars delie Lari ?, care pafìann pentru ia Sabadîna, V ir franfero "Я tro Sau Sua Écce -lenta I oЦr^ >o Нашп ferivo al -Herrarino Ne întreprinde fapevaii Г opera- de Moufelice > л> de pietre de Verona Așa a fost Йипа aceea a acelui Inginer a fost con"-ceputa , încât până la minimul coflhe a vrut să fuflflson Nici să întreprindă fa pe va fi T operațiune ¿ei bine, chiar de puțină interes opinia lui etto · La fel și publică Rap · preferíanla de Trev fo Pentru un meilb efpreiìo din Solagna acolo numi-i a'ai " din iunie r pentru lentie opinia ino despre la niste treburi de lua chibzuiala A făcut şi el Îl îndoi pe Excelenţa Sa Roberto Boldu Voia • să se apere de Brenta , care îi distrugea bunurile ¿ Îl numesc pe Bartotom-meo al iopraluoro , și citez lugger! dintre primii în cele mai necesare phyta Cofia medefina a avut loc si in Fanno α Deasupra iplanelor NN-urilor HH Copatroni ai Morilor din Roncacene au fost conferiti acolo in numita Vila · Cu Scrisul Iulie a spus ceea ce era necesar pentru a da gata incarcarea apelor pentru acel Canal, si pentru a-l face navigabil "Totusi, proiectul nu a fost obligatoriu efectuat de mine , ne fo qual diane flata la caula Avraeffo a comandat itn calione, pe care îl numim Ifow sau zece-opt picioare lățime plantate drept și fertil cu coriul râului * În schimb s-au plantat două, iar una din acelea fituata oblică Nu a făcut* ceau o efect că defideravafi ¿ S-a hotărât deci* să se cheme Ferracino din nou Cu un alt taa (tragerea Gennaro a pe deplin confirmat* > ^ prima minte, sprijinindu-le pe Hperienua pe care o avea in (uà varsta inaintata a facut clar ca fe latitata refcnh obli- qua, non tolo fi -se va pierde e util , eh' e#a pdò poicare pentru lățimea sa mai mare apeducted, dar că bcn prcfto pierde și navigația, iar într-o zi Morile vor vâsla în lecco -Poza a fost bine acordată atenție la apoi hei difta VT tRefe Reio o an ai oct na gena no panava mai ales zilele tale, unde s-a nascut, Rareori inaucevah sa adere la ilianzd pe care vr ni v angli a facut Prin urmare, peționii, care aveau nevoie de Edo, au încercat să-l respingă în Regatul Unit, să-i ceară părerea și să-i pună câteva întrebări Excelența Sa Filippo Balbi a avut una pentru o operație în S, Floriano și a fost mulțumit de invenție, a mai citit pentru final Servește admirabil heliul pentru o moară de plin, de Tìa foppreta pentru pânze Noua invenție atrage admirația tuturor Apoi mai poate fi admirată în fântâna publică ridicată de ea este un onorabil tribut adus gloriei Fetracino Aceste operațiuni, ca și în atâtea alte incidente, îl angajaseră admirabil pe valoxio domnul Andrea Bertele Între timp, Brenta a deteriorat Coímelloni din Limeña în așa fel încât procesele publice ale Magiftrato all'Acque s-au întors acolo-> | ro Sub eu? Gennaro ; cu o scrisoare de grabă a fost chemat la Veneţia Au vrut să-și investească abilitățile și experiența în problema de a le face din nou Găsesc heliu în im pofficity sa se poata alatura cotah premure Vârsta, frigul, indiferențele nu i-au permis Scris însă că în mintea era perfect vie toată afacerea lui Comelloni a fost spusă de cel deja tratat al Regimentului Querini din anul de ceea ce trebuiai să operezi Această veste l-a bucurat pe magistrat Apoi cu o altă scrisoare Ianuarie " îl entuziasmează să formeze Cubitus promisiunea pe care o promit Viteza, în aceasta lege, a eferutre quefta coт* F F DEL FekHAÇINJ *mf¡ione va adăuga mult pefo la rei Ieri lui Angelo Maria Gabrieli" A găsit!! Luare de pion ші-coníorzio Am vrut să construiesc un zid din piatră în fața lui, care a fost făcut de partea lui Lovadma Dar înainte de a determina punctul potrivit de gard este părerea mea În același gt"*fa di-portoflì când a fost invitat să-i ducă la Spili n* bergo în Friuli pentru a remedia pagubele cauzate de braj De asemenea, a avut curajul să reflecteze la dansurile pline de viață ale ÎPS

procuror Pieno Verter Pifani Moretta A avut Cava!re în alte întâlniri dovedit abilitatea lui Ferraci Ő amintirea încă mă bântuie în furiosul Palagio din Veneția Acum cere-i fuo Palagio di Stia Mare era presiunea fefvirului acelui Subiect, dar mai mare era impotența lui Deci ce a făcut; La început, domnul Perule i-a dat lui Elio cel mai rieçeíbne iflruzìom și, cu modelul unei mașini pe care a inventat-o, l-a condus la operație A fost unul dintre cele mai grele și îndrăznețe pe care le-a avut vreodată Fena-cino eieguho Matematicienii și experții au fost cu toții într-o audiere foarte serioasă Nu eram neîncrezători în privința fericitei neplăceri A trebuit să construiască un zid lung de patru sute de picioare Este o muncă în care trebuie să faci totul cu apa de foie Deci, cum se face? Bartolommeo s-a gândit să construiască în aiducco un număr mare de bucăți de zid de fri picioare în lungime, ¿oc și jumătate picioare lățime, c două picioare și jumătate lățime Aparatul a inventat feivirul DEL FE I R OL CINII fetVit trebuia să ia una câte una bucăți de coffi, apoi să le ducă la locul dispărut și coborându-le în mod delirant în apă, și una împotriva celeilalte, opunându-le să ridice peretele la înălțimea determinată La început apare o dificultate serioasă A existat pentru fundația zidului un număr infinit de stâlpi în apa deja plantate cu mult timp în urmă Din acest motiv i s-a dat tophlo umilință lui Ferracino Și τ? · iată unde?intervine pregătirea admirabilului nevrednic A inventat un ficat care s-a făcut, care, lucrând cu apa, a legat toți stâlpii cu asemenea adecvarea nivelului, pe care acolo am raportat acte pe care întregul zid mare a fost adus cu cuviință În fiecare zi soseau hamali din Veneția și din apropierea Paefi pentru a admira minunata lucrare Iulie $ S-a realizat ultima operațiune a Inginerului nofire, care a meritat admiratia tuturor Cu toate acestea, nu vreau să omit niște Mașini pe care le-a făcut între timp demne de încredere Așa că voi menționa una pe care a făcut-o pentru contele Sertorio Polcafli; din cea făcută și pentru consorțiul Caflagnaco di Saio; iar o treime pentru contele Onigo Si asta admirabil pentru fua femlicifa Cu putina apa face roata morii sa se invarta cu o viteza atat de mare incat este de doua ori mai mult Voi aminti si comisia pe care l-a avut de la Cofiantinopol sa construiasca doua ceasuri fama numelui tau Fugii commcflb de asemenea sa adaug C 'toate' ț fi o ы o Storico la Ceasul Turnului din Badano, atacantul de la prânz și la miezul nopții; a făcut-o într-un mod sucit, a fost deosebit Cu toate acestea, gloriola Vifita, care s-a demnitat să fie Cavalierul Herveus Veteo-ve din Londom Derry, s-a demnit să cânte până la Solagna Λ beta polla ei ü nioisr da Vicenta for confultarìó around òn bridge, eh efso dèftderava de a face (pe o întindere de mare fei sute r mai lungi de picioare Siili XdL Celeberrimo Firo Barthclcmcro Ferracino Сит e* jupremo juffu Sereni ¡¡imi Principie Pont en" Buffant flood ani mdccxlviii trefium de novo inftauraflet Elegie nuncuped Ucbihjfira > Savoy* ìquitì Comandant al Corniților Micha oli Antonio Stilati Patrono cjufdem amplÿfmto F Erra rine, împodobește-ți virtuțile cu verfibus, Dacă Mofa mea, însă, va da cântece vrednice* Deci, într-adevăr, vă laud vellera modul ansine, Îl miros ca un gât dulce pe moarte cântând O povară mare/ puterea fubfifterc poate fi fermă Când lauda *"ce se face cu geniul tău? faima ta fericită se răspândește deja prin gură Și numele tău va zbura peste tot El laudă excelentul oraș Patavus, strălucitorul oraș Vicintia și Rhxtica la extremitățile Aufoniei Și călărețul, de asemenea, este binevoitor, Deoarece Eelrria mai decorata preotca neret Părinții de Vineri au dovedit amintirea diZHfquc Tine Latium, deși ici și colo se închină regate străine Ag* (i) Saggio (Opra la Pittura, pagina (a) Riforgimenco d'Italia etc Tom Capitolul III

pagina vT ^ Goth IX ib i Cap-vi r pagina $ δ Γ LOG i O Λ SAU ic O iar mâna lirificiíque pentru că a făcut imper tia dicaru plmaque cune desuní mar pregt t tuo? Uacimus a te no\a dime fum hir tarpus &) orai Signa il'ic certa d üdjnT Meșterul a fost mișcat în timp ce abia follata quievir, 'Illico (podul a căzut przepirata· Sabiedafque the grinzi adnotate atacă el pulíate, Și fixează cu greu fopea poza repetă ~ În timp ce bate, tel lus trerd, & prueuffa dehifeit ii ¿rthdrrift ieri întotdeauna opera · Arta nouă, dacă este bine întemeiată, distribuie plăcintele, cheamă artistul aici El dă lile, și dă legi, la muncă și la trudă Piesă pentru fixarea plăcilor pe alocuri, parte pentru fixarea celor două, Parte pentru tăierea celor lungi și parțial pentru lustruirea grinzilor ·"ι · Aici duce materialul, îl pregătește în mod imperios·/ ? Păsările din Hyblea nu lucrează cu bălegar, în timp ce prețuiesc dulceața mierii cu o singură minte Căci ei nu adună nimic, și orice alt lut roșu, când îmi aduc lacrimile cu dulceață, primesc alla: lipiciul cu care modelează lutul; j Mulrimodilque toate experimentează munca Totuși l-am privit mijlocind, când cu priceperea stăpânului nu am refuzat să depun prima povară a lemnului de foc N a amnicolas jade se nasc, iar undau Tarn repede reftituifle dccus te preot Paladius cinstindu-se pe tine si sprijinindu-se la urechea lui, Care, spunea el, era slava mea, este a ta Fama zboară, și aleargă lichid, Irta pentru vânturi, țărm la El, țărm la Hciperium Și în cinstea celebrului Arhimede din Siracuza, LJ TC vhwnl " *n'J " > muai/SL >айий ! •ft Tftevnt &' irjuvil '>· νη|· i eu itlr i MO bot ï nf btraH Abdera din Democrit este Pitagora din Samos Prin care mare este înstrăinarea, prin care jugul este deschis în alp; Aș dori să creez un material de laudă din întreaga lume Eja age, quodque facis perge, & vive atque labora, Nam rua perpetuo fama fuperftes crit SFÂRȘITUL NOI REFORMATORII De la biroul din Padova, afiano re" MS ПОП Vi A Vendo veduto per II Fede di Revifione , ed t\ Approvazione del \ F Ç/o * Towm/Ь Ma· fcheroni Inquilitor General del Sarfto OmZio di Venezia , în Cartea intitulată : ítotizie circa la ('ita, e toate lucrările pictorilor, sculptorilor și tăietorilor orașului Bafiano etc MS, nu există nimic împotriva Sfintei Credințe Catolice și, de asemenea, prin Actul Secretarului Noflro, nimic împotriva Principiilor și profituri bune, acordăm utilizatorului lui Giovanni Gatti Stampator din Veneția, care a putut edita, ofervando comenzile în materie de Tipărituri și depunând sursa Copii la Bibliotecile Publice din Veneția și din Padova \t Ц ' Data ei i aprilie ^ ɸ VA ■"* Jz b- (Glrohtno G sta ; - ' (Sebaftian Fofcarinì Cav, Riffl si si - ' ï I > I Λ * Π- * t ** i ΐ ' > Înscris în Cartea â Carte al N zyz LA Davidde Mar che fi ni Segr Adi aprilie T Înregistrat în Magifìr EccelL împotriva lui Be-βernia la cărțile Gw Stones De fin Scgr* EROARE- HIV ERRATA j CORECTĂ pț c la altul bou fi poíloaoiri' va face Zac erti '/Pe mine p GiroJamo OocihfloM*· л '" non tanno c nJ kcolo drcorfOe Show· luni" ¡ν· *ι bn csîKlfligoS ύ ЛЭ C KIСЛ I> *АЯЯЗ NOTĂ August Martin Pitt Angelo Marinali Scult ANTONIO Da AJA RIVER Pitt pag г dacă? ? O Í Giuseppe Graziani Pitt Gîct"ep * Nasoc(ни Piti, i F ANI η PûNTE Plțț Li CA Ma'¡s Lili P*ct Marí ' Aνίι Arfo r nio Piti MA Γ C A N Γ - M AR ÏINt PлΓ №aRXO PIΠ AA TJA Í LO PlTTOJV N " Ji o N eye Pλι Ni LA de Nicoli Piti O xWL Marinali Scu t Pirina Mante Piti" Piftro Menarola Intagl Γ ito DO к O u Vil RO Intagîe Ü H j NOI În Citta di Baflano, Gapь a avut un temperament atât de interesat de comerț încă din cele mai îndepărtate timpuri, încât prin creșterea populației și a bogăției a dobândit, după cum relatează Angelo Portenari (г), fpeziofò-numele de piccia* U Уеяеiiл : cu toate acestea, niciodată nu trafeurando în

același timp tot ceea ce aparține științelor și artelor plastice, produs în feno-ul său din lucrări întinse, care trage puterea propriei ingeniozități atât de sus încât ridică sforăituri, că nu folo fi diiimtero din sfera comună, dar care meritau și înalta onoare de a fi universal de încredere ca șefi și maeștri originali ai acelor arte, pe care le-au proorocit cu atâta lor glorie Astfel au fost cu siguranță Giacomo da Ponte, cunoscut sub numele de il Badano, împreună cu Franceco și Leandro ca fii în pictură, Orazio Marinali în sculptură, Giovanni Volpato în Copper Intaglio și Bartolommeo Ferracino în mecanică, a cărui glorie este clară (i ? Felicity of Padova pag >> i ^,\ ч ' ' , în> arc : dii tu până Noi din cei , și de gualcò'altro încă ci avevaпю pFôp&flo di forjate fókmto I per, iervir di jeguito alle A ite cm nciri Scris-* B iìahén ·, ri e încă vannai iъголлпь-с() primăvară iъголлпь-с(ч) Colectia de primăvară merкcriana ♦ sigur i" o de' funii majore be*i Vom intra deci tolerat în Argorne ¡ ito per no* pei ¿ere in mutili proemi quel tempo , cite íi ceve impie · pare pentru căutarea adevărului · În primii ani ai acelui secol i-au văzut în Biserica S Francato? era deja jt · Pique· ite rare c Tablouri valoroase acum nu există altă crimă, există o anumită amintire și un dede-n'o plin de viață - ■ · · ci: iene the Umpo irrcrlto ned mancare numele, tig fu , refan 'in toate felurile in arc, care a arat Chic/a de Francefcó în afara ușii de lângă altarul Spiritului Sardinian, con/ervată în centru / insulte ale vremurilor nobilii prefăcuți: pcùre întors F ¿celino în patrie editat Chic-ul este prezis, și deduceți-l în tergina beatifică, i), care apoi în vremurile adventului şi prfjata în părinţii lui FrancejcC' /o dad /ìej oanto dm· гa Fra quifìa in que tempi fu ri de le mu a di Italiano; Ţinându-te nemişcat în acea m¿ >ovla a acestui P^fag , efectuând / opra la porta , care privesc spre apus a orbit o fimcdacvo străveche a Jepclcro al Mântuitorului , care în teme antice J'i împodobea Altarul maezic ' e , e in Cr ai rdc* rit^ da Padri l anno c fendo Podefla ir Baf* ano ìyajqua!igo , ep I see this indh in m trage din ea O;xr- ti) Vegtjfi i! BatbiianO Sto la Feci?uefì'ca JV la*Pitto к a Bassanésf Otfèrvafi a pictat, de asemenea, cele menționate mai sus Mormântul deasupra arcului roditor, care se întinde spre vest din partea principală a ușii principale cu marginea Paleftinei unde în partea finală piața dă pe o latură unde sunt pictați câțiva Prinți și Cavaleri, și este tradiția că apar Eccelinii; j тo perd tmai Cor refi dal tempo , tàr pe scurt je isi va sterge* memoria La fel, în afara bisericii de pe fațada de vest, fepusul I a fost pictat genuflecat în fața Sfintei Fecioare cu un cavaler în cinstea Sfintei Fecioare Liberal,^αί care stă în spatele unei pagini, care ține frâiele unei Chinee - acoperite cu unse valdrappa , în care un feud va fi pictat Cu un dragon rampant , iar un alt JCudo va fi atașat de un copac din apropiere cu creasta unei tejía a unui Saracino, iar în feud se află dragonul fiejfó rampant, forfè injegna delfi Am ucis un teribil războinic, л т Vf/ fecclo decorfo ai vazut-o pictata in diverse culori in toata Biserica, si acolo au vazut Figi degli Eccelini j e care tablouri, dupa cum mi-au spus cei mai vechi, au fost sterse cu albirea cdlcinei de un indi] lut Guardi ano -del Convento, ajfcrendo că ejfendo respiră pe Eccelini /communicati, nu era convenabil să le confirmi acțiunile, cd efigii în Biserică Pe vremea mea era pictat si intact corul Bisericii, unde vedeai un Cavc* agitat de tempera marii, si ca naufragiat, in care erau pelerini si Cavaleri, care au votat Fecioara, care a fost pictata in Rai: și este de credibil că la întoarcerea lui din Țara Sfântă întâlnește pe Eccelino averea mării, care a făcut jurământul, H Maufoleo, amintit de fopra, c acum ani i i г i ï acum ani

e ta vcütic, ihe also Ja ÿcuJtwa era m φк tempi ckrcftata in Banano¿ ц л?ьг, holiday^ л ¿ornava ne itmpi antichi h ter/ JuddiHa Ch'ila dd φι*í£ t cftip¿ persoană , Craг Excel *, ifirooia-to ! help ai ΛYΰλλΛ ла il pr melaerc adorno di fițirre pț lineanti H ^л^io St pac re di Cerг/^a o-тт o Ma poi, i anri,o} peț la/iq* ;f, motive pentru (-gold ju dai E ri\(aie· Baltica Мы-i'dati driruìio^ t inuna remote speak dcka^iiìe· ■Ţi ia) iar , OVl^ciïe pno ad anno p //fV a tant- che]u opernato dai Podfffià Pajqu dipù , ■ ç tejo' il' ¡ио-jirntficadr per la dtwda пЬiГ^п^a *n(' p- eiia^ za lutgbi tanti, comandă a Je erette f unde fu innalzai the jo/ ra other door i 'aZ'dre and orч vi iielic /¡no ad aaiu· i/!·> i^a vг quei tempo avendo · ΐ ΐσ Jupidelti Pad¡ i T e τγ-deanfi imaginile S Frantei] co, si ale S sturzului Padova sept la! prime fi citite: CATA MIRFICIALITATE SERAFICA FRANOSO! EXT TI STRATĂ PRFFERT HEG FIGURA Г |д П * a jUiț V a* гB~ т ·;":! IMAG VEDEA SI NATU B FRANC AC ANTHONY P CTE ALTER ANN MCCIX ALTERA ANN MCCXXX ÎNAINTE LOR DISCESA BASS ЧвB • / * f" ■ i '* * ' JLJ > Dacă Cât despre Pictor, găsesc într-un pergament al Arhivei acelui oraș al anului - - (ï) , în care Battano ia nivelul de la Bonaventura* fidio di D Ferrino al lui Giovanni Megenardo da Vicenza și de la Guercio al său frate douăzeci și cinci de lire imperiale, iar printre bărbații care au intervenit pentru a formula respectiva rezoluție în Configlio s-a aflat și un anume Martinello, care era pictor Et G hi per tus de contraia Eiçorhe -, IГ Mărtinellus pi& or , & Vivi anus petri Oliverii , ЙГ Johannes Bel li &c ъ Nu îndrăznim să afirmăm că Martinetto l-a lingușit atunci pe cel care a pictat imaginile de infanterie menționate mai sus, presupunerile însă nu ar fi din scop · · Între timp, Eccelino, fiul Călugărului, devenind din ce în ce mai puternic și mai puternic, a început să pună piciorul în fruntea orașelor libere ale Marșului și Lombardiei și subjugându-le în întregime, pentru a umple toată țara de războaie, dezastre , ruine, revolte și nedreptăți Popoarele îndreptate să se ocupe de războaie, sau de întreținerea propriilor finanțe difidate și râs de bătăile și incendiile continue, sau la confirmarea că propria lor viață era în fiecare moment efpofla în pericol, gemeau asuprite, iar artele, lânceind , întinde-te -L L~ J - ■~ ' * - W·" f fi) ij -Decembrie Nod, Aicardo di Gioranni M telato Лvпо >мг ^bie/i^a ț Indi г- AÌ- d i 'idl· p vti'Ctí i pluto ZxC" purcoaie □ pioto mia lenza dubbio qrl "oc,b¿ £i;i¿ene afccfBmcu nei Voi antidate Ga· irti ica υρ! Arhiva medeurno , in cn· raportarea lunii latto I anno , the fiuti beni year v/tta nominalizat ca pruno Juoy o il Раи ю deb Cстлеи тiie avea due pUrtni, unq of' адйU-era dipinto li year ^fir^i^Tf * n dumiL^i ■' r; bb acolo r ' montr n Cf m porții s!ü a¡ , 'vid cticct ÁJ^JLíi^ ¿ьpии*TM (lì > d ã Jero Pd sau de Viiconti , ; totuşi nu se roagă soV/oave tu ilyogo loro , eh ebòejagìo să aştepte neobosit comerţul (òpra Ogni cola, ca să devină ¿al· dir del Barbarono (i) popol etti fiimo \ e re echo,* Că populaţia plăteşte atenție și Arhiepiscopilor liberali, și picturii, fpcal, rămășițele care au rămas din ea o fac o dovadă neîndoielnică Este adevărat că picturile obraznice ale acelui fecolo fi feorge că gotic marnerà ^¡ che no rule,· că ea nu este îndreptată de anyìfiudip a anticului ie să fervirmi delte pajote ,· ηóη care BaldiniKSci admirabil dèferive ajú^ divin the ιι\ï^ , proportion^n^a \ difégha ,'fenz^ coloritonenero j çechi mare ,j¿· fip&wenlofi > piMrfitti in point ni sharp^ cu a, duritate piticckìl iiiïfafio '* forma ж infectat quofi'Arte húQ FaL HÌPc în care dacă este dat principiu ar , am fost chemați pentru an * Regii Ordinului Sacru de Slujitori au fost chemați să promoveze cultul lui Mana acum chi/imav d * Că Orarono a fost o patrie decorată, re și centru de ctflfodia de

ceva timp, care a fost* din crii Adunarea mare idcn nfm ? Ei bine, au frezat multele păduri admirabile, pentru care le vei rețea printre vecini, iar faimoșii Pavel vor face miraculos elegii Senatorul Gbianifimo Flaminio Cornano în mușca erudită y· ij, Ai congelo Giamo fiorentina (i) li* borio Simicalchi della Compania ¿ Gestì (;) and Auròt^ Anonymous'delii DijfctiaziiHif ^dpJvgvticx fai плгiiгiл del B Stmove da Trento ( ) The í&OrttU P turi xbd acolo face demn de actiune particulara ¡¿tu, El are in Biserica Fecioarei Maria détea della Mittricordia nel Borgo I eore a fola-ferve di Favola al Altare care nominalizeaza Madonna della Salute ; iar ddrenga Concai este curata, iar Tendà acoperita cu un cri-fiallo lucios^ arata prestigiul ino, iar Pimi, care face ulei Ea ma umileste mult la acea ria dei crrtta; iar dacă era în stare să dea o judecată ștrumfă asupra felului acelor vremuri, care erau aspre și uniforme, s-ar putea spune că o pensulă mare le contura pe amândouă; dar asta e prea greu de tat baila loltar ro aflerire; eh chile au fost facute in primii ani ai acestui secol Un alt chip frumos al Fecioarei Maria în acele vremuri pictat pe puf în Sacrifia deba Ghiaia însăși: și acela nu se vede în freico, nici (pe lemn, ci pictat în aflai tnaefìrevolmen-te) (") I C Γ bielei, din Vicenza, L"b" the ft Armati de' fì-Serviti Tom il Cen'-iV lib fi Cod poștal ft paț ìa * și (ex | ( ) În cartea ìntiloiliO li M¿fítr¡ ttl Pictura basanese* jç iti imprumuta o foaie mare de arama, harnic* nimic cuflodic intr-o nisa aliai bea lucrata, si acoperita si cu un criilailo; si o merita cu bine, pentru ca pentru acele vremuri este unul din tablourile frumoase * contino, atât de transparent, cu falduri atât de frumoase, încât piij marele proteifore n-ar fi putut cu siguranță să-l socotească mai bine În genunchi voi vedea (' a fi) Sec p în fiH Ǹ л Minunile lui "* Arre , par pagina la Pittura Bassanese una pia donna, che probabilamente è Maria de' Bovoli(tm), prin ordinul căreia am fost angajat E per* che non fi poteiìe dubitare del fuo vero Authore y ei vi pole a piedi il ino non e in gotici caratori, adică: GUARENTUS P NX T indi più a bullo fi legge la tegnente ilcrizione, che fembra indicare la ragione, per cui fu fatto, e chi lo fece fare: Buna emulatoare Maria a Bovolinilor Helene inventatorul Crucii si Cuieilor Sanxit banc ipj arn prin evlavia Bajjanilor, ca sa se roage pentru ea Domnului Domnilor * JI Vi rj и ioni ' o ; - ' и' F· · Acel frumos monument împodobea altarul mare al Sefului S Francefco; dar fraţilor, nefăcând umbră această formulă ca fiind prea convenabilă, l-au tolerat în anul în restaurarea Cheiei, iar Chioftrii Mănăstirii lor l-au alungat, unde a fost expus vremii rea a aer, și de praful pe care l-a avut pentru nepăsarea lor de a Sucumba în detrimentul oarecare Dar pentru fop-prefiența lor jignesc tot ce a mers la cuviosul Ofpita-le degli Infermi, fagii Supraveghetori de heliu, făcând acel film care merită un tablou atât de rar și bine confirmat, l-au așezat cu vrednicie la sfârșitul uneia a Saloniului magnific reconstruit Nu mai puțin frumoase și filmabile sunt acele Tablouri în frefeo, care respiră prin peretele finifl când intri în mica capelă a S Antonio Abbate lângă Chioftri fuddetri, și cele din nou, care dau prin fațada șefului în partea stângă a Porta principală Pe lângă faptul că le-am văzut într-o manieră asemănătoare cu Răstignirea, le-am comparat cu sârguință cu cele care, de către Guaricnto, rămân frefeo în Coro degli Eremitani din Padova, și la fel similare B în pe scurt le-am regasit, asta nu mai ridica nici cea mai mica indoiala Șase dungi de ton în picioare, și de mărime naturală care în Capelă sunt prezentate no* firo eiame Prima și prima efigie a Sfântului Si-giimondo, citind numele ilio de ioopta al caro , citește venerabilul bătrân Antonio Abbate , apoi Fecioara Maria

cu Pruncul Icdlita pe un tron înalt > la picioarele căreia două
personaje din Hatura aliai pot fi văzute în profil mai mic, ceea ce
este cu siguranță rodnic, toate aparențele demonstrează, doi din
familia nobililor da Cairara, sub al cărei domeniu trăia în acea vreme
Bariano inegetta După ce acea imagine a izbucnit în fața celei a lui S
Pietro; apoi vede o altă ma- ria Fecioară întronată cu Pruncul alăptat;
apoi execută un Sk Paolo, iar pe ultimul loc S Dionifio cu tefia în
mână A S Seballiano te vede (òpra l'ala delira della porta, e febbèn
guafio il deliro hiatus" și repictat de alții, chiar și acolo cu dulcea
strălucire a mâinii lui Guariento Celelalte tablouri care apar acolo
sunt nu mai puțin străvechi împărțite în diverse tablouri, corodate de
vreme, de un artai p;u manieră barbară şi neregulată, fără bufniţă,
fără nobleţe, nu le considerăm demne de atenţie Celălalt apoi, care
formează întreaga fațadă a Chiefei formând un pătrat mare, îl face
admirabil și demn de acțiune demnă de încredere Pe de o parte, Fecioara
Maria este văzută purtând cu evlavie un tron preeminent cu o carte în
mână; iar pe jos genuflcifo cu mâinile s-a unit într-un act de adorație
un Perfonàggio pur Carrarcie, forni g lianți semnat în toate, și în
suflare > și în formă, și în haine, și noi capul, și în fiecare parte
la unul dintre cei doi amânați și acum ¿ În spatele asta voi fi încă în
genunchi! de fiatură mai obișnuită, Arhanghel Gavriil cu un crin mare
în mână, care adora și imagine a Nofirei Don- Pictura B/ìssanese Fembra
femeie care îi anunță Întruparea Cuvântului În vârf apoi zugrăvit în
cerc este Părintele Etern într-o formă de aflată maiestuoasă și
frumoasă, care ține în mână pe Duhul Sfânt în formă de Porumbel, din
care îl vede plecând în aer zburând spre pântecele lui Fecioară cu
patina mică ; așa cum și-au imaginat Valentimani (i) și adepții
ereticii lui Baiìli-de și Marcion (z), care au inventat bum aternum
non ex Virgine carnem âflumpfijje ¡ed ili am traxifi'e de Cado, Φ*
Chriftì corpus formatura în Calis per Mari am fient per canalerrt aquae
tranfijje ( ) Eroare, în care Pictorul îl face și iipétare el-tere
căzut, de vreme ce a reînnoit același penfiero la Padova în arcul unui
portic în acea fitada, care se află în spate Mănăstirea Maicilor din S
Biagio, cea mai apropiată pe care am văzut-o din toate punctele de
vedere Ar putea fi amintite unele lucrări ale acelui fecolo, precum
celebrul Carroccio, adică acel Car maiestuos, pe care Orașele Libere au
fost elitele care să-l conducă în cele mai atente bătălii, una
magnifică întâlnire, pictată în piața golfului învecinat cu Ceasul
public, după fotografie de la capătul Cameronului, în care se păstrează
vechile volume ale actelor criminalistice; și acele figuri care le văd
mai de aproape, iar din laterale formează aceeași fațadă; și Stema
Cariatele pictată pe un merlon al pereților Cartelului de lângă Brenta,
așezat fără îndoială acolo din ordinul lui Francesco al II-lea din
Carrara, care a fortificat Ballano si a fortificat cartelul cu ziduri
duble, dupa cum vezi; ci să efler toate aceste tablouri de puţină
clipă, şi deja ca din timp, şi din Ю P'Og- și, - - ·■■■à U ÌI ■ (i)
Apud Irenafum Lib L Cap I La Aihanafiuin în | fj) Veggafi Beni de
Tl^logicìf Difiiplinis Ç pag o Notizie sofra piòggia guafle e corroie,
noi te parremo fono Silenzio Am ajuns la al cincilea și al zecelea fi
cle, în care Pictura tot în Badano a început să-i depărteze de acea
manieră barbară și ghemuită, care desfigurase Italia într-un mod trufaș
Mulți s-au apucat să o cultive, iar lucrările amuzante care se văd pe o
parte din zidurile cartierelor deșarte ale Orașului sunt o dovadă fără
îndoială în acest sens Este adevărat că majoritatea nu merită o mare
încredere; totuși există și merită o reflecție: cum s-ar spune că pe
lotul porticul învecinat cu Biserica M Vergine della Mifericordia, în

acea nișă, în care se așează copiii comerț nelegitim născuți pentru eflerii traficați în Ofpitaie Există No-Ara Femeie cu Copil, bine confirmată, și are doi Sfinți în față În apropiere vezi pictată o altă imagine a Maicii Domnului, pe care o judeci de aceeași vechime Un alt fla a acoperit porticul vizavi de palatul Nobului domnule conte Gucrino Robei dumneavoastră Acolo vezi într-o nișă Imagine a Reginei Credincioase a Ciclurilor întronată cu Pruncul în grație sau fo, în spatele căreia doi Îngeri în formă naturală își împodobesc capetele din lemn, draperiile, nuanţele, impactul culorilor, hărnicia cu care arhitecţii, oflr eflere o Lucrare a acestui nu dilprze-vole fecolo Frumosul crucifix, pe care îl vedem îngropat în catedrală într-o bârnă de deasupra, care traversează corul, îl face foarte evident Asta s-a făcut asemănător cu cel al lui Guenento și, în măsura în care distanța ne permite, nu îl considerăm de mai mică valoare și de calitate mai fină El este fopra fals aurit ; the iflefle Imaginile împodobesc cele trei capete ale Crucii, frizele iflefle și maniera iflefle Din niste Rampe pe care le-au facut cu ocazia ceartei Pictura Bassanêse i r tìì a avut Orașul cu Curia iVeícovile di Vicenza* prin tutela lui Giulpatronaco, ajungem să știm că heliu a fost lucrat în anul , și că a fost împodobit și cu două (cuvinte și picturi ale Orașului ç Vrem să aruncăm o privire asupra unui tablou care se află pe fațada unui anume golfuleț, care se află vizavi de Feneftroni din Sala del Configgo publică Timpul l-a deteriorat în așa fel încât nu se poate deosebi ceea ce reprezintă data anului in care a fost realizata figura in marime naturala, care il vede pe David cu palaria oribila a uriasului in mana, care dimoflras ca Pictorul a vrut sa reprezinte multe fapte ale Sacrului Sanctuar; Mai demn este celălalt care împodobește profilul unui cove pofta în același cartier învecinat cu partea delira a Palagio de' NN Bonfadini Într-un tondo în vârf fotografiez cornișa acoperișului Fecioarei Maria cu Pruncul în brațe Apărarea este vagă, culorile sunt foarte diferite, iar imaginea este bine înțeleasă Din lotul V este al miilea în cifre romane, cioë MCCCCLXXXXIV Există și alte secțiuni decorate cu invenție poetică: dar aiTaì guafli din timp Dar Tabloul care a dat cea mai mare cinste acelui secol și pe care a considerat-o ca fiind demn de o atenție deosebită, (a pictat în Trapeza Părinților Minori Conventuali acum fapprefli Era un tablou lung cu un tip de creastă în vârf în forma unui oval, pe care a fost pictată Judecata Universală Tabloul mare a fost apoi împărțit în nouă compartimente, în care figurile s-au înfruntat în picioare La mijloc era Cina cea de Taină cu Appoftoli;iar pe laturi S Chiara , S Francefco, S¿ Antonio, S* Giambatifta , S Lodovico Veicovo , și alți sfinți Aurul, care strălucea pretutindeni, a fost cauza, că Frații înainte de plecarea lor Știri de mai sus tu am fost in bucati acel monument frumos al ariti· cihta În Șeful S Catterina din satul Marinano pot fi admirate multe picturi ale stejarului pictat fopra aurit Talle Unii Panno la Capela S Nicola da Tolentino dintr-o vedere bună, iar alții, anume M Fecioară cu copilul în brațe, S Monica și S, Agoflino dintr-o parte; Francefco, iar S Sebastiano pe de altă parte, le vezi (deasupra altarului dedicat lui S Agofùno În lotul Filenzio trebuie să ofere aici un alt tablou care în vremuri străvechi era viu cu Tavola în Șeful Călugărițelor din S Sebafliano cheoraien se află în ordine gravă în mica Chielerta de lângă Monaflero S Sebafliano, S Marco, S Rocco, S, Clemente, c , Belinus sunt înfățișați în ea, este din icriziore, că Icggefi în picioare fi fcoree lucrat din ordinul lui Stefano del qu în care se găsește acel gutìo pur și acele "modele niciodată frumoase de frumusețe, care nu se găsesc în obiecte, care ofer nofìri {look Din cele mai excesive lucrări de

Sculptură, care în ciuda furiei barbarilor s-au păstrat, și erunfero până la noi, privite drept cea mai sigură normă de frumusețe de către valentuomini de fiecare facultăți, am atras în principal cele reguli de proporție, care 'c diccvolezza, și relația părților în, între efecte, și relativ la întreg, împrumută ctna;uto nu există nici o modalitate de a da o formă frumoasă și grațioasă unui corp Deci $' înveți) din Anatomie urâțenia trupurilor, adică figura și legătura borcanelor, originea, forma și mișcările corpului, unindu-le cu cunoașterea, și ve· Aiti de carne, piele și a ceea ce este pline de viață și de mișcare Femeile nu trebuie să reprezinte figurile goale, dimpotrivă, de obicei se întâmplă ca obiectul să solicite ca acestea să fie acoperite fie în totalitate, fie parțial de vene, așa că au acordat multă atenție portretizează-i cu decență și cu naturalețe grațioasă; Sunt bine conștient că un veflir potrivit, și într-o formă bine ornamentată, a contribuit foarte puțin la a face per-foue frumos și plăcut; și Irpra toate n fero effi fiecare Audio în aruncarea bine draperiile, asigurând că fovercbio îndrăzneț nu prin membre, și că drapajul nu-l lasă niciodată îndoindu-se de fpettarc de a face ceea ce înfășoară Pictura Bassanfse IC Pictorul poate uneori prin intermediul pliurilor bine din pânze să dea mișcare și acțiune figurilor; și la un moment dat diversitatea draperiilor este de mare ornament și este diipeníàbile în diferența* de vârste, de feffi și de condiții; și în cele din urmă, varietatea de culori din draperii contribuie la armonia imaginii și prosperă minunat în practica Chiaroicuro de a caracteriza obiectele Nici nu au neglijat să plaseze fiecare Audio pentru a înțelege bine Perspectiva, ilustrând modul în care trebuie să situeze figurile în planuri, cum să le reprezinte în poziție verticală și înălțată și să formeze distanțele aparente, fugarile părților și a lor diminuări; în care Audio tIuÌci printre ceilalți Angularissimissimi al nostru Giacomo da Ponce, care ca faimosul Zeu* fi, Girolamo Curti și alții excelenți în aceasta, a reușit să înșele, după cum vom vedea, cu o carte pictată pe perete) pe celebrul Hannibal - Carraccis " Apoi Chiarofcuro a dezvoltat arta de a distribui în mod avantajos luminile și umbrele, atât obiectele particulare, cât și întreaga mafie din imagine; folosiți anumite obiecte pentru a le oferi relief și rotunjimea corespunzătoare; si plina mafia tabloului sa te faca sa vezi cu placere obiectele, oferind viata de a te deplasa din loc in loc cu o distributie ingenioasa a luminilor, si umbre febile, care reciproc cu contrail lor te intalnesc, coficchc marile lumini sunt fervenți cu resping pentru umbrele mari, precum cei fervenți cu odihnă pentru ele, dau fiecare Audio să-l înțeleagă bine^ Nu au avut una mai mică pentru invenție, adică pentru producția și (alegerea obiectelor, care trebuie să intre în compoziția Subiectului, pe care Pictorul dorește să le trateze Astfel, Invenția nu face parte din compoziție și diferă din hipofizic, ceea ce confie în plasare duba* Informații despre zadarnic acele obiecte înseamnă tòmi ♦ Pe lângă poveștile lacre și piotane, am prins penal fum, și imagini ipiritoíe ale Poeira , care lot Tombía din tonto, iar strălucirea naturalului tinde, de asemenea, că Pictura la reprezentarea Adevăratul; şi de aceea, precum odată în Grecia Pliniu a fost rodnic în lua lilona Naturale (i), de Apelles fi Audio Homer, tot aşa încă în Italia de cunoscuţi excelenţi Pictori şi Vergiliu, şi Dante, şi alţi Poeţi le-au auzit Mare a fost apoi Audio pentru efpnmere în Picturi diferitele afecțiuni ale sufletului, făcându-i pe Paflìones să spună bine, care produc mișcări la ui-verfì: de exemplu mișcările care spun cotili patetici, sună vioi și violent; que che callers moral , phono sweet and moderate ; primele degete tò eliberează duhul,

și scutură pielea, iar roditoarea inlìnua-no calmul, care o însoțește ► Ambele c vor mare arre per etòeie efpretòi Există multe reguli în jurul mișcărilor provocate de pafloni, dar nu este bine să le limităm la noțiuni generatoare de imaginații, într-adevăr di metòien flu-diarli în natură, în schimbările de voce, în tòt națiunea corpului, și în sfârşit în căldura unei mingi adevărate În (mai evident, eo a ella este că acea parte necesită multă difcenu-mento Ne abilități minore de cercetare în a varia caracterele unei imagini, aerul și atitudinea, care sunt propriile lor Tratatul poate deveni un nou lot, pensula unui pictor talentat Nici Culoarea nu a fost pictată, care adoră cu atâta ardoare afecțiunile și imitația realității Că paite ac a Painting deita altfel Crptnatica , îmbrățișează cunoașterea tuturor colonilor naturali pentru a le imita, a celor artificiale pentru a le imita \ ·■ ji; ·) ,(- J /; ^ > j j ¿ care apare în protocoalele lui Gervafid Montin din anul ( ) făcut între Francefco Nafocchio pe nume luo, şi a lui Barrilla, şi Bario-íammeo, şi alţi fraţi fimi cu Francefco Gardelin" vede şi elfii au fost fii ai lui Nicolò Na* (ochi, ce nu Pictorul tot un spiriduș Acești doi frați au fost contemporani ai altor doi Pictori tot din aceeași familie Nafocchia, Giufeppe I unul, de care vom aminti de aici încolo, și Giacomo l Quefio era fiul lui Bartolommeo Nafocchio, și îl găsim menționat în multe instrumente, care se află în această Arhivă a Notarilor Decedați, și printre altele în protocoalele lui Giovanni Q Lancelot Campefan ( ), c in quel * li di Giovanni Uguccioni în anul ryor , în care fi citește · Magi/ler Jàcobus Pi flor q Ser Bar-tbolomœi Nafochiw Civis , ¿ habitator Baffoni &c Dar ce funcționează el a lucrat De asemenea • (") A char f In Arhiva de' Nora/ dcfonii , ( ) Vol în fol psg i pe an PlTTDRA BaSSAN Ç Nici pomenitul Nicolò, vestea nu a ajuns la noi, fie din cauza malignității vremii, fie din cauza neglijării a ceea ce a venit mai târziu Înflorirea primilor lor ani a fost în fecolo, despre care am vorbit până acum, unde după toate probabilitățile poluăm, pe care mulți dintre cei pe care i-am menționat deja, poluează pentru a le atribui Știri mai sigure se referă la noi despre Franceico și Bartolammeo Acei doi frați lucrau de obicei din greu, iar în lucrări aveau încredere fie că sunt meșteri meșteri ai lui Bellini, fie că au avut încredere mai presus de lucrările acelor viteji maeștri În Apărare nu erau prea fericiți, dar își numesc nobile aerul de tena, și vrednic apar în colorare , care bâzâie cu o masă la altarul mare, vede pictată pe Sfânta Fecioară cu Pruncul, care se sprijină deasupra unei credințe vagi, iar pe bafio pe o parte S Bartolammeo, și S Maria Magdalena, pe de altă parte, S Pietro Apofiolo, și S Lucia, și Scaglione plin al Scaunului trei heruvimi, apoi de foto FRANC SCI NAXOCHII BASSANENSIS , ET BARTHOLAMEI EIUS FRATRIS OPUS ANUL DE SOARE MDXXXIV Die Лн-gufti ·· Tabloul este vag și în toată floarea ei, evident confirmat de incendiul, care cu câțiva ani în urmă a ars Capul, sau o mare parte a Satului Barbarano în fua ffloria Ecclefiaftica din Vicenza ( ) vorbeşte despre ea, ca despre Autor, cu fingolariflìma fiima Nici w ■■■-r - j- Xí jmu- j γ ι ι дi ЛГ - (I) Lib, VL pas ць £ Q[Í ИИIП * СГ · o Ştiri sofra de bărbie minoră și (file phono celelalte Tablouri, eh sau vom amâna * În Fozza pur de Sette Comuni clipinfero în Biserica Parohială Masa Altarului Mai mare cu Fecioara Maria întronată cu copilul, mai bafio pentru a defini S* Gio unul jucându-se cu o pasăre, pe care o are în mâini, iar celălalt are o veverita atasata de o sfoara* Tableta a fost trasa la mai bine de jumatate de picior de bafio, iar pe ea au fost pictati alti doi Ingeri cu cealalta mana, tunetand, unul cu harpa si celalalt alta chitara In Primolano Villa del Territorio Baflanei se lucra la Masa Altarului

Superior pentru Patronat, in care se vede imaginea Noflrei Donna, incoronata de doi Ingeri, cu S Barro-lammeo, care este proprietarul Chiefa, si S Giovanni Battifla, iar la picior se citi numele celor doi frati ca al lui Gallio În vârf se ridicase o juntă, ca o specie de Cimièro lucrată de aceiași frați, care a fost ridicată pentru a face altarul de piatră, și port (opra Battifierio / Conține jumătate de bufii Grillo deport de Crocè Fecioara Maria, S Maria Magdalena, Sf Ioan, si Sf Stefan Levita si Protomucenic Pentru șeful din Cartiglia am pictat Masa care acoperă Altarul Capelei SS Rofario, care conține Fecioara Maria în mijlocul S Simon Apoltolo, și S Giambatifta Pentru Chiefa di Fonte au făcut Masa Maiorului Aitar, care acum atârnă pe peretele Tribunei Reprezintă Regina Ciclurilor și Copilul în brațe cu diverse patine în jur; iar în bailo S Pietro, S Paolo , S Antonio Abbate , S Daniele Martire, c alţi doi Sfinţi călare înfruntând cu armură Este, totuși, cu o bărbie inferioară și deteriorată de timp Atunci necunoscute sunt particularitățile Vieții lui ' acela- Pictura Bassano aceşti doi fraţi pictori Numai că nu erau* încă în viață în , în care an la iulie întocmesc un Firumento (i), cu care vând lui Domenico Folla niște câmpuri, pe care Francefco în a fost ales de Cordìglio pentru Confervator al venitului Mănăstirii S* Franceico ( ), şi că în ìJ u şi din nou în gl* adaugă oficiul de Păzitor al Confrăţiei S Giufeppe (?) este GIUSEPPE NASOCCHIO Știrile pe care le avem despre Giufeppe Nafocchio sunt încă mai puțin eficiente; de vreme ce nu stim chiar si numele parintelui, si in ce grad de rudenie multimile cu cei mai sus mentionati · In fuu insa, ne vom aminti de lucrarile diferitelor lor particularitati* Scrie Chiuppani ( ) care a fost (turnat) de Francefco da Ponte, și de fapt" după cum Sig* Canonico Memmo reflectă inteligent în ina Vita del Ferracino> fue Pitture, deși sunt în vigoare în maniera antică a cinquedecimo fecolo, merită totuși mai mult decât laude medii* În anul x sub Regimentul Alvife Salomon Podeflà di Ballano, de pinfe Acoperiți peretele porticului situat în curtea Palazzo Pretorio, din ordinul orașului, este imaginea femeii Nofira Faithful cu un copil în brațe pe o parte din S Benedetto> este pe de alta de la Judecata cu cantarul in mana* Asta imagina- nici · ·" p cel fi) Procesele Configlio din acel an, și Chiuppani Storia di Baflano ms Tom IL p t ( ) Da'Regiftri al Confratiei uà di S Giufeppe ( ) Istorie cïl Tarn, ij p a fost neglijată în următorii câțiva ani, în cele din urmă o femeie bună le-a găsit rra mea și din nou la ea la septembrie pentru patronajul ei, respectă prima ei sănătate; iar ¿ apoi a început să edcr ţinut în venerare Poliia a procedat la acordarea altor haruri, poporul i-a mutat ca de obicei in astfel de intalniri, si s-a temut sa le demoleze din belsug, unii devoti au apelat la mila lui Mario Soranzo la Podefia din Ballano, pentru a da credinta lui el, că acel portic, care avea să supraviețuiască pentru trăsurile Reprezentanților NNH H, ei converuhe m a U is-la, pe care cola nu i-a acordat-o cu bunăvoință; dar si mai serios in Senat sa obtina permisiunea, care a obtinut, le-a dat inceputul Fabbrica cu hr Serrare ere grandi grandi erau pe marginea curții Li s-a recomandat apoi să acceseze pentru a purta în mijlocul zidului numita Imagine mare, fiind amplasată într-un colț, și prea sus, pentru ca el să o poată sluji ca fabulă pe altar; iar acea operaţie s-a făcut repede cu ajutorul şi ajutorul lui Bernardo Tabacco, sculptor de mare renume, înlăturând-o cu toată acea bucată de zid, peste care a fost pictată, şi transferând-o în aceeaşi zi Apulia ga in locul unde se gaseste prelcnte Era o polcă sculptată în cupru de Suor Table Pioni Giuseppe dipm este de asemenea deasupra ușii citilei Cameră cunoscută sub numele de Armament din

Palazzo Pretorio o pictură Freico, care a dat ocazia lui Tom-maio Temanza Aichicetto ed Ingegnere della Repubblica di Venezia pentru a forma un târg, există o critică prea ascuțită ( ) la adresa cărții lui S;g Canon ( ) Neba fua Viața lui Andrea Palladio al'a paç XXXIV · Pictura Bassano co Menimo intitulat · Viața și mașinile lui Bar-tolammeo Fer/acina Cel pictat este împărțit în două tablouri În ultimă oră se află o Fericită Ver· șine cu brațul Copilului și următoarea dată: A MDXXIIX muri XXIX Jvi ii; în cea de jos priveliștea Badano era luată spre râu cu podul în formă palladiană Domnul Ternana respinge opinia fermă a domnului Canon Meni-mo şi susţine că acest tablou cu ponte fia de alta mana, si de o varsta mai tarziu decat prima Mai mult decât atât, Picturile, care i-au făcut multă cinste lui Giufeppe, sunt o bună Stonature a frefeo expulzarea completă a acelei porțiuni din cafa de nolìri Signori Michieli mai înaltă decât redante, una, parte din care are vedere la vechea Piață, numită în mod obișnuit Piazzotto del Sale, iar Atraparte topra noua Piazza Multe sub-fonduri sunt efiediflribuite Încep din vârf cu un boru plin cu diverși heruvimi mici" graziolì, apoi ia unul cu multe figurine și le împarte peste Piazzotto, într-una îl vede pe Iacov îngenuncheat în fața Tatălui său lacco, care, crezând că este Efaù, îi dă binecuvântarea paternă Deasupra, într-un alt compartiment, îl vede pe Iacov* în picioare, binecuvântând pe Giuieppe, care se află în acțiunea de a aduce hrana de lolita fraților ne bofehi Lângă acel tablou se află altul mai mare Îl înfățișează pe regele Faraon înscăunat, înmânând tânărului Giufeppe mantaua regală ținută în mâna unui paj, spre preferința multor venerabili bătrâni și tineri egipteni, care dau laudă și admirație; și din mult au citit acele două versuri: , * t * Ir ' F / ι φ a ' · * Recompense demne de meritele tale cu funii, & au r: m; Nici nu crezi asta, căci ai purta turbane regale Notează sopra Aceasta este urmată de Jertfa lui Avraam și "Typhai* coll Îngerul care oprește lovitura; mai departe de golf văd cele trei soarte, una care pregătește flacăra, una care o învârte, iar alta care o taie, iar lângă cei din ultimul compartiment vezi pe Bet-Fabea care le spală la izvor, cu regele David în depărtare uitându-se la ea * În acea parte care dă spre Piazza Nuova, se află Giufeppe întronat, eminent, și de mulți unsprezece frați ai săi în apanajul imensului popor egiptean Urmează apoi alte Tablouri luate din Sacrul Iter > cu fafeie de patine în vârf, iar dintr-un Jato din apropiere í>d a baila finefira cu ferriata, un A-phlronomo bătrân cu barbă lungă, iar din altul lângă un asemănător , Vreau numitul Sig Memmo i), că Nafocchio pictează aceeași dăruire a fost de un vechi legii ih act de a pretinde Francefco Chiuppani scrie ne futi rrtfs , cl și Masa altarului lui S Michele în Ghie-fa lui S Giufeppe, donată în anul de către Bar-tolammeo di Antonio Bonomo Confraternității din effó Santo , fia Pictura din Fir Naloc-chio Cu toate acestea, nu avem curajul să o afirmăm cu certitudine Giufeppe merită laudă precum toate tablourile fine sunt bazate pe trelco; pentru că acest mod de a picta necesită rapiditate de înțelegere și clerit de operare; nici nu poate eficr bine si fe ru ita, fe sa nu dea o mana usoara si indrazneata, condusa de un pitic inteligent, si plina de acel foc, care este atat de ncelìano la Pictura; impercioch ca mortarele nu innebunesc intarziere, n; putându-le corecta după ce s-a făcut sunetul, nici prin prinderea lor, nici adăugând, este necesar să termini, narc dintr-o dată ceea ce urmează să faci, The (t) Vha , e Machines of JJ itoJoiriBeO F"rracc'r c P*í Pictura Bassano ceea ce nu se întâmplă în pictura cu ochiul, din moment ce există răspunsuri la opinia lui Titian fon neceliarie ') Ridoîiî loc Hei Știri de mai sus tìeva aitai bene, au fost și fervenți

în ei! macerează fiul ino și fă-l alcenoere a que grad de perfecțiune, după cum vom vedea mai târziu În ultimii ani ai vieții sale, el l-a dat Alchimiei, pentru care a confirmat în zadar multe dintre adevăratele sale posesiuni (ï) Autorul Anonim al MujK-ului florentin i-a făcut și lui Efio o mențiune onorabilă ( ); precum și Orlandi (?), eu mai ales pe (ò mai sus menționat Ridolfi, care a dat câteva știri despre Opere lue, la care le vom adăuga pe acelea, pe care le-am putut găsi In Catedrala din Ballano, Masa S Batto-lammeo cu Maria Veigine, S Giambactilta pe de o parte, si Sfantul rol luo coitel o in mano pe de alta Pictura este bine conferită mâna non-che a indus dorința de a stila toile o parte din meritele sale Sfântul Ioan Battifla Pentru Confraternitatea Sf Pavel a pictat o panza mare a Reginei Cerurilor intronata cu Pruncul in brate, folosita ca hiat de Sf Petru si de Sf Pavel cu niste heruvimi in jurul ei, iar in departare un pact placut Acest tablou cu adevărat remarcabil și frumos a lucrat multă vreme la Altarul S Paolo, începând de la refactoria Chiefa fu di la ceka, și polla în (rit indecent pentru spiriduș, unde a suferit Pifaifififimi dilani și pentru r ¡ve și pentru alte accidente Urani A fost la final pentru sau (j) Abecedar pictural, LA PAINTÜRA BasSÀNESÍE face pipi poza fi vezi fi pictat Santo Vecchio? de mainile Francefco S Caccarina a fost înainte Mănăstirea Agoftiniani a Congregaţiei din Lombardia Pentru acei Părinți au pictat ușile furioase ale Orgii, două Sfinte Vehicule Ambrogio și Agoiìino S Donato Chiefa polla la capătul podului din Borgo cunoscut sub numele de Vicentino El a pictat Masa Marelui Aitar, care reprezinta un Sfant Episcop, care este puternic titularul de Sefia, Sfanta Fecioara intrunita cu Pruncul in brate, si Sfantul Arhanghel Mihail, iar pe jos un Religios al Sh Francefco MC, a cărui autoritate îi aparținea deja acel Șef Căci Altarul Sf Biagio a pictat în același fel Masa cu Sfântul, S Antonio Abbate, și Ș Anthony Cele două Tablouri sunt toate frumoase și bune (s-au confirmat acolo, în special pânzele Sfinților se văd acolo lucrate de o mână Maeflra Mai mult, Ridolfi (i) scrie acelei propolis că Giacomo era fiul adaosurilor în golful lui un panou pictat deja de Francefco în acel Borgo, două femei din Santi Vefcovi au un ten frumos, dar dacă una dintre cele două va merge, sau care va merge, cu siguranță nu putem fi siguri Îl iau pe domnul Zestre Antonio Larber noflrp chiaro Protomedico, v ha dello Hello , Fecioara Maria cu Pruncul bine confirmat Acum să vedem picturile pe care le-a făcut pentru sate Pentru biserica parohială Rosa Villaggio del Viflanefe, el a pictat un tablou cu Sfântul Petru și a perceput un altul cu Sfântul Giovanni Battifla, care acum văd apetit pentru peretele Tribunei principale În Biserica Parohială din Afiago, cea mai importantă dintre cele șapte municipii, pe peretele Tribunei principale apare frumoasa Tavola menționată de Ridolfi Serviva di Tavola al xMcarmag- joi- (i) Lib cu paj țiore, acum redusă la stilul roman O reprezintă pe Fecioara Maria, care ține Catedrala în maefioia cu copilul în brațe, iar pe părțile laterale S Matteo, titular al Heada, și S Giovanni Evangelifla; iar infractorul a fost un pas la picioarele Mara un bdlilfirno puttino, care cântă la citara În Olierò, un sat de pe malul Brentei În capela cu hramul Sfântului Duh de acolo vede una dintre cele mai frumoase lucrări, conferită vouă de cel mai mare lemn, făcută în anul JjM , ca o panică de la inscripția fottopofia , care poartă și numele autorului Ilie fierbinte pe Masa Pieziofa de la Aitarul Mare, si reprezinta di-iceta Duhului Sfant fopra Apoi toh care o inconjoara pe Maica Domnului feudala in Scaun iar fopra Are Parintele Schitul Lucrarea nu poate fi nici expusă, nici distribuită mai vag, nici cu o mai mare putere de culoare Pe chipurile Appoüoíi vede acel

entuziasm dumnezeiesc, din care a venit prefi, iar Fecioara Maria ispira toata Partita, si maeilà, si curaj Pentru Parrochiaie din satul Solagna din Baí-fanefe de-a lungul Brentei, pictată cinci ave a A'-tar maggiore cu Santa Vergine Cfiiuflina în vârf, căreia îi este dedicată Chiefa, S, Michiele Arcangelo, care ține lotul pe jos Este un dușman infernal, c S Aurit cu veffillo care pedepsește un Dragon Aceasta a fost una dintre ultimele lucrări la care a lucrat Ridolfi este roditor, cu fructe mai bune decât celelalte ' Nu am reușit să ajungem la o încheiere a anului în care acel pictor și-a încheiat viața Pc;-noi, totuși, colectăm , că acest lucru are loc în jurul irjo , din moment ce Giacomo Ino fiul, după cum vom vedea, care s-a găsit în Venena pentru a învăța arta, după moartea tatălui său, a fost de acord să-l ducă înapoi în țara natală pentru a se ocupa de douăsprezece treburi, iar asta a fost în jur timp Francelco a avut patru copii; două femele, c Pictura Bassano jq Jue maicii, la cel mai mare care avea numele Eli-laoetca, referinta dotala am gasit-o in protocoalele lui Bartolammeode Maggio (i), in care vede ca era sotia lui Baldiffera, fiul lui Ottaviano dal Mondo, care locuia la Sfarsit de > Z- și unul avea numele Girolamo, Preot Rsigioio, deși menționat în acel Ifirumento și de Francefco Chiuppanifz) și în Atti del Coniglio în anul GIACOMO DA PONTE Z^\Ueflno pictor faimos, cunoscut în mod obișnuit sub numele de Buffano, bătrânul, toți acei oameni mari, care ca Rafaello, Michel Angelo, Tiziano și Paolo și-au depășit cu mult stăpânii, tăind greutățile străvechi, și introducerea unor maniere mai perfecte, care exprimă mai bine cafeaua Naturii Elfo s-a născut în anul august și de la Tatăl său a învățat primele rudimente ale Artei precum și ale literelor umane, care i-au fost foarte benefice pentru cunoașterea florilor, a fabulelor și a invențiilor, din pe care nu a trebuit să recurgă la părerea altora , așa cum se întâmplă cu mulți pictori induși Apoi, aplicându-le lui Dilègno în scurt timp, a dat lemne de o calitate excelentă și, prin urmare, văzându-l cu o ingeniozitate gata și vie, Părintele l-a trimis la Veneția în cafeneaua unora dintre rudele sale să învețe arta Unii o doresc, printre ei și autorul anonim al Mufeoului florentin ( ) , care a găsit adesea lucrări de Tițian, Gioigione și (!) pe an ибо р (г) Iftoria di Badano tnt- Par IГ p ( ) O fi* i Portrete db' Pinori Voi pag o Noriale pe care îl admiri în actele figurilor, aceasta văzându-le eprelat în tăierea lucrărilor sale de prima manieră, și mai ales într-un tablou pe care îl preferă de la mine le confirmă cu Fecioara Maria, S Girolamo , şi S Cattarla, în care deschis conoid, care ia Sfântul dintr-o lucrare a lui Tiţian, care era în S, Nicolo de Frari la Veneţia, acum a dispărut, şi No-ftra Donna din Parmigiano Ignorăm atunci cu desăvârşire pe ce temelie se întemeiază opinia Sig Canon Memmo (i), care crede, care îl sfidează pe Giacomo de reufci'-re în excelenţa unui Л" tu, pentru care a avut toată ingeniozitatea , re [pife a vinde o campanie pentru a merge la Academia din Piorna, unde àp pii s-a dus cu totul sa imite pe cei mai buni, poleia s-a intors in patria cu achizitionarea unui nou mod propriu si din artificii deosebite, de la care a meritat deci , și de la pofleriià merită întotdeauna să fie celebrată pentru unul dintre ilustrii pictori ai focului fecole z, deoarece știm că cele două școli, romană și venețiană, sunt cu siguranță diferite una de cealaltă, iar Giacomo într-unul din cele patru feluri ale sale nu a lăsat niciodată scurge o singură umbră a inimii romane Vedeți în efia o bufniță formată în plină antichitate, o ile poetică împodobită cu tot ce poate inventa o imaginație fericită despre marele, patetic și obișnuit; atingerea lui este ușoară, corectă, învățată și cu toată grația; compunerea este ceva

bizar, dar elegant, pune mare adevăr în arii, finețe în efracții, cd inteligență în contrailo atitudinilor Personajele școlii venețiane sunt o culoare învățată, o mare inteligență a lui Chiaro Scuro, toate atingerile spiritului, mișcurile și călugării C , ■- (i) Vita c Macelline di Barrolatmeo ferratine HI· * NU MĂTUȘI DEAsupra Francilor, și un tempo gheață și o imitație fidelă a Naturii romana este acuzata ca a neglijat tenul; dimpotriva, duetul venetianului este de a fi traficat pe vrednici Pictorul nostru din Tempre a fost considerat, după cum vom vedea, pentru unul dintre cele patru Madiri și Capi di efla originale Totuşi cofa fi foffe, Giacomo abia dăduse începutul camerei illuffre fua, că era nevoie ca moartea Părintelui să se întoarcă în patrie, unde este difpofe să trăieşti şi să te bucuri de mângâierea vieţii, iar foavita de nativa Ana Avea o casă confortabilă lângă Pont? celebru, prin care curge raul Brenta, si care prezinta ochiului perspective frumoase Vcrfo Tramontana ochiul se intinde in privelirea muntilor feofeefi, iar spre Ponente se bucura de frumusetea dealurilor fericite si abundente; iar in alta parte fi difeopre valla Campagna In aceasta planta placuta si incantatoare a trecut si el fericit! cursul anilor, departe de frecvențele Popoarelor, și de tumultul Curților, și a Palatelor Regale, cu care preciòla fuá Cafa nu a vrut niciodată să ne schimbe, deși Rodolfo THE Imperador?, căruia îi trimisese pe ¿odici mefi , în care s-au împărțit toate acele acțiuni care sunt necesare de an, l-ai căutat în fervoare, atât de mult i-au plăcut lui S Maefla (i) După ce s-a dedat la treburile interne, în primul rând a încercat să se căsătorească cu două surori; care din fericire riuicigli Apoi s-a gândit să-l însoțească și pe fe il e fio, și asta a făcut-o cu Elifabetta, fiica lui Giamba-a cărei Iflni- tiiia Merzari cetatean din Ballano, zestre am găsit-o în protocoalele numitului Bartolammeo de Maggio și în aceea Pictura Bassanfse cele ale lui Aleflandro da Como terminând condescendența zestrei făcută la an de fiii săi după moartea lui Giacomo Prin acea soție a avut patru copii bărbați, Francefilo, Leandro, Giambatifla și Girolamo, și două fiice, Silvia și Marina Zestrea acestei doamne, care o face pe sotia lui Appollonio q Marcantonio Appollonio, și mama lui Giacomo Appollonio, un pictor viteaz și helios, despre care vom vorbi, l-am găsit în protocoalele lui Giulio Goletti ( ), și cel al Silviei, care s-a căsătorit cu Francefco fiul lui Girolamo Piacentini din Cafielfranco, fia ne' protocoale de Giambatifla Mer-zari (ъ) Pentru recrearea lecturii vali Giacomo a refuzat să cultive o anumită grădiniță plină de femei, din care a fost dăruită în dar de către Alfonfo Ducele de Ferrara și de alți Domni ( ), printre care era util să plaseze figuri fervente, și a animalelor reprezentate cu atât de mult artificiu, încât era foarte greu să nu le înșeli iar și iar; deci pentru o asemenea curiozitate, dar mai mult pentru virtutea lui rară, era adesea vizitat de mari domni De asemenea, concetăţenii tăi doreau ca spiriduşii, la rândul lor, să dea demonstraţii publice ale dosarului pe care îl făceau cu elfii şi, prin urmare, după cum se desprinde din Actele Consonului, în anul fiind încă un tânăr de doar douăzeci de ani -un an, prin excelență a artei, pe care i-o dăduse Dumnezeu, i-au dat confirmarea poverilor reale și le-au săvârșit, iar în lotul ijjiè din februarie i-au dat aceeași confirmare și pentru viitor ori, iar la mai ei au conceput peremnția tuturor celților obișnuiți și cflraor- (i) Ali anul H?? pag ( ) În anul ^ tC aprilie ( ) Ridolfi str p · Știri de mai sus dinari?, iar aceasta y cum spune el acolo în Paite pfíía , pentru excelența Art la* de! i * el cu toata smerenia fcu-tandoG a unui pui atat de onorabil, ii cer apararea pe care ii acorda a venit de la ea Nu s-a deranjat să facă mari

călătorii, nici să fie obligat prin titluri și onoruri la fervoarea Grandilor, deși dorit și cerut de ei ( ) ; dar nu-i plăcea decât că propria sa virtute demonstrată de mulțimi aplauda și liçonofçiuta A fost > lito oricum transferat ceva timp? la Veneția, ținându-i împreună cu Franceico și Leandro, a dat naștere lucrărilor sale în pictură și au fost, după cum vom vedea, excelenți în ce lucrare fierbinte și un potrivire pentru a le vedea bine erudit în artă Acolo a avut ocazia să aibă de-a face cu cei mai talentați pictori ai fecolo; ci inele care mai presus de toate s-au unit cu un nod de tragatori (fi ma ami erzi л , au fost Tintoretco, Annibale Cartacei în aceea tura pe care o cântă flaut, precum și în cea interpretată de contrabajo cípreíle Tiziano, în cel care cântă la vioară pe primul intoretto, iar fiefio în cel interpretat de viola Vol- Pictura Bassano Paolo a vrut să facă mai mult în lemn decât acel film pe care l-a avut cu faimosul Ballano Văzând că zisul fiu nu are talente vulgare, și făgăduindu-le, aleargă de fapt că ar putea spera că va aduce înapoi pe unul dintre cei mai flamboiați pictori, vrei să-l așezi în golful prietenului său Giacomo; arzând foarte bine pe prudentul Profefiore, care cu Audio-ul de acest fel, ar fi putut adăuga putere și căldură luai și a format-o într-un innefio foarte util De fapt, Carlettoma Raviglioli a beneficiat de integrările lui Ballano, aplicând acea atingere sinceră și prețioasă a pensulei cu ofervanța sa și făcându-le filmate demne de elevul unui asemenea Maefiro Chiar și felul Tatălui nu poate fi văzut nimic dincolo de Picturile sale, dar este greu pentru cel care judecă bine să încurce caracterele acelor doi mari oameni, Tatăl și Fiul infernal; făcând lucruri destul de diferite, și în special în pensulă, care este ceva mai decojită și plină, și în nuanță, care este uneori mai ascuțită și mai viguroasă și nu atât de vagă Lucrările Cadetului care amintesc cel mai mult de maniera lui Ballano sunt două: Lazăr refugiat care este expus în nud în Scuola de'Varottari din S Margherita din Veneția, adică Convito di Simeone cu Madda'ena la picioarele lui Crifio în trapeză a lui S Sebaftiano in Orasul Fifi Veggafi a fost ceea ce Bofchini (i) Rìdolfi, Autor anonim al ideii de Pictore perfect ( ), dl Zanetei ( ), și cel pe care îl filmăm la nesfârșit, Chiarite Co Aigarotti în Eseul său despre pictură ( ) Și-a trăit cu virtute viața cot la cot (") Harta pictorului Navegar feo pag ( ) La p i ;c - Știri de mai sus picta, mai ales citirea Sfintei Scripturi Uneori te ținea cu prieteni în Mη-fica, în care erai foarte priceput - prin care slujba de >aici devenise un nobil oficiu al picturii și al muților (i) Nici nu era lipsit de eàerti de milă variată față de săraci; prin care a fost mustrat de soţia lui de prea multă generozitate, nici din regiunea lui Dumnezeu, în aşa fel încât să nu curgă nimic din peria de foc, care în nici un fel nu puteai să-i răneşti cu vreo forţă, sau ce? r Ville retras din frecvențe, și de la concurenți, Unde răsare invidia, care dermă de bunăvoie efectele celor răi ca aceia, care p Muica Fioieaiino Iqc tir si altii iar la Pictura Basanese Franceico feppellito; unde următoarea inscripție este lovită de următoarea inscripție: IACOBO A PONTE AC FRANCISCO FILIO SUMMIS P CTORJBUS RELIQUl FRA-TRES PATRI , UXOR MOESTISSIMA FRANCIS! P AC POS MDXCI IL Acea inscripție a fost apoi anulată când călugării acelei mănăstiri au făcut să fie prost legal să vândă altora un asemenea mormânt onorabil; dar s-a recunoscut eroarea, s-a recuperat și a fost o fopra fetidă, după cum se vede, și astăzi, flegma familiei era unită; '•Ir IACOBUS LA POD După ce am amânat evenimentele din Viața lui Giacomo și despre felul său de a trăi, dăm acum o idee generală despre felul său de a picta și despre diversele artificii, cu fervoare în aceasta de fcorca ficură scrierile lui

Giambatifla Volpato noflro clarifică Painter, iar înainte de aceasta ne vom opri o vreme, realizând că niciodată nu poți dezvălui destul deliciile acelui mare om * ' Pictorul, după ce a făcut experiența mifli-ului, care este să amestece o culoare cu alta, și să vadă efectul nuanțelor, care sunt produse din acel amestec, la fel de larg (Leonardo da Vinci, ( ) și Paolo Lomazzo explică; ( ) și după ce a făcut de-a lungul Àudio fopra colorarea cafelelor naturale și artificiale, atunci este necesar (") Tratat de pictură cap cxxt Í") Ideea Templului Picturii cap νι yees white, iverdj, acute, so that occiлю, non relia puntq offe-io, ined with lemma dilettazione gradito* A Limigli anza delie prima uper untated,deU ^n'go-lo este cel, care ricé văluri lamă mândru, și perplfo-duce ηιïβ fio lürnfcrijçhç folciiQ cefie evi ,r, , ti cadenti:· down damile ipafie a' giœcçbj dar mândru,' și principal^ ca fommitatea jé-fla, a fpaUe, a genunchilor", și asemănătoare, pentru că ţpţţi i fupp mișcări fono unghiulare, și jjunta delf ^ngo- л , - ieflQ) lume ,:che folq^in acele parti fi Д* dante, ofier^ilnqheu ijucàpaaд fonò tui- Ж в · ·ZA îlЯ*"-· ·' '¿LX ¿ I lume fi produce fojo jfof quefte ÍQ^Qi^a^che di' fpofie cu acea regulă rièfcopp-dííg^în vigoare, căci în această guiiàn el exprimă a#cp fo quadrature de" corpoi cii)condate care în opririle colțurilor, aeuti vannO/ ^i^rcaixfo^l gol, èd expres iolo la Toate acele artihzj h eiprehe de unde ştiţi la "!♦ ta Bassanese Pictura · eîprime; după cum se vede clar în Nașterea din S Giufeppe, care întruchipează la suprafață două triunghiuri întrepătrunse între ele, iar în planul b coflituìta în difpofictie circulară Regblott a făcut-o apoi într-un mod special, făcând doi, trei sau patru sâni să se întâlnească în linie dreaptă, fructuos a fost cazul; și în lipsa celorlalte corpuri relevante, ca de mână, picior etc care artificiu formeaza un concert frumos, satisfacand ochiul cu o amploare foarte mica si agluflata Difpofe toate cele mai frumoase compoziții în această ordine intersectând și lustruirile corpurilor, astfel încât dacă o figură vine înainte, cealaltă în spate, una în aer și alta la capăt, una în spate și alta în față , și astfel lustruirile și mișcările de amestecare (singurarea între ele, și acele mirosuri fonice în toți cei care au adus acel artificiu El a obținut mai mult, că dincolo de grupurile de figuri în formă triunghiulară, existau și figurile sunt flexate, preceptul lui Michel Angelo rodnic, într-o formă piramidală, ferpentină sau dreaptă, sau curbată, și de aici adoptă modalitatea de a ascunde picioarele, astfel încât figura să reflecte acea formă perfectă, și nu pentru că nu știe cum să le facă, cât de rău l-au învinovățit unii, nedescoperindu-i pe cei care i-ar fi putut supraviețui în vârful piramidei, eliminând ceea ce i-ar putea face rău și luând grația de pe siluetă În forrhar, însă, acea invenție era destul de săracă; și de aceea era obișnuit să se transfere lustruirile figurilor sale de la o invenție la alta și din aceasta a rezultat că, reproducând aceleași lucrări în această formă de multe și de multe ori, le-a redus apoi la o asemenea perfecțiune, încât nu există nimeni , că le poate copia perfect în felul ăsta și eflendo incomparabil; pe care o vezi limpede, având în vedere că există exemplare excelente și imitatori ale atâtor maeștri; dar al Battanoului nu ": nu plat, D che $ News £jop" El a fost, de asemenea, excelent în obținerea unei linii adecvate și a unei pate potrivite pentru obiectul pe care urma să-l picteze, crezând că o practică caută pe cel mare, alta pe mijlocul și ajută pe cel mic; și lucrările Nașterii Domnului, ale Duhului Sfânt și ale lui S Gio Eattifla în S Francefco > care sunt cercetate în toate privințele cu o rigoare extremă , ale S Val-entino alle Grazie, ale lui Paradifo a' Cappuccini , care phono mezzane

colpeggiate fără a căuta cu atenție părțile, cum ar fi occhj, nafì, bocche etc ei fac acest lucru să apară clar, pentru că fac, ca să spunem așa, tot atâtea lovituri pe o pânză cu tablourile Nașterii Domnului câte pe întreaga pânză a Sfântului Valentin Și acea ordine este oferită și în degradarea primei, roditoare și a treia vederi, realizând mai departe că a făcut cofele nu atât de căutate, ci făcute în așa fel încât la puțină distanță să pară terminate, Pătrunzând toate fecalele primului Maefiri, el le-a obligat pe lângă corpurile care tind mai mult spre pătratul capetelor și pe cele spre prospectiv; dar în ultima manieră, care a fost făcută și de Francesco, fiul său El împarte excelent durul de moale cu calitatea luminii, făcând cunoscut unde se fac cele mai evidente ofrande ale pielii, făcând carnea mai perfectă; iar în perspectivă și în lumină a folosit rifallo și a aplicat și un anumit punct figurilor sale; și asta din două motive; Este unul de a obliga ochiul privitorului să facă din aceasta o crimă anume, astfel încât intelectul să nu aibă câmp de trafeurar ninno fără artificii; nu eìendox pietrele de copt pentru a păzi r oblic, nici mai puțin în prea multă difìanza, sau cu puțină aplicație, dar toate demne de o tnquifizione exactă; celălalt care în felul acesta a produs contralto major pe lângă ne-ul lor care se intersectează, căutând în lucrările voastre altceva decât o forță artificială, încât până la tefle, cum spuneți, să se vadă trase la obiect și Ichore știe admirabil A > Г ua oppi mone, iopra V lucrare S Pietro Marche ai Tiziano în comparație cu Miracolul Iipbojretto din Școala S^Mmco, Hfpoit, ceea ce aș crede că este bun perar io pelo , dar care pentru r ne s-ar agăța de quena dvl dyer"to ¿ri" pentru că lucrare de Тізіяцс iм a ha> arTi meg ai-pinUyvPentru că într-adevăr încă practică Шена ПЭИЖepsì ¡Satura, care ne poate nega etingul еь feras în Pain; etto este ícii^í mai multă artă* decât Naturi este acea parte £ per x ar-rev^^a iorp vulgar the voo$t, che l mipa-ed abundance de capacci dei linUüct-to aveano d'juh poco ti v tjewia dei óaf fano, ed ц Badano d un poco ti ipinto dui Tic> toretco , Д da сю provenea din chè bquefii eipwìti i X* · · * /* · L '\ ì · r *T luói tineri bacchi și adepți эд Mai mult d vechiul tău IptrKoh, e pagbapdi K Cd u Banano i TV ■ · * Л- - Pa uz * " ' , T~ ( ) Dialogul Sefto p > stiu) Dialogul șapte p i " Ştiri despre alcătuirea trupului uman > şi aşa în lumini şi călduri se convine degradarea " şi pentru asta a trimis pe Carletto fuo son ¡otto la Jua dijcipltna^ pentru a învăţa acele lucruri, care, effo cr* ùofeendofi inferior , el nu ar putea astfel să predea perfect Apoi trageți la perfecțiunile deosebite ale celor mai excelenți pictori și atribuiți puterea lui Michel Angelo sau grația Parmigianos, bizareria lui Fintoreto, naturalețea lui Titian, noblețea lui Paolo și artificiul lui Badano Mai presus de ceea ce am spus, de altfel, despre Di* fegno al acestui excelent pictor, trebuie să remarcăm că nu avem preludiul de a-l aşeza la di Topra de Maelìri al Şcolii Romane Mărturisim, de asemenea, că maeștrii școlii venețiene au purtat palma pentru rolorito atât de mult încât, în ceea ce privește lemnul, este mai bine ca ei să cedeze mai întâi Și, prin urmare, lăudabilul Co Algarotti (i) a râs hohots când a spus că E ma j trebuie să aibă încredere în apărare, iar culoarea la Veneția r Nici nu diferă este și reflectarea că tot un astfel de pro-pofie este învățatul dl Zestrea Natale dalie LaRe, de a carui prietenie I lemme lie· mi ,io, nella ina Epifiola de Mufao Philipp? S-au dus la Cortonenfium la erniari, in care s-a dat motivul (z) pofuifie fadicenttoir Nu avem nici un motiv de delimitare, dar poate că poţi accepta Tintottus, și Sym·metri e ftudium, al căror capăt nu a fost niciodată fio-lid, nimic ce poţi ridica din toate numerele într-o

anumită măsură; cinci fflin'ònc un anumit prc fervidi ve ve care ca Eupompus ccnfebat^ (i) Sagg o fopra Γ Accademia di Francia / eh è in Roma Tom Pagina aceea (a) GranilAtitnu paj IЦ /f* ·' - f' r la Pittura Bassanese f чаiiглт jpeciandam effe y non ar tifieem effiiima* cent Astfel în culoarea umbrelor și a luminilor, când le-au atras privirea, cu varietatea și belșug, chiar și într-o manieră magnifică, inima acelei febre nu s-a adumb r atiene, se întoarce de la maniere, de la am lucrat foarte mult greu Că ei tarnen etp din perfecţiunea lui Jummorum caperum ■ìiefic 'vifi funi, art canînitaîem pentru virile ufii· niiernat, ca di gat J unt habtii, pe care nu de puţine ori florentinii, Bononienjes, romanii obişnuiau să coloreze magi· /ìris Ma non íolo i Fiorentini, i Vo Iognefi, lui Romani va purta tempre ia palma del· coionto a noftri Veneziani Maeftri, ma anche gli fieli! migliori Fiamminghi, fenve il Bellori, in· iinfero il pennello ne buoni colori Veneziani E pero ioggiunge il· fovralodato Algarotti che il notilo Giacomo ai Venie col Tintoretto, Palma, e Tiziano tu ii maelìro de piu gran colorito Acest viteaz maelìro nu era nici măcar lipsit de imperfecțiunile lui, ca toate celelalte, chiar și cel mai curajos lipsind într-o anumită parte Dacă ești excelent în acordul luminilor și degradarea ta, rodnic cine caută perspectiva bună, aruncând o privire* în acest Pavel, în care accidentele luminilor și ale colonului nu sunt în ton, dar ai o margine interioară în degradarile cuanticei , formelor si lustruirii, din moment ce in lucrarile sale a ignorat definitia scarii, sau situatia magnitudinilor, vazand alte linii in planuri, iar altele terminate in aer deasupra Orizontului, si realizate cu puritate practica dispersiei, și nu cu inteligența proiectivului Și astfel, în compozițiile figurilor, lungimea lor este confidențială, sau că sunt îngropate cu picioarele pe podea, sau cu genunchii ei jupuiesc peste o anumită magnitudine (appofla: Erori care nu pot fi văzute la Alberto, Mantegna, Aldo și Emili din acele figuri Nu eu zic insa ca toate sunt operele tale, ci in multe din cele principale^ si nu numai Ób N O Γ i Л i SUS auzi Chiar himno in ino S" Pietro Martire a facut, ca jì Sicario si-a intins picioarele atat, incat intre шю si simtit capiice tot hturadci Santo El Ceea ce se plânge Giampietro Ga tàzxom Zanotti ne'luoi w wrf/wea* Iд цег b ine ornine de un Tânăr la Ptt· titra (X) unde se uită la celula diipolizione, pe care* Pictorul trebuie să o dea figurilor fine este de asemenea irrsgicncvole şi mai ales a subiectului principal menţionează reprezentarea: quefio, Pili fciiÿe, nu-mi pasă uneori j etde (și iartă-mă ¿a Jama di cos* litufire Painter) Jacopo da Ponte cunoscut sub numele de Hajjanoy o poate vedea în întoarcerea fiilor săi µ ol Pròdigo la Tatăl său, m primirea lui Crifo jallo de la Maria , și din ' Maddalena , si naia Cina cu Cri fi o de doi pelerini in Emaus, si in alte hambare cuvioase Rapprc-Jentatc picturi in cuburi mari idn jecrunti toate in va* ff ujfizf afi'accendali, iar in aceasta cuvios in pálmente, ¿¿r perula im 'audîgi ne di laute menje r , și că cel mai mic obiect care satisface clerul este cel divin ira eccellentíffimo in ¡imiii vap-preferii acțiuni vulgare > și el a vrut acce fona-mente janhpbare , c de o cârciumă , și de a b canda face un obiect de devotament , quan i)add ■* - ■■ ^ "IH"!· ■ IЯ·"·i ■■■ " n ■■*
'- (t) Eseu (opra P Accademia di Francia, ch'l in Rome Tom ti pag ij, (·) Dirronario delie Arti &c tiï NOTI η E $ OFRA cPìtà pentru fingolare, non pei non av^r rc^oh , proporție, dileguo, este noblețe, iar pentru "i ll ? ti i oflèrvarb (și nu "e un \ ii capriccio; la"' ua' bc · · bara foggia, l-am numit fi nircbe Gorna, nden · artele in Italia de la eri hno la J in care , ca avem Mtn, iar ¡noi tre hey tulii a tell us a , and mete;dar ,z/м i colori Ideali bene iitet , ver le fne rarra-

ytni , si ca a fost excelent in R n grație , cu daicez* za y și cu mișcări Parmigianefcbima în ultimul t an acel Unt de pată , de lovituri ye de putere re je / nebun admirator arta si atata franchete h de fapt Filippo Baidinucci a ras de tine) ciie i juot lovituri jonO da sincer ì si s-a depreciat, si incheind inferno inventia lui, ca nimic mai mult · и , Ne întoarcem de unde am plecat Pàdlo Brazuo-io Miliția Padovano în Letrera lui Giovanni Donado (a) dă vina pe Giacomo al nostru, iar al tău ¿¿ii, de asemenea, de eferves prefăcute, omul mai mic decât o palmă, și, prin urmare, îl decora cu puțin efort pentru a spune că devine mai mic numit Scarafaggio , L E drept ca Badano nu s-a tinut de replici gigantice, ca Michel Angelo, si altele, dar apoi nu am intors tonul atat de pieciote incat sa ma intorc direct, ca cele din micime desi proportionate nu aduce perfecțiunea ren*'ne pîrg / & ;) Frenerà alla iua Traducere de'giornidî Eíio¿P* pag CVI L ¿ ?j ' 'r >) fi 'La Corate cir pánnétii din PhtàrÀ Veneciana loó íit" L d>| perfect p motiv pentru care a lucrat în acest fel, nu pentru că ar fi văzut vreo dificultate în a face par· ri, a făcut și o revenire a lui ¿i beilifliu coire în Nașterea Domnului în Sf Giu'eppe * in S Pietro e paolo in Chiela delf Umiltà in Wnezia, dupa cum se vede mai tarziu Nici Vafari nu i-a dat lui Giacomo nolìro toate acele laude, pe care le merita, și totuși tamoioul Ar ubale Cari cc: , ca phoenixul Del lori (t) în anumite note pe care le-a făcut mai sus amintitului Vaiar!, în felul acesta preferă să le publice de nolìro Pittore · Giacomo Rafano și fiato P t ore iritați și de laudă mai mare decât cea pe care i-o dă unul per- chè , pentru ca am fost inselat de el in canteri, atarnindu-si mana de carte, care era pictata Ih quedo pre* gcvoliffimo Dto vorbi despre asta cu adevărată slavă, dar alți Autori (x) dr rUo să conoicere în acest rnodoth' eHo veniseră să lase să vadă iarăși ce în altă epocă àmrr>"ò con iftnpore l' Roma antică , unde relatează Pliniu (O b au văzut niște Cornacchie, care crezând adevărate anumite tegcRe cu íomtna maHtria pictată pe pereții Teatrului lui Claudio Pulcro , au zburat la potarvi acolo fopra, în felul nevătămat în care Lenii în cele mai vechi timpuri îl înșelase pe păsări cu "struguri pictați, iar Demonul ( ) în vremurile mai moderne, Câinele cu cer- tu (·) Viețile pictorilor, sculptorilor și arh;t*ui œoder jii pag (?) к garetti Saggio (opra la pittura p¿g "ja ; Stona Naturaic jLb ij Decalaj ( ) Malvaba Vita di Guoìaaw Culti dțuo the Dejuoae Este PiTfüRA BATANESE "¡X ti a pictat trepte Лорra dintr-un zid, i* qua* dorindu-i că faine ni p ena corfa contactat tati · co impeto delia are în zid medelimo y că odată cu moartea lui am căpătat un nume nemuritor pentru acea lucrare e-gregio Dar Ballano merită o laudă mai mare, din moment ce Zeulì dieííi l-a câștigat pe Parrabo, precum cel care a înșelat atât de mult a avut păsări, unde Parraiìo venise să-l înșele de perdeaua pictată, așa că Giacomo incannando pe acei celebri Profeiiore care era Anniba* le Garracci, i-a dat lui Ballano see and/ier a ajuns la excell-teiwni al Art Mai presus de toate, însă, Battanomarvellous este invincibil în pictarea oricărei piese de animale, deoarece au format fomigtianù și natural în trăsăturile, colonul și mișcările lor Acesta a fost un merit deosebit și toți autorii recunosc în el o excelență admirabilă, înfățișându-l în acel gen ca singurul profesor Tiziano rçfte*io ,■ э * fice • ffr '* Pr! ·' * JM ìli- ^ # (") ^ e (ì) P'g * - ¿ce ditto marma la multe dintre muncile Aie d'arruchue Pentru ridicarea Crucii, a mai făcut multe acțiuni în Viața Mântuitorului din Credință în părți din spate până la munifierea lui Antonio Maria Fontana Orefice și au slujit de multe ori pentru introducerea Religiei, întrucât Pictura are virtutea de a impresiona lenii de devotament, și de a păstra amintiri

în mintea omenească Ce s-a întâmplat · I inainte de a fi produs o" nota generala de virruoti slow motion a cea a lui Mae, c de" diverse parcele care sunt gata de pictat pana acum, cbe platim in special ¡pie coie ope rate de la el: dar Lettene nu cred, că vrem să le înregistrăm pe toate aici, dar am fost dispus să acordam itnpo&bde Nu i-am ascultat pe cei care au venit după Mulți scriitori noir au lipsit din listă dar pear nu catte, ca Vяiaвг> n Boгeлю, teiibien, Sannrart ♦ Le Conte, Le Pi-ics, Abregé ¿el $, Ridoín, și modulimi alții La c iehe nu* vom adauga n oiterltre, si avand "preio necazul revizuire, sau reinviind de la noi hays toti cei care eijtioho m "цieiь no" firi contururi, vom indrepta greselile mai mult eh de unii, iar din Ridoiti fleac Unente , si vom adauga ce eh et ornile " i er íeginr ordine propriu-zisa" pana vom incepe ¿alia Panna, iar din cir* cu locuri apropiate si viliagjiy apoi spre Orasele la' / ··**· "яЖ AI S BERNARDIN; mic Chiefa aproape de La cea a lui S Francclco Painted the Mag^ÀQie Celia Buti Vcaiae, S BernaiLao, and S Gì Ambili a Omertà nu este una dintre cele mai bune A fost în mare parte înainte oecupattó i! poЛo din cel deja pictat de Dario si la Triviei^' Pictura Bassanese În altarul fertil, Masa care reprezintă Depoiizionul Crucii cu Fecioara Maria, S Giovanni d'Arnatea , S Giovanni , și S Maria Maddalena Aceasta este una dintre primele sale opere, care, de altfel, nu merită prea multă tombolă " CAPUCINI Fabula Marelui Aitar, înfățișând Gloria lui Paradiib Această lucrare este una dintre lucrările tale prețioase și rare, toate pline de figuri frumoase, prăjirea fiind rodnică și acolo ai recunoscut că era, ca să zic așa, un compendiu al tuturor lustruirilor făcute pentru lucrările tale Ridolti confirmă că în acel frumos tablou a scos din Tițian câteva figuri Cele două pătrate laterale de mustață sunt, de asemenea, scoase, unul Adorarea Magilor, iar celălalt Pre-hentația către Dumnezeu Au mai ieșit și ceilalți doi de sus, unul cu Nașterea Domnului, și a părăsit-o cu fuga în Egipt: dar bunii Părinți, încredințându-i pentru exemplare eferente, mai degrabă decât să-și dea seama, au fost trimise două exemplare În Trapeză se admiră Cina cea de Taină, foarte frumoasă și frumos păstrată, și cu sârguință în degete S CATIERINA Solicitată de Părinții Congregației Oleifere din Lombardia a Ordinului Sihastrul Sagollino, acum foppreffi Fabula altarului roditor cu ffniflra de mana, unde vede pe Sf Martin calare in armura lucioasa vefd-to, care-si imparte haina cu saracii; este una dintre cele mai Impenda ale tale de maniera fua più forte, din care s-au făcut: multe, multe exemplare Într-un colț de acolo îl vede pe mini internatul Rro, care aruncă un foc foarte viu din gură și nări CATEDRALĂ Două lucrări flupende pot fi admirate în acel Șef al lui Giacomo O poveste fierbinte la altarul Numelui lui Isus descrie Pretenția la Templu Giuteppe și Maria să se supună Legii pretind Copilul născut ι ы latura si pe de alta in ги· ULUIU э du i Ί ra que ¡rumilo, cui la пъi te feminine, Ponteou , Pяc in admire? : ¡ i ¡ : ц-ι urc ci; ццо iтce aJc ta n N ro iiTgo, that ; raméntu Ipira o aria mvma In ai cu muñeron; cor de Îngeri, și Ci ṭrubini cu devotament față de o-Кию ii Redentor dpi Mundo, гa nano г" pr-leu-uno agii occhj tierilìimi Demonii ucni side mânie, furor · c гдо ¿i offa , unde devotamentul c Duhul înălțat către Dumnezeu fi la mo a) trăiesc pentru a vedea în gheața acelor Ápp 'finii Hainele Iodo coi bene apviul ati alla (hipo zione della fu perfizi e , touching also gualche panicela!· и a re 'inaiceli , e nel dileguo n de multe țâțe, picioare și finam rt turn dupo¿ ile Affleura mai sus mentionat Volpato ca atatea frumuseti pot fi admirate in cita , ca Proiectorii kno corect гэcтOпeл oly afirm , ca in Re- intre recitire putine dintre ele pot fi vazute fnmiglianti Di-fpofe Giacomo in quefia

maettre/olmente roffi galben cinericì interfatandu-se intre ele, c In rafala am Capanna ila Li Verine и · nuc L ata in an de infasurare in saraca f&icie the nascut amue; Doi Angeletti ielle intre timp isi deschid aripile cu un Ump" de glorie, iar eu revin ¿Pailónul voalat cu ращп aspri rănit cu picioarele încă murdare de noroi" unul dintre ei qual arias a ut a-"niellino ca un dar la Vci nen à^rc, oua tro -o 'a a B ie acest ki,óra (- ; " : · de bucurie S Joseph, S Corona S Virt tul descrie, astfel beila nenorocire " n "л / -íТ oc /л iar vârful acelui Ve gincì a me nel a se pare, ca mai fi affalicoprofiero iji ive il Pensula de pictor, peche m randò quti divino miftero ejprcjj Ó e>п-me with diana , Giujeppe , and ι Pafi^ii , sufletul meu nia fii la ju ji ччн/· lacrimi dr dulceață închipuind dumnezeu najicoe, Ira vi c fân pentru dragostea de om Voile Giacomo sa minti tot in efla coor sau au zis ca nu face pentru heliu ben сiгiпне-гс picioarele frgur , ивеп- Fti eda perfected l an-e a pie il Pittore il pofe il iuo ne* dei conciane o La n - lapte facute de bcilnieni nu eu insumi Frumusețea acelei > lucrări îi cere lui Pe>lanaggi să o admire, ce plan încercat cu generozitate și donații de la Pani și" a (t) Tom bucată * - Ct) Sd^O (opta 'a pittina pag i) par " pag PrГTOKA Bassaneïe Da, dar nu am vrut niciodată să ne lipsim de ea, pentru a confirma în ea mărturia virtuții unui Cetățean atât de cunoscut Dimpotrivă, Păzitorii Confrăţiei acelei Şefe, ca să nu riscăm vreodată să fim furaţi, voi presa parte în Capitolul la martie ^ de un fin tenor; Emendo I Retable de S Ifeppo enfiente în Biserică* Același preț neprețuit pentru mâna* acelui mult celebru Pictor numit Buffano, încât există atâta tejoro fi con/ervi în patrie nu Jalo, ci și in aceeasi Chiefa, parte propune ca numita Pata sa nu fie, nici pofla effer scos din Juo loco, nici din acea mofla de oricine fi fia nici pentru cauja d effer copiat, nici pentru vreun alt preot fi o ma re fiar fempre sa (instabil în ho loco, ca întotdeauna se respiră, și chiar prefen* te saìtrova, și asta în durere de Ducati,, dând înaltei autoritate Mafjari să întărească că atât înainte, cât în spate pentru fua confirmat ion Meritele acelei Tabel i-au tentat pe mulți amatori de pictură să-i facă o copie; şi totuşi unul vine în Biserica S Giovanni Battala, altul în biserica mică a Madonna di Ca-spalare; afta în capela villereccia a S Ze- nu Delia Nob Lady Giacinta Vittorelli ; una în micul Oratoriu al Nobului domnul Antonio Negri Miazzi in Muffolente; unul in Chiefa de S Croce di Campeie; unul în Biserica din Borio: unul l-a jefuit pe prietenul meu nofìro domnul D Demarco Zibotti; un prefTo dintre noi; si multe, multe altele În Cíñela medeiìma Păzitorii mai sus-zisei Confrări au avut anul jcSo făcut la Giacomo, de asemenea, Tăbliţa S Apolionia, căreia i-am arătat Fecioara cu Pruncul în braţe, S* Appolionia pe o parte şi S Agatha pe cealaltă Acea pictură face și uleiul special pentru câini, premiile sale, așa cum am avut ocazia Sa News de mai sus menţiunea de lopra Ea face ordonata in forma si maniera ¿i cea a lui S Marcino in S Cat-cerina> rr>a fictiva ca pentru bucata de e"ia Au permis Gardienilor L rjo canto , precum are de la Regii Confratiei, ce mare distinctie vede intre acela si cel pe care il urasc cel mai mult Masa Aitare di S Lorenzo cu Sfântul, care a fost pictată în partea de jos a altarului, poate fi văzută atârnată pe peretele Bisericii și este atât de mult o simplă schiță S MARIA DE MULȚUMINI Profeţii atârnă îndoielnici care dintre lucrările lui Giacomo este S Gottardo este de asemenea confid căci a fost PALAZZO PRETORIO , unde publicul care reprezintă publicul a fost resemnat În Sala dell' Audleuza se pot vedea trei poze cu flori și trei imagini diferite ale stilului timpuriu; dar prin neglijență incurabilă stricat de treburi și țipăt atât de timp, cât și de praf și de alte

accidente Urani În cealaltă, SuÌanna a fost arestată de către Vecchi în Cafa di Joakim, în preferința populației din Ifiello Iar in a treia este A-dulcera condusa de Scribi la Ciifio Frumusețea acestor tablouri a dat naștere hotărârii științifice a principelui de a le transporta la Veneția, deoarece urmau să fie așezate în ornamente decoroase în biblioteca publică, pe care apoi a continuat să o mărească, așa-zis înfrumusețare, și prin urmare impunând aceasta pe Podcfi 'a Zaccaria ñembó cu Ducale de* :) fcl - - ■ (i; Bvfchim eie p -, t: a Voi noiembrie rjijb" în șefii orașului simțind o posibilă dărâmare în a-i vedea lipsiți de bucurie? deci prez'ofe, au umilit pe unul din ôÆequioio Memorialul lor la tronul Prințului, și au avut o puternică impecine la cos'erma de effi cu й^иеп · t¿ -razióla Durs'e: ЯН ^П ШI Ѵ (?к>I^3i Jj J£XÍ ¿ " F? H Ift WrTIJI Лкурш Micenico Dei ţratia Du* Venetiarw* Ncbili Cr fa pi enti vuo Ferraris fiembo de fuo mandat Petenti C Capite eo Bafiani p ldi ЛИ cito falutew , CT dh ee: ionie afiteium L nie ?ıo · pui ce fi fono au avut în difliute vefire int^·· acţiuni j pfa fupplica de credinţă cotefh ij imaCit· td, şi pvjuafo Senatul eoi motiv de vЛсш eau~ ulta ndlle fue tftanţe di liverfi , che li tre qua· trage tot drumul pentru a continua in podoaba Camerei d lodienzj a Cd? ' pubíHço Palazzo ; t deoarece Lucrări ale unui Pictor atât de celebru ca Giacomi da P^e, spuse de Pafian Prad\ aliano a continuar fi i 'lrfe da marpiorì precludi zi fa· rete , eh: dalia Città ifieffa fi arso adăpostit pentru acea terne mândru, și iv^gi acum mindfully afficurati t quadri iJPft* valuri niciodată în nici un timp până/ v^ ve ira· tcarry ¿Zita in nofre Ducali Palatio die xv Decern tris Indili, tertia J ^d cele trei figuri, iar pe jos o fiică a lui Efiò Reprezentant t / SFÂNTA TRINILA* Chiefa Parroéehlale în Borgo di Angarano În tăblița regelui mai* Altaré a înfățișat Triada Sàntìffimi cu AngelF în jur, dintre care unele fuonaaò îitrumënti , iar la picioare sunt pitele naturale, unde se intră în căsuțe , și o bătrână care duce gâsca la piață E(Ti c de prima manieră, din care am avut mai multă voce овсаiioдe , di párlate iti quefio Tratat " · /· , Pa(Гцто acum să menționez lucrările care i-au lipsit pe Badano În Café de'Càmpélahi a văzut!! pe vremea în care locuia acolo Cavalier Ridolfi, o Femeie goală în primul rând, și în Caie de* Guadagni(tm) în pânză încăpătoare pictată Criflo ni buimac cu figuri de paco triéi) că al Vivo , în aS titudirii din care, zice Ridòlfi, că te vede că ai luat via del Parmigiano Acum există лЙ ^НИКИвИ^Иш··^· În propria sa casă din Gíacorijó {încheiat pe vremea lui Ridoló de Cario Scagliarci, care era strănepot, vede următoarele tablouri: A quaurd of the Creation of the world: Another divinity Virgin cal faqçiúllíno, and S Giufeppe je îl mic Bat-tifia, care fi ripdfa în călătoria mea în Egipt am luptat împotriva unui copac, din care Îngerii* te-au lăsat jos O masă a Battemmo di Crifio, în timp ce una dintre lucrări era neterminată Acolo m r I j : George enter\ they rebuild tagùrj ; cum arata rnoltf Dite goi? și artefacte de artă Giacomo Appollonjo buni pictori, după cum vom vedea, și care s-a născut dintr-una dintre fiicele sale, de asemenea după noi, după Ridotti Un quard figura lui 'S¿ , c/e ucide pe Dragó Un anotimp de toamnă Iar ^ghuoli lui Noe, că după Di* Invio, gni, e o poză frumoasă a lui JO J * încercări ¿șute di M Verdine anunțat de* Ange'o /Nobilii lorzi Renieri încă mai conferă femeii samariteanului Pozzo, un tablou aflui frumos Cufio díícáccra Pângăritorii din Templu Și Fiul Risipitor ·· dar (r'x"/? ir Domnul Antonio Larber nWftd Protorneaìco de nume clar poíícde di Gi acornó va*j cadre de merit Angular ζ - , Gii Âppoüòií în Cina cea de Taină, care afectează venirea Duhului Sfânt: acele lucrări T au fost dispărute de Tulio Alle del

Parmigiano și pictate de cocoșul lui Paolo Un Ripofo de'là B Fecioara cu Pruncul in braţ, S Giufeppe dormiente, S Cattcrin'a gè-nufleùa, şi un Înger, lucrare de prima manieră I O evlavie cu Sfânta Fecioară, cu Hambar· bino Iisus și Sfânta Elflabetta, care ne-a întâmpinat pe Sfânta Eia, Battitta, cu Sfânta Giufeppe, două fete și o coroană de îngeri agățată* luată de la Rafael , c pictat în maniera timpurie : : J Ir Noflra Femeie cu copil în îmbrățișare ciar S Giufeppe, j intr-un colt S Marti Maddalena cu un vair in mana law foprà h Scaun unde fíe* Domnul Conte Guerin Roberti noflro amore let's fly master a conferit în palatul său pe Bogatul Epulone la cântec de leagăn, iar cerşetorul Lazăr, ale cărui naturalisme câini, îi lasă rănile S>g D Daniel Bernardi, iubitor de arte plastice, și mai ales de arhitectură, deține Prelentazione al Tempio, un mic tablou; și o schiță a Nafcitei Fecioarei Maria în timp de noapte - J dragul nostru prieten bolnav Nob Sig Giacomo Vit· torcili, tânăr de talent rar > Poet plin de har, și orice virtute sinceră - aprovizionată din belșug, păstrați în golful vostru Cina Bogatului și o schiță splendidă a Arcei lui Noe, mult din care lege: ! acobus a Pente Jui //udii ergo fibì , (p hit rcdibui banc effinxit Pretto i Nobili Signori Golini , o piesă care interpretează când Cntto este hipoelian; si se crede ca este modelul acelei piese frumoase pe care a facut-o pentru Ghia di S Antonio di Brelcia Nobilii Lordi Bortolazzi din cartierul din spatele S Giovanni, îl înfățișează pe Înger care-i anunță lui Pallori, o poză mică, dar albume frumoase și frumoase Și în sfârșit am furat de la noi o poză în stilul timpuriu cu Fecioara Maria, copilul, S Ieronim și S Catterina Din Tablourile pictate pe pânză să ne întoarcem acum la cele pe care le-a pictat în freico, în care a dat și fagi cu ușă mare frégio^ de Copii în vârf, este o parcelă de animale, de Cărți, de medalii , si de boabe ratificate de fiecare tare si limpede (am grija;, si de dracului Sañfoñe I-ipra un munte de Eiliftei , nualul cu mafceHa F de N o г iii в s o ₽ к A , e : Afino Apoi, pe jos, a pictat trei tablouri pentru o incintă de pat într-una din camerele din încăperile publice ite în Palazzo Prc :ono În primul se vedea pe Gioletfo, care de atunci plătea canalizările Paharnicului Faraonului, și Brutarului*; în leçon o a tâlcuit vifionii către Rege, iar în a treia a văzut!: afillo lopra ad eminent sheet accia o dal popi io Salvato · regele Egiptului; Nephias astfel de picturi, icnvc Redolii, unchiule лннцницнниин^н^^^ницни gh ord'gn; a tuturor artelor a charo ki, iar toti regii i-au adus pe toti in cenusa in anul , punand foc in Palatul unui metal osandit la moarte El apără Í Chiup pani (i), că l ac Jette Pitture au fost făcute an prin ordin, și commi tâone de Al vile Minotto apoi PodePà di Ballano, și că pere · a fi spus Camera M motta, unde a dormit Carlo Al cincilea împărat în IJF" pallando bolta roditoare pentru Baifano " (Tot deasupra ușii Sălii Au-Jierizei este pictată și figura Femeii Nolira cu copilul în brațe, iar această figură încă în picioare -, În dressingul Cancelariei Pretoria a reprezentat se parea ca a urmat felul Bomta-Picturii si in mesele logodnicilor, si alte pafoicllc, copii* si animale Aceia deschid- ') !Лог, dl Baífruo Tem, li p?p > ia Bassane$£ Painting Kg încet plâng pe Cruce, și bailo plângând Fecioara Maria, și Sfântul Ioan Din ordinul lui Aiyife, Bon Altro Podeflà di Bai-Uno, ridicat în i 'a Loggia de!'a piazza daeG io, de diverse literie, și Tablouri filmabile, pe care le-au produs apoi, înconjurate tot de un foc care a durat an (i) Au purtat nevătămați de la flăcări o Imagine a Fecioarei cu Pruncul și un Sf Chltoforo cu Domnul pentru (palias, și quefti, în acea fațadă a zidului, care dă vedere la Piazzetta de\ Signori În afara ușii Bisericii S Giufeppe pictată în anul Fecioara

Maria care (pleacă în Egipt cu S Gmieppe și patine grațioase În cartierul cunoscut sub numele de Spezzapietra, Ridoln a pictat figura Notre-Dame în copilărie, care îl poartă cu tânărul S Giovanni, prolific Deasupra porții Borgo Leone se mai vede pe Curzio, care s-a cufundat în abis In Chieia delle Grazie de care a aparținut acea Biserică, și adorând femei blânde, iar apoi în Capela Fecioarei Miraculoase > Chilo Crocitìdo cu Triada Sacră, iar pe jos proiectul lui Battano cu faimosul Pod În Șeful S Girolamo se afla S Rocco, despre care am menționat mai sus Efffc încă în mănăstirea Sr Francefco Fecioara cu copilul în brațe > S Antonio Abbate (} Chiappini I feria Baüaacû peg > perbap^a >Oi L Óraziòn a grădinii pe timp de noapte schițat la brațe una și jumătate pe verío O Naștere de noapte, două braccia lungi și una aita și piezzoi ¡ j; t O pânză de spate dată de ridici¡ pentru a "âlffo pătrat a ·' : f * > " ♦ Γ l J Ί A > ΓT- * gl czza trei in aproximativ $r Other d' ¿a ven zi on dell # Torre di Nembrot lungime sferturi nouă,* înălțimea brațelor două Un CrìPo cu lumea în mână, Un vechi Prcicipiu grosolan, sfert latime пove\ quarti inaltime ici Alte cTinvenţii precum notfroLord frac· what dnl ТетрГо')rnticntcs r emrnicj, de mărimea vechiului scris aspre ipra Altul din vechiul blank Sufanna, două lungimi de brațe și două înălțimi și jumătate, Un delii meii al canalului Gámbaro, două lungimi de braț și jumătate și o înălțime "z c e tuez' •X * IA PÍTTCJRA B WANESE ? rm? gol dintr-o bandă și din cealaltă · Pământul reformat al celei mai mari măreții O poză cu o madonă bătrână și S Leppo O pânză pictată cu Ifloria când evreii au adunat mana, bătrâne, la două brațe , și alt sfert cinci O Madona cu S Ioan, si un An-t o si un Afinello, lung de un brat si jumatate si inaltime de trei sferturi O altă Madonă cu Sfântul Ifeppo, un bătrân bătrân, la un braț, pentru fiecare ver-io * : "Un desen vechi cu femeia samariteancă, înălțime de un braț și jumătate* și lățime de cinci sferturi O invenție Tabloul Ecce Homo | O pânză dată pe jumătate pentru a face un cadru, nouă sferturi înălțime și sferturi lățime peste targă - dolari Un în patru timpi este Ellate, reformat pentru domnul Z Battila după cum spui, două lungimi de braț și înălțimea unu și jumătate Articol ¡ Toamna reformat, la fel de dificat ca foprr de aceeasi marime O pânză întinsă dată mifchiosului, lățimea de nouă sferturi și două brațe înalte pe o parte și pe cealaltă Elementul Foc în contur grosier de medelnna măreţie z - GJ*U O Madona schițată, un S Ieronim și încă una începută ro Un Sf Iacob, bătrân pe o parte, iar pe cealaltă Fecioara şi Sfântul Ioan şi Sfântul Seba-f ¡ano vechi ·> ' L 'itj/r; sau eu O pictură de invențieî) : quis cft quite ți * iujjit? Lung un braț și jumătate, iar la sferturile Uzza aproximativ trei O irvenție Crifiod în cadru:: vechi*·; d Un mic tablou inventat de Iacov, când i s-a arătat fcala ¿'Îngeri înălțându-se și coborând, sferturi cinci lățime și sferturi trei àitOl L este ж Λ O invenție Tablou : Лппюiiio : o brată și jumătate înălțime, lungime pe un sfert Utte O altă poză de noapte a lui Jacob și Eiaù, în trei sferturi pentru fiecare veto: aprox Un tablou cu Sfânta Fecioară, S Gmfeppe şi S Giovanni schiţaţi" două lungimi de braţe, c ; * a sferturi felii i la THE Pіттояа Bassanese Un Crifio "beffato sbuzzato în timpul nopţii, quai· tì cinci pentru fiecare verfo Un prejesus grosolan ¿ sferturi de lei lungime și patru sferturi înălțime O schiță a femeii samaritece, ¡un-го un braț și jumătate, cinci sferturi înălțime · Un tablou vechi de Paflori, lung de un braț și jumătate, înălțime de cinci sferturi Un alt bătrân al Madonei, S Giovanni, și două Angiolettifopra, lungi de un braț și late de trei brațe; o O poză cu chibritul lui Abraham, două lungimi de brațe, două lungimi de brațe și aproximativ trei sferturi "

· Cu o pânză transparentă din spate, asigur cd-ul unuia dintre măr; % Patru diamante, adică patru Elemente, două lungimi de braț și trei sferturi și două lungimi de braț Patru tablouri de Noe colf Arca, de? măreția Elementelor Cele patru anotimpuri ale anului măreției , , z O imagine a Căsătorii de la Cana Galileea, lungă de trei stăpâni și înălțime de aproximativ două strânse Flagelarea Domnului nostru la coloana de plasă a iñefla milura ¿ -U" , A Crifio "batjocorit noaptea reformat, unsprezece sferturi late, doua braccia inalte, iar pe cealalta latura f O pânză feuro clară în schița unuia dintre cei doisprezece meri ai anului, Un tablou ca N¿ Signore ¿alungat din Templu, două lungimi de brațe și jumătate, două lungimi de brațe reformate și pe cealaltă parte O Madona care merge în Egipt schițată în pânze Un Prefepio de două braccia, și un sfert înalt și lung r nu și jumătate Canalizarea lui Nebucadnef a mifura ifleffa ç Stiri "mai sus ioc Muscă care lovește piatra, a iílef a uiíura ют The Anparizion deli Corner în PaCori, deli iPella grandoare tog Arca lui Noe, schițată de el pentru Secretariat de dimensiuni considerabile i$ Simon's Supper lar ileon blank, lungime două lungimi de braț, și două lungimi de sferturi, Ãltrrza lungimi de braț doi; iar pe de alta p rre O pictură schițată pe pânză de ¿e* Ron ani cu femei tinere, si pavilioane camp, qiule a jurat ca dine ebo S; Battifla, este cedentul dl Franreuo Ino, fratele tău de la Veneția, făcut pentru tine eu; Adorația Magilor, lungime două braccia, înălțime sferturi se citește hnieo Eu! miracol cel Paine si Реке , iun varsta sferturi r ove, inaltime sferturi cm ue in ark Orteo che colla lira tira gii animai , Itm-rzza read quarters, height quarters five ¡n cir-c a 3 O iarnă și una Erate două pătrate, două Iraccias lungi și aproximativ o jumătate de înălțime Nu Teiul risipitor, aito quartos cinque și lungo quartos se citesc în orca ni Crearea Lumii lungi de două brațe și jumătate, lungi de două brațe cioplite grosolan, iar pe cealaltă parte pare NoPro Doamne care intră în Ierusalim ro| Un Cri fio , Eccc ììwk: of quarters le; pentru fiecare banda A S, Girolamo di notte, c: cinci sferturi, lung și un braț lat Preiepio din nord, lung de un braț și jumătate, înalt de aproximativ cinci sferturi rio element Aria tăiat grosolan, lungime de cinci sferturi și sferturi înalte citite IT Adorarea Magilor, lungime de două braccia, lungime de aproximativ cinci sferturi Lt PiTTHRA BasSA^NESE p* ils * Un Mercaio are două lungimi de brațe lungi și un braț lat și W^O*; *** , / ! onorabil b S n> A S George ^drafted, braccfadue sus, - wide si jumatate de ore pe cealalta parte rxct EUAdorà^tòtì de'Re Maci in panza feparato în O fopra de piatră neagră care vièsboz-zata' la'CIrcёпciЙоПе di nuiìro Signore, de sferturi trei pentru fiecare 'banchi a 'г r ·' uz Un Paflorello, cu un braț lung, cântând la flautar ► * · ¿ ■ a râs Trei stadioane? ròe Primavara, Toamna , ? Iarnă în*trei pătrate aspre, la lungimea brațului Jue ci i c'a >: У Ol ' J Un Griffo^ purtând ta Croce, altoquar* ti fiveĺ cam la un braţ r' Poze de bou cu două Crifii flagelate cu lonna dantelate, braţ şi jumătate înalte, în spatele cărora se află · - ; λ ' э '' г ' A Madonna in ierra rata canvas with ^N -:ro Signore* si Ingeri *ςι * : - ^£V RA Îjÿ Portretul q Șjg Giovanni dal potilo di pietra, sferturi de felii înalte, aproximativ la un braț și jumătate ♦ Moise luând legea (opra il Мшце, a -a noapte, lungime aproximativ două lungimi de brațe și jumătate, lățime sferturi aproximativ cinci t Ίτ τ ¿ti b Două imagini cu Mosb lovind o piatră, lungimea unui braț și jumătate, înălțimea aproximativă a unui braț, cioplită brut * · t ■■ ' ·■ g O poză cu trei Simie LA ; Un Preiepio reformat noaptea, două lungimi de brațe, un cm și jumătate înălțime (amânat, de aceeași mărime, cioplit în grosime · j o Altul

din măr care are marginea uracilor, de mărimea Hiefia, gol Un alt mare dintre golurile lui Gennaro dell Шeiia grandoare, gol ? Altul de Iacov din Teftamcnto vechi în bloc, înălțime două lungimi de braț, lungime aproximativ zece lungimi de braț, gol vechi i $ Pământul, unul şi patru elemente, cioplit grosolan, lungimi de două braţe şi înălţime de un şi trei sferturi Două tablouri, unul deasupra celuilalt, de Ricco Epulone, deh iftella milura ut lupra Ruc al Madonei din Egipt, înaltă de două brațe și lungime de trei sferturi în sisya O poză mică a lui Iacov călătorind, cu o lungime de un braț și aproximativ o jumătate de lățime Domnul nostru care mă izgonește din Templu, uns cu două brațe lungi și lat și jumătate, r Două desene animate cu diferite Dilegui și treisprezece rodoii ¿ diverft diegni t tA pictura Bassanèse eu gi Urmează inventarul picturilor găsite în Caia dell" Zentili, unde a locuit Sig " Leandro dal Ponte al moștenirii mai sus menționate și frățești r T"T^ poza cu Gioiello când era meflb în VJ Pozzo, două lungimi de brațe înălțime și două și jumătate lățime, tăiate în clarobscur X Un retablo al lui S Stefano, inceput sa fie degrosat, de trei brate si un sfert si cam de doua brate " A Un portret realizat de Veneția ¡ Cina cea de Taină schițată, făcută noaptea e amore, 'e vrednic cu adevărat-deh; Autorul tău, le non che aflai guada din 'care a vrut nestiinta sa-l curete de poivére / Effa este de a treia manieră fua nu de întâi, cum să-l înveselească pe domnul Canonica Meiinpo cu o gafă · · £Khe al parohiei Chielà > care este inchinata S Giuftina, si este toata pictata in frefeo de Giacomo ь In spatele altarului pe o latura se vede Angelo Ga* mireasa, iar pe cealalta M Vergine Annunziata Aceste două figuri în viață au fost mai mult de jumătate depășite din două hneflre deschise mai târziu pentru a da mai multă lumină tribunei menționate Sub Înger se află S , Prof Jucimo, și Fecioara, S Antonio da Padova-dova Pe o latură și pe cealaltă sunt coloane de Arhitectură galbenă cu capiteluri de ordin corintian" > , Deasupra laturii finisate vezi Nașterea lui Iisus, Sfântul Iosif, animalele și paloarea El desparte de la un capăt rulocul din Egipt, iar deasupra Tatălui Etern este un nor înconjurat de mulți îngeri" Hiatusul eroului îl reprezintă pe CrЮo pe Crucea dintre cei doi Lacironij a bailo Fecioara Maria (veniți, femeile bune care (o cer, bătăușii cro-cififfori se despart pe jos, parte călare cu lande în mână, două zaruri trăgând de puternic (opra le veftimenta, toate figurile de (opra dei naturale Fața Tribunei este împărțită peste cruce de două facie mari compuse din frunziș și ferme ale fiecărei cetăți, prin care se înfășoară o foaie de ulei: de asemenea, o înconjoară complet și le împrăștie prin cele patru unghiuri ale lui f Cele patru hypaces astfel formate în boltă sunt pictate de cei patru evanghelici De la Tribună, eram peretele arcului de deasupra pe o parte (văd pe Adam purtând un pom încărcat cu fructe, iar pe cealaltă Eva cu un măr în mână, este Șarpele roditor al pomului cu vina de o femeie Dedesubt Eva, într-un oval, tefia unui Preot cu cuvintele: Presbiopic? Jlntonius de Romanis ; și făcută din Adam, într-un alt oval, care corespunde primului, o altă pânză a unui bătrân O lucrare prețioasă este admirată în ochi (opra ï oб Știri de mai sus altarul lateral spre partea principala delira, cu S Giufiina in mijlocul S Antonio Abbate, S Rocco si S Sebafliano De asemenea I Divifo scris în cadre a fost tot pictat de mâna lui Giacomo cu tot atâtea Povești de Teflarnento vechi^ dar a dat foc Bisericii an Relió și asta, era din lemn, ars de flăcări A fost reconstruit, si pictat pofeia Tanno i jo de Giulio Martinelli și s-a presupus cu o oarecare temei că Storie da Erto rifatto fiano a di predo le (felle pe care da Ponte o pictase pentru ea de-ul! cria кэпе din cele pe care le vom vedea, când vorbim despre

Martinelli Se zvonește că Giacomo a îndeplinit toate acele slujbe, care sunt numere, paznici și zboruri, în timp când a fugit din patria și pentru mai multă siguranță s-a retras în acel sat Despre el n-am aflat nici o veste: si de aceea nu-l ducem la / ranim cu temelie, nici nu spunem ca a facut ce ti-a facut sau pentru erter incorio in ocararea Giufbziei; sau cu atât mai probabil, pentru a scăpa de pericolele unei mândre relevanţă, că anul după ce a sfâşiat şi a distrus principalele oraşe ale Italiei, a intrat şi el în Badano şi a făcut acolo un masacru înspăimântător FARRA, Villaggio del Padovano, Ridolfi este cel care menționează frumoasa Masă pe care o așează deasupra altarului principal și am putut să-i coroborăm eficiența prin comparație Madeleine /' PIETA, Villa de Trivigtano; În vechea Chiefa, acum din CafaZon, pictată de Ridolh în jurul altarului figura lui S Michele, c a S Giorgio, virtta de nortra Donna la cumnata Elifabetra, și Í pallar eh'tila făcut pentru frica de Irod în Egipt și cei patru Evangclifts Tabloul B,\ ssanesf complet distrus de timp și de condițiile de umezeală FOZZA, unul dintre cele șapte municipii Deasupra amvonului se află un tablou alungit, care conține în partea de sus pe Sfântul Grigorie Papa, iar în partea de jos pe Sfântul Antonio Abbate, Sfântul Ambrozie, Sfântul Benedict și Sfântul Francefco d'Affili Pictura este o pânză terminată lipită peste un panou și se pare că este pictată și pe revers și este probabil că el a servit o dată pentru Confatone LIEDOLO, Villa del Trevigiano Ridolfi susține că Giacomo a lucrat pentru parohie în ultimul mod o masă cu mai mulți sfinți, dar nu am găsit-o; în schimb am văzut o frumoasă tăbliță de Giacomo Appollonio, pe care o vom aminti în loc LORIA, Villa del Trivisiano Tableta altarului principal cu Fecioara Maria în vârf, S Bartolamio titular al Heada, și S Giambatirta, este* o lucrare, după cum afirmă Ridolfi S LUCA, Villa del Vicentino anexată celor Șapte Municipalități In Biserica Parohiala un Port al Crucii adus monumentului de Nicodim, si de Giolefio d'Arimana colorat intr-un mod placut Pe de o parte o vede pe Maria (venită și acceptată de Sfintele Femei L LISIAN A , unul dintre cele șapte municipii In biserica parohiala cu hramul S Cattcrina, nortra Donna luata la mijloc de S Zeno, si de Sfantul zis NINE, Villadel Vicentino Datorită lui Ridolfi, după felul lui Parmigiano, a colorat o capelă în fref cu figurile evanghelicilor, iar în trei rotunde S Rocco și S Sebafiiano, și S Donato cavati di Mofaico Sau acele picturi ale parohului indiscret în anul T când a fost renovată Chiefa, acestea au fost anulate complet, iar de multe ori se poate admira pe Fecioara Maria cu Sfântul Iosif în ovată, adorând pe Sfântul Prunc E-ULEIURI OLIERÒ, Villa dei Vicentino de-a lungul Brentei Masa cu Sf Petru întronat în Scaunul Mântuitorului Ponti în mijlocul Sf Pavel c Bartplammeo, zeița ultima ша maniei a PlA ^bZ LA , Villa del Vicentino Aliìcuia il Ri dollì collere in quena Pietriș imagine a lui S Bernardino colorată de Giacomo în puma într-o manieră * PORI ILE, nu departe de Banano Idei înțelese - Го Hile lucrează, după R"doib nervurat, din părțile unei uși S Rocco, S Seb alt Lino și S Antonio Abbate Sau pm nu le văd hdahe părți ale unui aiti o, în Palagio de Sonori Baroiu el-li, Giuieppe și Mana adorând J născut Baoi· bino și trill Grocihflo* POVE, Villa dei Baila iele * Urmand aceeasi ultima ieri ca Ridolfi, a colorat in treico cu al meu dar a clocit intr-un Capital iarasi Fecioara cu S Rocco si S ScDaiiano, asemanarea cu cea a lui Tizian de S, Nicolo je Erari de la Veneția; sau mai mult nu еые Pentru biserica parohială a pictat apoi două fabule, cea a Aitarului Mare, care conține pe S Vigilio in aito, și S Gnambatifta și S Girolamo dansând; si quena del aitar lateral in ultima lua marnera cu S Antonio I inalt, iar la golf S BiagiOj S Llame e, S

Vigilio , si S Girolamo · quell opcia e anai graziola RASAI , Sat din Teritoriul Feltre A pictat Masa Altarului Mare cu Copravi Fecioara Maria, S Maitino Vekdvo, si S Anton sau Abbate Giambatifla Volpato, la alunecari de teren, astfel incat deasupra acelui altar nu exista acum alt elìfìc, decat o copie a Eia ROMÂN În Biserica Parohială, înnăscută tocmai unde a fost odinioară ceiebie Callejo di Eccelino', din care se mai vede clar veitig', dr- p m* Pictura Bassanesf Tableta a fost creată în Aitar Maggiore de Piafe, care înfățișează când Fecioara Maria și Spofo fuo Giufeppe îl prezintă Templului pe Primul Răscumpărător născut în brațele vechiului Snneone Aflìitono alia (funcția de zonă S Carlo, S Gio Battifta , și un Preot pe de o parte, iar pe de altă parte S¿ Petro, S, Paolo, S Francefco d'Aflìfi, și deasupra o glorie a Îngerilor și Cherubini Se crede că până și fiii l-au ajutat pe Tatăl în lucrare ROSATA , groflo sat Baflaneie În curtea NNHH, Delfini pictase la prima manieră unele favo'e ale lui Arioflo şi ale artelor liberale, iar o Venus goală într-un Paefino, rănită de Ridolfi, pierea acum destul de grav SANNAZZARO, Vila de ■ Baflanefe de-a lungul Brentei Masa Marelui Aitar, care conține pe S Nazzaro, S Daniele, S Ceifo, și o figură de pustnic pe o latură; pe de alta S Innocenzo, S Vittore si S Rocco Acea lucrare în ultimul său stil este cu adevărat surprinzătoare; totuși oarecum desfigurat cu o îmbinare făcută de o altă pensulă a Triadei de mai sus cu Cro-cifrul în imitație a celui al SS Treime din Angarano · SOLAGNA , Villa del Baflanefe de-a lungul Brentei Л Masa altarului lateral la partea definește cu S Sebafliano, S Gregorio Papa, și un alt Sfânt? Bătrân cu un Leu în picioare, și cu un șef în mână y S Rocco , și S Daniele Martire , ' " " "-,">>" ' "" TON, Vila afiai tAproape de Feltre Acea lucrare a fost, de asemenea, una dintre cele mai minunate care a avut cea mai deftmo чйъ cea a lui Ràfai A slujit ca Masă la Altarul Mare și a cuprins Fecioara Maria, S Giacomo Appoflolo"', care este titularul Bisericii, și S Giovanni Battifta Acum ai o copie Э j VALSTAGNA, Villa del Vicentino s-a înecat a "GA* "Set- Șapte municipii Masa altarului cunoscut sub numele de S Giuseppe della pruna your manieia* și well cobfavata* Reprezintă pe Fecioara Maria, iar S Iosif în actul de a adora copilul nou-născut pui pe pământ în afara ^refepio, dos și phono animalele , care (punctul faon colle tefie ; deasupra unui grup de îngeri , cu vedere la paefi în depărtare, iar deasupra unui deal o trupă de oi , care pasc * În ultima sa manieră a pictat și o altă masă de altar cu S и У ¿ ì *r AȘO (*|) Toate" p"g M?, r Fη N O T J fe SOM f ASOLO N Ella Chiefa de Padri Riformati admira b Fable of Aitar Major ca opc, una dintre cele mai fupende și rare lumini Elia și deli ulti* dar maniera era în întregime cu lovituri rele și puternice și lucrată cu cea mai mare delicatețe a artei frumoase кар*· prelèntabn alto Fecioara Maria cu Bamb no în brațe și multe patine în jur; iar lui S Girolamo în Deferto adorând un Crucifix Acea lucrare de cap sau putin, cr null lasa loc nràravigliolo S Giambatilla in S Franceico di Badano, iar de heliu de lapte este superiorul Profesorilor Și totuși acea Opera fiupfenda a mers fpggetta la una ¡Gano- areidtn- te, porche mal prátidó Reli gioì sau volendola гиччаг din praful pe care l-a alunecat cu fcala , era pe care a sprijinit y e fquaraolla de sus în jos Il;'Trivelli(tm) a fost numit per seco în membre și a făcut- o într-un mod atât de demn, încât pqco sau null fa acco-corgèv II- füddetto P * Pietro Antonio da Venezia atfrih nice to Cavali,er Leandro , dar qnefto si one rie'Politi Greselile tale ~ - - NéHa Chiela medefima ftaflr fimBtnente-tm' other òjfcta non mentri;^!àra viglio : tna delia prima lùa manner Eíía fervè di T avola all'Altare delhi Concezione ;! si contine* S; Anna ce e? în braț hr Virgin, și către

Tati S Jerome, și S Franța fc ? Leseli dans: Cofahrìù Virginia: jacobus a Bridges terminat T T Jfe SepienUn^s : ' ' Pentru^â^Chïefa perdei Onomo scrie RídÒlfiü care a lucrat acolo printre DonUa affùnta; nvCieky cu numărul de băieți, ca picioarele S Stefano și S Antonio Acum aştept să-l spăl la primul altar din maóo^iìnillra enerando din Chiela, dar a fost stricat de praful şi de un rost pe care l-ai făcut în golf GROZAV A* plTfbKA B Λ SS AN ESE ÎN Catedrală, intrând pe ușa principală în banda un delir, în al treilea Altare se admiră u penda Tavoli, care reprezintă Martiriul Sfântului Lorenzo Nove Manigoldi phono în ¿¿ion pentru a face din gradella un foc Există și o distanță frumoasă cu Arhitectură frumoasă, și cu "diverse figurine De la Colegiul Notarilor a fost fe Γ eruditìfffmQ Sig Canonic D Lucio Dogho-LA al lui Nicolo de' Stefani din Belluno, si al Fa litp de Nicolò de' Stefani din Belluno üíuio Veceihq din Cadore, care a fost elev al lui Ti ¿iano Aelius a făcut anul v r к■ ж P\Ue works,, foluuto țfîflono de Giacomo în IJ quePa Citia Unul este sugerat de M d'e la band' nel ìlio Усу age ец Italie (i), e alua" de Francesco Bartali in lue Pitture ned Architetture of Bergamo ( ) THE Două lucrări, loitanto §iшопо ai vнасото în acel oraș Un cix este menționat de domnul de la band' în Italie (i), și al- u de Francesco Bartali în Lue Pitture , Sculptures și ArcKitetture di?Bergamo ( ) Primul spune că în Palagio dei Co G îl săruți pe Ita-Sanchi le-a conferit heliu a; tablou înfăţişând 'o Cottile cu diverse* mobilier de ţară , e'зi alte t^rjve efie ^ie|ia Chiefa di^S Aleiiandrd ià Cróce ita, intr-un b el^quad/o Eat Virgin ailunta in Cíçlo , si fogginone' efect ca цп dar facut la-U 'Chiefa medehrpa dat'Sig, Йiacpтo Carrara егпвi ii aiq Ț L Ridolfi-at-tribuifee я Gracomo turti și novn bclfiffimi quadri j chpjtaano nella Ghiàia di S António Abbate già Collegio de' Nobili conetai eu? o n ? RH· té " Ή) Voyage en Icalìe Toas VIH paț ajje (ț) Loc, cit Pictura Basameze kJ Mai menţionăm că i-am luat pe domnii Con* ri Lecchi şi am filtrat acel" Are* di Noe tfupenda,' care se afla cândva în Palagio de" N 'NH H/Baia· donna din Veneaa - Avem de la Ridotta, care pentru Compagnia £ de Battuti a acelui oraș a făcut Salvatore mi Croce cu Îngeri, care adună flacăra prețioasă PEI major Aliare del Duomo, în cazul în care Ridoló, care este lumina în primele zile, Sah vatore alla menta cu Lucca și Cìeota de foaviifi-mó colorate; iar pe laturile capelei a lucrat in frefeo acelasi Lord transfigurat Tabarrera , ' J, t-c' Deasupra Portei Padovana au pictat tablouri de Ireico Sanione in actul de a ruina frescele din Full Time of FiliileL \T În faimoasa și bine aprovizionată Galerie a Ducelui al IX-lea Saïonta îl admiră pe di Giacomo fette pentru ilìoriati, a;cénnati de Pietro Guarienti în Ile Giùnte, pe care a făcut-o pentru Abecedano pictural al lui Pei-legrino Antonio Orlandi; (ï) * -ΰ΄ί : ; DUS- ( ) Pagina jt$- тiб Știri de mai sus Sve Monsieur d' Argenville neüfXír/gr de и Vie des fameux frinirei rj) chr prefio Γ Eleitor' Pafetinò vi filammiri di Giaco-ni Gesù e Mana iu di un piediilallo, S Rocco ¿a tìftUlipa?te, si SI Giambatifla pe de alta Ivi fimi Itrien te le fi èffe imagini crows' Antonio Дъ-date^'éd a Sfântului Vclcovo, și S Girolamo; și Iisus purtând crucea л u Pentru Seful Maicilor din Anecli di-pinfè Masa lui S Crefcentius cu Regina Ciclurilor, si cu Sfantul Vclcovo Pe jos el reprezintă inundarea îngrozitoare a Hat* ta în acele vremuri de către torentul Conneda, aceea (acea care curge predominant Monafiero, prin chipul căruia mă numeam oameni de credință, a fost creat altarul și din care încă se mai văd pădurea) preff la pod ¿elle ezze Pictorul a înfățișat multe cadavre, și deșarte madcrizie , care plutesc deasupra apelor de Я * e игiЗн"Пг> ont: яр S Juno: •În Galeria Marelui Duce de Tofcana în Sala I

un Concert (z) ; · În rodicul Salone două tablouri care reprezintă- ro (*) Alin I str i j (a) Domnul de'h Land ? tn Рльʼi Tena П r*g PíTTUíVÁ BATANESE { Ï din maflarizié de gatit, (depus de Sigrfer de la f si belliflimi fi) În Salonul Seflo, printre Portretele celor mai remarcabile se numără pictorii procurați cu mare grijă de cardinalul Ippolito de' Medici, inclusiv cel al lui Giacomo realizat de propria dumneavoastră mână; și asta făceam eu în litampa aa Carlo Gregorì Г-'oientino, corn! icrive d Gandelhm ( ), și pui în nobilul E-atéióhe al Mufeo Fiorentino ' Evvi chiar în aceeași Galleria Adamo; și Eva mâncând mărul, pictată cu atâta dragoste și sârguință încât, ca și Boichini în celebra sa Carta dei Navegar Pittoreico ( ), nu cedează în frumusețe nici uneia dintre cele mai bune lucrări ale sale Găsiți-l chiar rodnic Autor anonim al Abregé citi a S* Stetano În Palagio Corini, două tablouri; unul care reprezintă o Recoltă, iar celălalt o Curte de țară cu finisaje inofti ¡rurale: ce font , icrive il Sig de ia Land ( ) deux beaux marce* 'aux y qùi perdent beaucoup, pareeque les tons des 'àbiets reculés jont trop întregi În Palatul Ricaidi; Într-unul din Appartmenû vezi Tabloul, care reprezintă Dragoste într-o prăvălie a unui Calderaio; un băiat îl alungă cu lovituri de băţ, iar soţia lui Calderaio se apropie de el pentru a fculacciarlo : Jamais fu" jet d\Àmcur, ferine il fuddetto Signor de la Land (j) ria ete traite dune manneri fi mustache : c efi cependant un des beaux tábleaux de Baffan pour la force la ligueur de la couleur · este Țotn ii pagina" N ü T í ï l β SOFRA In palatul Arnaldi, un Palio Villereccio r} În Poggio Imperiale, în afara Florenței, Vila Deliciilor și Marilor Duci, într-unul din Apartamente, un Crocidilo, la poalele căruia se află Sfintele Femei care plâng (z)♦ GENOVA NNe) Palalo Brignole, fAdorazion de Pallori , e no' ro Signore che ta or action nel* Orto Olivero (? }· În Palagio del Marciteli Franceico Mana Bai· hi, un Târg, în care se văd delicii feminine Tabloul acela, unde domnul ce la Land, ria pas afez ã enjonctmeni, C * ¿r des fonds en font trop noirs ( ), ea este de altfel vrednică de Giacomo ILLAS! λM "J ir* yMOÍl w ·■ ♦ · · *'I (f) Lifes of Painters , Sculptors , p Architects Vcгoл"Гi ( ) Lib pag j % PICTURA Bassanese LONDRA Z^He multe ¿în Tablourile lui Giacomo fiano fta* \ j l-ai transportat în Anglia, pe lângă faptul că le-ai heure proa, graziofamence the no* (irò savant Mr Co Abb Giambatifla Roberti, al cărui nume îl cinstesc acolo) în primul rând, în Orazione ai fludioli de Pittata (j), în care affleuras, că englezii fi , acea bogată și trecătoare Ifola · m jpurjert nu rar în Italia aurul , pe care l-au strâns în ^ America pentru a face dobândirea pânzelor italiene , și că o corabie care purta cu bucurie imagini ale Lipipilor naviga spre Prismouth, deoarece, când a sosit încărcată cu bogățiile Java și Horneo, ne face imposibil să putem spune pe care le tolerez sau să le acceptăm fă-le un registru ales trebuie să rămânem la puținele care sunt menționate de Ridolfi și de alți doi antoni Primul scrie, că în Galeria Regelui arde multe din picturile sale,* că în cea a ducelui de Boucbingan se află o ferie delle ftagioni; cea a Ducelui de Pembroük, una dintre Arcurile lui Noe, și aceea a Contelui de Arundel poffle-ae Cullo, care alungă vânzătorii din Templu , ;eu ' '■' eu Í ' eu Școala Italiană (ъ) ne dă cunoștințele, că Guglielmo Buckefort pofflede Giacomo un ef* ligie necunoscut, care a fost apoi méfia in rflampa de Domenico Cunego la Roma, și dedus la numărul xj a Cotefia magnifica editie Și mașina- (г) S 3 * Sau i rl idkiì r Oj^пзv *c;wû iu' n MAMA D* ' ** Tachiul și mașinile lui Bartolani'T'c Fef*cc,b ? * ÑOTITIE SUS #iГo', iar alie pocăiți s-au scurs să-l audă annuria c<>л forța cuvântul lui Dumnezeu Această lucrare în judecata Profeflòn all repura,

adică desăvârșire curată n din în c "*n la altul ei mintea y cbe a dFürrfi lor laiwi, (are în mână M Cu pacea unui astfel de om, acea onoare este complet infuflìtìente Este adevărat că negi ascultătorilor că nu te-a trezit compuncția vie, pe care a făcut-o Rafaei'o într-o lucrare asemănătoare, înfățișând ca lovit, ca parfumat, ca în subminat cuvinte înalte ale Un popor plin de dumnezeiescul ehm; dar nici nu este adevărat că femeile sunt intenţionate la muncă, nici într-o acţiune atât de prost adunată; cel mult unul este în act de a potoli un mic fuo, care pare stufos din cauza diflurb^'a din auzul predicii Bărbații apoi β au venit o toți în atenție profundă; iar cei care β urcă pe una din coloane să ne vadă și pe Ap-poftoio își arată nerăbdarea de a-l alcooliza Clădirile de atunci magnifice, coloanele, (liniștiți-vă, palatele cu siguranță nu indică un sat venețian; dar beisi o Γ Areopagus în Arene, sau vreun alt iUufire: Așa că să revenim la r nGro Giacomo' · acel pic de laudă , ce pacat sa fi scazut de la el cu n icfto ino barbo Γ Algarotti A lucrat in acea >opera ar"-che Francefco fiul sau , dupa cum reiese din rom· d en ц > >n 'ìr " f ') ( ) Sobolan I p \ j II) Definitia MilaaO pag jo ( ) La p ' T Í I E s Ol ΛA ¿ţine dipi ij şi în cantitate Santaguttim ifìtìgidn-$e de asemenea * care te admira aurora uiu Rfiad an Old chel, baroawhite long , cher¿uar · de pe pământ (r ■ ·, • MODEN A 'X'T În Curtea S A S di Modana există pictură a-XX, care îl reprezintă pe Iisus în căpcăunul Ohe veto genutlelio cu Îngerul mângâietor și Apofioii în depărtare Acea muncă este oferită de domnul de la l și (т) care este tratată în același mod ahai mai limpede deja ce are in Palagio Brignole din Genova, si de aceea judeca ca s-ar putea face o copie facuta de Leandro fiul sau: ce qui eft, eșli logșîungc, ti 'aitiani pius uiaifem-Hable, que l on Jait que les ftls de Caftan l ont beaucoup copie, & ne Γ ont jamais parfditemeli egalé dans la force du coloris Dar domnule de la Lan am fost înșelat de faptul că Leander nu a păstrat niciodată copii ale tatălui tău în lar, era ine e prea mare maestru ' Evvi iimiiiiente Cina lui Nophtro Signore cu Appoiìoh, Apollo, c Marfia^ (?), și-în dormitorul lui Lucale, samariteanul Acea pictură este frumoasă, dar figura, ieri îl vezi pe domnul de la Land ( ), este prea academică și, în plus, nu există o reflectare obișnuită a lui Gia- ca, cif c trata ieiue pussy e cu prea mult / mica noblete, si di ve fi ir pei fonas gì da coi- tadini ЭIOIO fìO*) £i În marele Spital , Naşterea Mântuitorului ï ; ü■ - ■ verighete (ï) Descriere cit p j ·" (*) La n pagina y f) Abrrgè Iqc cлi (; LùC Cil · Γ / τ ţ Pictura de jos ne£ Γ $ Iar din acele tablouri mi-a dat veste si de la cel mai crud domnul Ev Girolamo Tirabolchi, cerere de tot felul de faianta quabbcatiiinio^ cu scrisoarea sa datata din Modana I Agoho ί Λ ■ f ; л er, ' -: MONTE CASINO În Sagriti# celebrei Abaţii este prolifică cea pe care o scrie domnul de la Land, unde Giacomo admira un frumos tablou fumuriu, care reprezintă Cina cea de Taină pe care Răscumpărătorul a pictat-o împreună cu Apostolii săi ' i NAPOLI ■ и i onl j s, - Urmând autoritatea lui Domenico Antonio Parrino, care a amânat cafeaua mai rar din Napoli ( ) > și cea a jg de la Land, suntem acum înclinați să înregistrăm acele Picturi ale noiro Giacomo, care le găsesc^ (chiar și în acest oraș · În Chiefa di S Anna cunoscută sub numele de' Lombardi, în aleea numită di Bel-giojello, la avoie de' două Altan laterale la cea majoră ( )> In Chiefa dedicata lui S Giovanni a Carbonara de Padri Agpfliniam Oilervanti a Congregatiei Carbonara, în Jertfa pictura de pe arcul Altarului ( ) - - 'Л ль : ·:? gir rd : çNcl- ( ) Tom VJLL pag i * li ОИiiижi i ■ ~■ wW**-"w* (") Nou Ghid de* ГоіеЙieri pentru (c)(Ferrare și bucurați-vă de cele mai vagi și rare curiozități ale orașului Napoli uoc к л ы ( ) (?) ìd· pag şi Dl Na

Cafieilo reaie di Capo dl Montei te quattro Stagioni affai belle: și multe alte tablouri, în care există ton de piele, mâncare, fructe · și artcòrR figuri; Nielli cum ar fi; r fierre il Sìe de la l ane , alcoolul fecunda i! luo lolite i pie di (qj¿ ; ·' cC ' r' ' •ш/Ά fi C l ι 'l K л hitílJp TтпiШд"v*ж OтЭтVПKч >ljv) ICГ NE Șeful Seminarului dedicat lui Si Maria deua di Vànao, în Capela Polla din partea de sus! Evanghelia deh' Aitar tìhaggì -re ' s' a mini na ¡ frumos Tablet repreientantc П Răscumpărător mort adus la monument de' pie* tofi ìrfnd GkUeflfo , și Nicòderpo ? Acolo vine fene-bre pump acconOpehara da fervi cOn forcív ac· fee fi; rè ¿Иcaccia^o tcnebredella fera, și aduce lumină la cadavru prețios " Elio l-a făcut rei # ca !t я dalf Epigraf : Jac Ba^a-nrr faciebat УrjLXX ilr Copiile lui eifa Ione - ~fpar- •I Tom VI fiag jS; ( ) Tom VI, p și / dt Iparfe in fiecare loc era incita ш arama si lemn, iar firul atat de faimos, vezi ieri Giovamba* tilia Rodeen (i), care vorbesc despre el cu laude multi* Autori, si ipczuìwente M d Argén viile (%J Carla Catcerina Parma Parisian pariah of effa (;) in an affai ay advantageous way; şi ¿pnfeíja că între câte Tablouri infignl, pe care le-a văzut să facă pivoturi potrivite pentru o filfa devotament în inima ho*minii, care o face merită primul loc între toţi Să spun adevărul, Artificierul nophire este atât de viu și el* pradă toate împrejurările, încât ochiul privitorului îl vede în egală măsură îndatorat și către ìlapore> si pana la lacrimi^ Maraviglipfa este devotamentul lui Giaiétto ie of N ico demo iviScerauifit^o dragoste a multor femei și a lui John Lvan-gélifia Fecioara Mama, palidă pe obraz pentru moartea fiului ei, lagrimóla, pare să fie aproape de moarte de suferință pură Magdalena afiliată la echities private cu un vaiò L presfió-lìflìmi unguente Bucură-te și Maria, fiica lui Cieofă, € Salomeea, mama lui Iacov și a lui Ioan, care ambii tovarăși ai Fecioarei poartă pe chip cele mai vii caractere ale unei ephireme Știri sû ρí; ь Л Mente Calvar, si fopra de eiю trei Cruci, Frânghiile apoi, the-> cleștele, flagele, și altuónu* inenti din paffione, să ie£iю care nu-ruanca la acea pioasă acțiune fiecare circ veriftnil n*a Queft a beli Opeiir tu uitagiata in Raine da Nata) Cocehàil*, e dalla fuddecta Patina tu peti nel foo libro*âélle Pu ture [ceke per tare (c)ni ronto a che tamoia di Grifto prima di effer· con· legnato iti lepolcro, by Annibaie Carraca Prima, elle (adăugă , din acele două praП'Maeiiri ale zonelor * nu a depășit termenii venta Meritar, rodicul nu a vrut să conțină vil c Habano prefefe iarfi conofcere pufltiTor della Storta in egala masura si a art П Carpacci a vrut să arate în vedere minunile pensulelor, și erodator al acestor privilegii, capabili Pittai au crezut că pot lucra în capaccio, ^deoarece rt eiunfe anumite 'orcAarse îndepărtate diflia veirôúr a actului, și nu energizante regulile Cronologiei de acolo le-a adus pe S Francefco d'Affili, iar pe S 'Chiara in actul de a adora pe Crifto c În P lazzo Brigo din spatele Corte dei Capitaine, există o altă Depoiiție a Cnx? pur di Giacomo, and an Arch of Noe (i) li Cu Gia-eemo Foretti are, după cum îmi spuneți, o noitra Donna și un S Francefco -l PIA KH Г-Л : ЛVД cFArgeivflle f *) >fe ddJe Paintings ch'cfi-'JtVIA ЙОПО of James m que/ta CittavL fegoen xe deicriaone^iIn the Cabinet of the Kings, Nè CiiЯ o Jesus C ¡Ho che porca la Croce , J a ( ) Quatta â dă pur ; rat nuore vale S-ig bLf iJ și ¿iceжЯйГ ejla otn""haniilh(Ù"· " ihe Jia ajq rinocer Tein I· p ? "a ь i , гл Pitturai BassaneSe Unde vrei să La:if>ativitan;,nNo¿ mi the? co' tcun t A zona , iar fanul meu va intra gli Animale: xi ita uto quadri d t pi ara zi ç Noe chefioftre Еахрддоф'яJo bucată meneo al mpi ¿íoiiaXer* * -tXi Ganieltorj t? ir> aggtuuge the answer to the> [ihttifc SfaapiQUi íi?£x^>iqqK be , r

Jibir kno și Paca i OHeanejporfiede >und Portrait, d ufe VfccVWXiu mczvzácfigura, è rotund, negru; DA Giro lamo a zar iti ÿa (c)Ъсшii^т; rxGjvconcJio K? ¿ Noílro Signore, Portretul lui Ballano fără mărime naturală^ și-acea^i era o cămașă care ținea o carte JNe| la¿ío Publish· dii >Tôlofærfi see four fppra doors, сю ej una MeiieLcon de Villani j e delie Jepùmine ¡a,, шт ; uní чае agio cu" multe figuri; niște peHones care* Ranno per porft ш read;, și o Bucătărie - / eoo > Ύ * wta "- í βΠυ * * Í* iЭ £* Иìi* O£Л $£Ж* i ДиГi г^^iv t IL' Suddetto Si^íiQr, d\ Argen town* sicura che* L arestat il егеш Гiфъ rDuca vi iono qd Laz* ζ,αío ЬЫцйшло , ed a Nativitac fodgc;co dinota ìc cu gip V c nrel· Giardino ivfadono alt" cune altejue, ШашйнШ Pitture^ ; ь > oorn^j ;Eup J ' i цЭ'лA h b euoi-n: n э*i> / - Í) f P>; ^¿'ō I(r)Cj £ " Q (T'Oli ΰOΛ UT CD ir ¿V alaidÓ г£iзшэЧ ib oiзeiЧ ib эiиЯiЧ elhb uJ гa Bassanesf pictură; t % R Г" Crive il Si" Canon Menant (xj că în J Palagio Fantocci acolo cuPoditçç Bozzetto dql-h Tavola famòfi di S · Paolo , che predica al ¿enti , că ila în Maroflica, cu diferența însă; că in qüèfio ii lipseste Sé Giovanni, care acolo árnrhira inalt in cel de Marcisca; XM' >ж În Galleria Idei Campidoglio, două tablouri j HH nno çhë reprefenèa Angelo ¿h^ îi anunţă lui Pallori naiciu al Melilei ? si inca de Tarani cu multe glume din íorria (ijii iu ¿ t Nici! Palliò ColõHná la poalele Quirinalului, un tablou; care reprezintă doi Îngeri; care îl adoră pe G?nì Grillo în iepàlcro; de un frumos li Timo co-lb-;td(j)à - În Palagio Bernini, iifiejiiooi Prodigus I Tânărul se vede în depărtare la jachetele Părintelui; care o primește de la ușa înaltă a peșterii, iar în vedere proiectivă vreun capăt, care îevanpfța pielea la un vițel piure} Aici reflectă domnul de la Land y): că în acea dificultate este lipsă de raționament din partea lui Pictorul, pentru că gtaífo vițel noni ;dovcva efieré ucis fé non după ce fiul Pròdiga a fost flato arnmeiìo iri ¿afa Ma a quefle advç uortóó din care vor să muște doi câini a leg , aflai ben compì ilo (J'Neh Palaia Cól fini allaJl hbgara , a Worshipers ¿è'Paltoì'Hl'Jjir fittwfaòuhen compyfta , ;(¿ice Mr Atóda'i Larid-(?), le ' лиИмсИт) phono , hello is the local colvf■,■ și te fi e de 'riorì din Iмoп ca 'attere : rHà cea a leggine non va bïità ··> :!-· · a ° In Palagio Panfili din afara Porta di S Pancrazio , in apartamentul de mijloc Annidai pior R al porticului, frumoasa tdrz^camera yi ç ио ¡Area di Noe £) E :helia a patra Panza del" Apartament fupcHore jvi fóno dueCampa^n^ cort Paflori 'c'· '\· sau r: 'j'e' În Palalo Falconieri^ ch b învecinat cu d dacă)ld Tom psg i^ țvs ( ) ld Tom ! t aiiV (i) în loor П moT hrtt i LA PíГTϋKΛ Ba$ŚA É>E În Palalo Pio fost al lui Orimi, fati· bucato (opra le rotine din Teatrul di Pompeo t există Alceniìone di Noflro Signore/ și Ànge-ĺo, care înșurubează Í Pallori '( ) : j ; / Г În Palagio'Cchtgi al Gorfo, printre multele picturi polare firif, există și câteva imnuri de Giacomo ( ) ! Ridolfi scrie că pe vremea dumneavoastră multe din picturile sale au fost jefuite de prinții Aidobrattmi și Borgheii, și de alți prinți și cardinali, iar în portic au jefuit ducele de Bracciano; urt Depolto di Gioco ngured noaptea, rariffimó ( ) · N fella dhiefd di Ogni Santi elpréfie într-un* tablou S Fabiano Pontifice , S Rocco , and St Sebariiànó, care a fost redus la forma unui panou pentru un altar de către Lodovico Pozzo, după cum vedeți acum, prin adăugarea unui Pac e Acea lucrare v r>H R TORIN N Fila Galeria Veche a Ducelui Regal! Pa· hgiòj h> υπ pictura, Domnul nostru în Mormânt, aHai asemănător, precum domnul de la Land ( ) înervează, cel din Paris, z Un penderò asemănător cu cel pe care îl face în Palagio Ritardi din FiorenXa, adică o Femeie care lovește lovește, care intră în magazinul unui Calderaio care este ocupat să bată un cazan cu ciocanul Văd în

acea poză rolul uneltelor de bucătărie, în care domnul de li Land ( ) a opinat în acest sens, a fost excelent Giacomo A Pâiîaggio cu de Partori (j) Luigi Scaramuccia ( ) àfljcuia che tutti quijn pieces of cbn-fide ¿azione hay icu pa felli nei lo>o ejjer? , ca nimic mai Vi fi poate dejiderart IJ Tablourile, care de către Giacomo Giacomo al nostru te admir în acel frumos Dominant De aici vom lua neceiiare estiaje pentru a face un ejact regal (ho¿ dar ¡ orò noi aici nu vrem să fim garanții în afară de cele menționate de unii scriitori de) pailato fecolo, precum ar fi Ridolh, Boichini, Sanio vino spune , Martinioni , și alții , și cei privați mai ales , care la vremea lor çbflevano, acum mai găsit în lucgluda lotus indicat Pentru vicisitudinile vremurilor, pentru cam- (I) Tom I p (г) Tom L p Яг)) Argenvîlle Abregé cit ( ) Finețea pensulelor italiene pag, Pictura Bassano schimbarea ceară este, din păcate, prea probabil ca ceea ce aveau ei în vremea în care trăiau spiriduşii, unii oameni de astăzi le consideră altfel S OF RO CRIZA DE MURANO În Capela din delirul altarului principal a pictat o Tarda în trei compartimente În mijlocul S Crifio-£oro " și opera Fecioarei cu Pruncul, iar în părți, S Stefano, și S Franceícoy S Girolamo şi Sf Nicolae Tabelul acela este rău tratat de timp, iar domnul Zanetti din pictura venețiană laponă târzie, pe care a refăcut-o Giacomo, a făcut aici niște lucrări străvechi ca aceasta (partita ì '■ J Ridolfi mai pomeneste un S Girolamo -xante pokp printre dele hi cu carti in fata lui efillente Delia Chieia medehma S GIORGIO MAGGIORE, la primul altar din dreapta se afla o Masa foarte pretioasa cu Pallori inveselind pe Iisus nascut Reprezentarea este inchipuita noaptea si fiecare" obiect este iluminat de raze, care (plec de la Prunc Este pictat cu mare grija si inteligenta Mai mult, domnul Zanetti remarcă în pictura sa venețiană că efectul acelui panou depindea de multe avertismente, în mare măsură modificate de timp Martinioni în lue Giunte Aita Venezia del Sanfovino (т) îl numește opera jamofa ye il Boichini și în lue Ricche Minere, și a legat Carta dei Navegar Pittoreico ( ) non fi diiper la dal, face o laudă frumoasă și prețioasă din ea Și cu adevărat ea este un model de perfecțiune Lucidi (acolo sunt splendorile, care scânteie de la Pruncul Iisus, apărând modelul și titlul Maicii Fecioare, Sfântul Giufeppe este portretul al San- iNoTiXl жяяотяаал Càntica $ ne Partout b sees eipreüa al vivo i ti₽ ^nihà> d iiipa 'tedel ' devotament ; natural iftimo eu Bue, ¿ r asoio dc ine; eb iLíÍhdí j patine,· cfe adoră У naíoHStsliJ Г on ero che h icopi€ a î'acei paftôke eiter nu mai pua natural, este -o S MARIA;úMAGLílORH ¡Lângă primul altar de la dritrajtrovah d tamoio fuo quadra , în cm è fdipisifr: d Arca lui Noe; loegertrp pe care ceri sa uppreientare a ftr vedea, domnul atañe tu se afiseaza, '- cât vrea sa) portretizeze cei vii, si caracterizeze fiecare defileu de animale G> ţNPhiiima e qxeft' opera, atinge coti multă forță și lapcre ; si Itata tempre fommamente laudat de fiecare Protèdarb η IÏ Boichim in lue Mi tri ere enjoins , care iar signor de la Latid /· i) idiot al ei în aşa fel S Maria Maggiore une Egliíc de religieuses fi ancijcaines nrn e de // j belles punt ¿res, on veit au premier ante, a droite Г Arche de Non du ftajjan : c' c/ì une va-(te i , au i pe voturi члпе rretitude im- wenje d anrrna^x de orice ejpece, pictat ¿rvee unul răni Ί ex^rcfjion un cate delicat o* extra-eídinairc i wioutt de fire de păr, fine de pene, iGUt ye/t redat în u>ic manier'jtirpt en· re găsim defecte numai h idf\ the behave pe en Sunt puțin confuz, dar asta mă poate scuza în favoarea judecătorului; punctul de vedere este prea mare i y Sus pjïaHri a coloanelor de queda Chiefa innovi patru frumoase poze cu anotimpurile anului aliai graziole, re belle ( ) > ■ iin ·"■·;■) £· è aflat, beilo (

>) REDENTORE ,Chieffade Părinţi Capucini, în* Sacrila lângă două mici tablouri de Palma şi există* unul de Giacomo, care reprezintă ploaia din Mana ( ) PMÌI TA", Biserica Călugăriţelor, care a aparţinut cândva lui Gefuiti, există povestea lui Gia* corno la Veneţia, care încă mai păstrează într-o oarecare parte felurile primilor bărbaţi de a picta Acum există un Tavoh la altarul fertil la tribord cu imaginile Sf Petru si Sf Pavel, bine con*fineste si gratioase siluete, le lucrez si le aplatesc cu lovituri de pensula, care cu o unire de nuante, dar nu suna cald si vioi, ca in numele de familie* toti * ia Vagi>e'moltneafl ii naturals Domnul Zanetti scrie in lectura sa venetiana, ca i s-a invinuit intr-o zi ca nu a putut efectua > mediile cifrelor si ca oricum i s-a spus pentru a le ascunde și pentru a scăpa de ele angajamentul în lucrările voastre, vreau să "aici {întâlnesc acuzațiile voastre făcând două coperți, și foarte frumoase, cu adevărat, Ad heliu A" rore, totuşi, par destul de mari a prò vи/înnădi cHe ~ure, dar domnul de ia Land / Recura că sunt pictate într-un mod demn de bu On v remarque - he fcrive , /cr-t и/ /e tai ì eau du S Pierre and S Paul du Baffian , ï/ ? frt erprér pour rc pondre au reproche , qu en lui аткгii fait de u pas peindre des pieds , par ce· ¿ j,) TOQR vt ' pag\ з'> cnndiiT I ; (г) Rofch ioi "\"ccbo Mioere pag , iar O onici Venera Saèrâ si Piovana pag O) i' Ș'£ dg Land Tom V II p-"g fj si Kofchiru Ricche M:nrre - T (л , Tom V Iii pag> L\ B/\ssanese pictura g ftqu a făcut cryoït-pat într-o stare de vndré au naturel; pe v voit l nud tien grand dei pieds qui ¡ont peint d une façon demn de el l Bocchini ( ), și Sanfovino (x) și Ridoltì ( ), și Cronica Venera (J; și Muzeul Fiorentino și alții · Deasupra Г Aitar maggiore în vârful Tabernacolului, Nașterea Domnului Nofiro, aliai beila ( ) · Acum să le amintim pe cele private În Palagio Contrini di S Samuelo, puiul bogat Epulone va fi atacat de curve și zei cu cerșetorul Lazăr, ale cărui răni Câinii le ling natural; iar pe o pânză mică Magdalena convertită de Mântuitorul ( ) În acel palat ți-a trimis frumosul tablou al picturii lui Giaccbbe, care este acum admirat în Antico Uegio În Palagio Contarmi al lui S Felice o Magdalena convertită de Fimi le Salvator la foprac-eennata ( ) Si alta de fimi! tenor a fost poflTedus de Giacomo Pighetti de bun talent la pictură ( ) În Palagio Gufibni erau două tablouri, într-unul căderea Manei din Rai, iar în celălalt Apa ulcerată de falus la lovitura de toiagul lui Moise ( ) În ( ) NeHe fue Ricche Minere &c f) În fosta Veneţie pag ayj (j) Ma^í^lgÜe delí Arte &c pag ( ) P"g * · (f) Bofchini loc Hei Cronica Venefa pagina Mufeo Fiorent ( )Ridolfi Toro Î pag j ( )ìbid ( )Ìbid ( ) ld p Я , д θ b¡ OT i MATUSI OPRA În Palagio Gì imani ai avut Angelo che Ainun aunt a 'Paflori la N^fcka del Salvatore R ipr, Üna Pittura di fiùìil tenor Лa preientrmence nel Palagio Giaffi , tabla* lien twptyG т>*· gQur/ufmcnt cotoni, ferive il 3^цor de la l and (i) " În palat Vid nan ui> э, kmoìari O în meditație, și o St ria de Man cocca cu mare delicatețe, în care, intcì oìue Fecioara, și Règi, Slujitori, Cai și alpe cu* riófe cafea (j) In Palagio Barbarico se vor anunta in continuare multe evlavioase cazion de paini, t all le an excellent , spune domnul de la Land ( ), În palatul Cornar(c)-pifeopia se aflau niște picturi ( )$ și printre ele un Portret curgător de doctor, de care Bòfçhíni ( ) dă un belili* iшю laudă În palatul Morofini din S Mois de-a lungul Canalului Mare sunt alte câteva quadnuri frumoase (;) In palatul Mollai cuflo iц È ipaus con tanta t 'zc a pinto, fc Boichini), și cu lovituri atât de sincere încât există motiv de uimire în toată lumea , În palatul Ruzzìni câteva alte Picturi fingolariflìnje ( ) În palatul Mocenigo mulți alții (I) (bkl *- ■ - - (i) Ridolfi Torn I p ( ) Tom VПI p i> fj

In Ridplli , si Manu ioni fetele Giunte alia Vrewe-zia del Sanfdrìno J) - · - i 'j ■ Û r A patra piesă frumoasă a fost o suflare începută de li-ciano/pictură Eva acolo; Tintoretto l-a facut pe Adamo acolo, iar maestrul nostru Giacomo i-a adaugat Ammals} ca acest quadio a facut fiu-pore tuturor pentru lucrarea de quefir* trei mari Maestri X " - In Palagio Bontadini o flupenda 'Arca lui Noe, din care Jl Bofchim formeaza elogiu, si o Pisica care tine fx) El vorbește și (?) despre Epulone bogat în rnenia icolle Prostituate, În Palagio Zen a' Geiuiti un alt frumos (Tima Arca di Noèr cumpără actul do JJ de la N ipotetizat de Giacomo cele patru anotimpuri" dell'alino ; , Fecioara: cu un Portret de om evlavios £ o Nașterea Domnului; F irteífo oram" țe n&IFjfttto ; e ta unar teia rar colorată* din · V) FJ β p ; г - ( ) Ajuns la Venetia de la Saniovinp pag" э? ЦI N O T X I E SOPII Λ Ja rueikía lot la o frafcata cu ofle culcat deasupra unei noptiere, si cu fierbinte in bucatarie, altii pregatind vjv andes, iar unul spala vasele În cala d¡CnHo oro Orfetti însuși Ridolh scrie că erau două frumoase tablouri ale Întrupării și Nàlcita ale Salvatori; pruno a jurat noaptea cu Parion și multe turme în jurul Prefepe de fiènflìma macchia; Γ o altă locuință este (sau er a Aurorei; Fecioara care adună copilul născut hgiio printre bandaje; și aici iìan-*iQ adorând tot Pallori , și în care a vrut să imite grația Parnuiiano cu equibtó colorirei bogat) figuri pajono vivé, înfățișându-vă și câteva fiare naturale, ino ¡olito fecund Urmează amintitul Ridolri, pe care multe alte tablouri le-au găsit la acea vreme în listele de detalii; adică re Părintele Adelmo Oliva Brefchnd rezident în Veneția poseda un tablou celebru cu o borirà Femeie ținând copilul sărutându-l cu tandrețe Francesco B^r- gonz'o mârâia Portretul unui cetățean Deja · corn de la Ponte, fiul lui Cavalier Leandro în timp ce se ține înapoi!! in Venetia in fua proIeiГioпб ¿Avvocato, un picciolo S G rol amo in medita- ție; Martino din Si Sebalbano și o mică tăbliță a unui Deport al lui Croce f т) Giuíeppe Calían o altă figura ¿incoiare a lui S Giroiamo într-un paefe , care îl citește , și o Paloare printre niște Animale Bortolo Barino un mârâit imnmgine al norirei D)nna cu ridiuoli-г/Õ în ferio adorat de tânărul G ovanni cu S Gmfeppe ( ) - Prerio (ι) Ridolfi pas Γ pag (ι) M alin pag Știu" THE PIT CARE Bassakese ^ Preito Baron Ottavio de Taflto Ospătar al cheii de aur a SM Cefarea, și era general al Pollei Imperiale, pe vremea când Mar-timoni iacea au ajuns la Veneția del Sai> (ovino (i) au fost ale lui Giacomo niște Picturi fingale , printre care Bocchini ( ) nominalizează a beìfiflìma teda, de Paolo Veroneie Acelasi Bofchini spune ( ) ca in Cafa A# romatarib cuito divafi Portretul lui Giacomo facut de el Petto ' L-a prădat pe domnul Giacomo Ignazio Stecchini, {obiect pentru Cai am toate (dosarul, ei admiră, ca* heliu I ГcгiЯe , Botezul lui Crifló noflro Signore; la Creazione del Mondo; Orpheb cu diverse plăcinte de animale, și cele ale tonul nu este încă desăvârșit În plus, Iisus a strigat rugându-se în grădină* unei Madone și Pruncului și unui portret Referirea lui Ridolfi ( ) a găsit zadarnic pe vremea aceea în acest Oraș în cafa lui Gio Pietro Ottoni Avocat aceste picturi lăudate Mântuitorul în Golful Martei și al Magdalenei ζ Călătoria lui Avraam, unde intră un mare număr de animale* și (sturali maílariccie: S Martino a Cavallo col Popolo, ç S Antoni^; Two Inventions of the Cerșetorul Azzaro la poalele Menia dell* E* pulone, Moise care face să curgă apa din (affo col rod, unde sunt multe figuri și animale; S Gioachino cu soția și copiii săi; două apariții diferite ale lui Aneelo; la Paflori cu turmele lor; o nimfă care urmărește efquilitocolorito cu patru vlvăcîffimi canîȚ și un Dòri-ru în petiolus > (ì) Ibid p j"f (? Ridvlfi Par il pag n"¿ Ó Ra să

veghem în sfârșit asupra lucrărilor lui; Vicenza, în care strălucește bop minus Γ tall fuo fapere · : Deasupra ușii Sala del Coniglio văd* nu >n jumătate de lună ώ maeiloia dimensiune Portretele celor doi rectori Giovanni Moro și SiivanCappello veftiti alla Ducale, proùraù în fața anoilra Donna ledente lotto mago rista baldachine și S Giufeppe în apropiere ^ din spate apoi au phono, uieiti (erventi vedeti cu livre vagi, iar în diftanzafi vezi ialite iopra a (cala niște chei nuoiOricoa în mână > la (închisoare niște prizonieri Quelf Opera care Boichiòi ne'tuoi Gioiell i pit-) rorefchi della X:tra di Vicenza (i) Am numit una din pietrele prețioase ale lui Giacomo, staniu la cererea Orașului an din a fost pusă de Vicentina, pentru ornamentul de colț în acea sală Ada vida di quedo bel posto aici; ciclama il Foresi ero , pe care domnul Ottavio Bertoni Scamozzi l-a dus pentru a vedea camerele din Vicenza frumoasa Pictură , vra cu adevărat demnă de [ito ^Autor/· Qutfio e no dintre cele mai bune tablouri r eh' au vederi ¿ /¿ Pa *vt e [oda Л'гсьiieШi, a , grandini à di penjie/e , frankness Ы aijegno, ea a gran tingerai mcu re de dl prea cei ¿i (;)iconfciia eh è bpniflițnp, colorit·^· ·, wa pella comnof&ione de due Rectors e; yi revive some bj zimarra ; j bien culori , compozitor de bere * ; ■· rlujpij ib £: EJ ! ; Ml'kl ROM I ŐΊO - oleivjin este κ (■ J \ Ц·* (· c- i> (г) foreQiere ftruiro of the worst iaл^ dj Λ · chiteîtura^ c dir^'f;une Fitwrr della Çiuà di VffCfnti Dioloto di Otilio Bепри* $caп)ф££I Rag> ЧЯ / t , (i) Tom Vili Pagina : t PittürA Bassanèsê eu Din ordinul Compagniei de' Bombardièri di-pinie Masa Altarului Mare pentru-' Chieda fituata in fruntea Pietei de' Signori, numita acum de S Barbara Aici, la poalele unei (cala apare Sf Eleuterio, care binecuvântează niște voci ieșite, și care mijlocește la appreño Criño noñio Signore H pentru a putea elibera mulți bărbați și femei bolnave, îngenunchind acolo cu doruri în aer Fingolare tene" iar acolo intră naturalisme de câine* Și aceasta vine și de la Bofchini (i), și de la Bertoni (· ъ " ( ) Pagina ( )* P- · HÎ ' "tt ò K Crucea Domnului Dimefle, a făcut Masa celui de-al doilea altar, unde se văd Nicodim și Grò-leffo d'Anmatia, punând pe Criito în lepo! Doi bărbați ferventi de o parte țin două prese deschise, din care acțiunea evlavioasă este admirabil luminată În depărtare am văzut un paeie Ridolfi , si Bertoni (i) dau acelei lucrari Iodiul cuvenit , iar BolcH-ηι· (г) barja tot f vm&ja Pe lângă lucrul lui Giacomo pe pânză sau în frefeo, a fost și fò'itò să picteze, ieri Francefco Cbiuppani ( ) piatră neagră plină Și, de fapt, în raportul Inventano, îmi place să menționez câteva picturi ale celui realizat Scrie Ridolfi, că nu a fost mai puțin curajos în a face Portrete reducându-le la viață, eu sunt obișnuit să trag cafeaua din viață, dintre care una pe vremea aceea era" în Palagio Sotago din S Luca Pe lângă cei deja menționati, el îi mai portretizează pe Doge Sebadi a no Venterò, Tallos și alți oameni de litere șic cu paleta, cărora Ridolfi le-a traficat efigia Vii Я De asemenea, a realizat Portretul lui Alefandro Campdano dintr-un panou de Cyprefio, pe care l-a realizat apoi în fu Teftamento ( ) fciofio lui Ottaviano Maggi Secretarul Senatului Veneto* Deasupra aceluia Portret Marco Stecchini a fixat raportul onorabilului Poet trimis lui Maggi Uieflò un Sonet graţios, care se numără printre Rimele poeţilor Bafianefì ( ); si lu pra Lodovico Arioso , Torquato le flcflb din pensula fpec-e in mana, din ce premife la fua ¿яЛчиiiП h *:кi'ICУтгi (j) Un caracter PlITORA]jASSAi ESE pra il medelimo nu mai putin vrednic a cantat ad· decat Muta lui Lattanzio Pel licini Nobile di Bel· imn, si onorat Poet це termeni Tegnenti ( ) I w % - IжT j| " ■ Ei bine artă, o Pod, egală cu natura Fă cu ingeniozitatea ta fericită și rară, În timp ce a

Çampefanului celebru, și demn, л Încercarea de a portretiza afpettp alnjp este reală Și a făcut să te facă veșnic și nemuritor Tânjești după vitejia ta să dea dovada clară, El are cea mai binevenită și frumoasă apărare, Că tu formă de pui a oricărui muritor Uimește-te să vezi efigia făcută în așa fel încât ceea ce respiră viața, prin care natura și-o imaginează Iar opera ta se conformează marelui fóggetto, Lucrarea pe care toată lumea o admiră cu evlavie, A cărui voce și intelect lipsesc El a făcut, de asemenea, Portretul contelui Lazzaro dal Corno, un om de scris bun de seamă, despre care există multe laudă în Scrittori Baffanefi, și în aceeași perioadă Per ficini a celebrat totul cu un alt sonet grațios (t) Acum să ne deosebim puțin și de acei celebri pictori europeni, care v-au adus glorie prin Lega ire felul acestui mare maestru și foarte eficient, studiind toate lucrările sale, l-a imitat în forța loviturilor sale, a pete, de culoare, în artificii, în animale și fără lumini Pietro Orrente di Marzia te-a dus la Veneția să ai încredere în pictura din lucrările lui Giacomo, dintre care a fost unul dintre cei mai buni profesori; și cu o lumină atât de veselă bătăuș a învinuit logic focul, fervenți chiar și unii (i) Fra ¡e Rune BafTançfi r a car мь a car jM,) Dintre P'Tii edafic? uneori invenţii, pe care lucrările puteau fi confundate cu cele ale aceluiaşi maestru (i) Lo Aedo l-a făcut și pe Bartoiammeo Vicenta fludiând lucrările pe care Giacomo le admiră în Eicuriale (a) Francefco Montemazzanouni-tollç în Masa altarului, care se află în Biserica S Asolhno din Padova, conține Nașterea Pruncului Isus adorat de Partori ( ) Andrea Vicentino într-o Fecioară Preacurată, și Sfântul Giufeppe în genunchi, adorând pruncul Iisus, de la care primesc lumina ( ) Bolei este un bun pictor care, în unele evenimente nocturne, bacanale și animale, a reprezentat fiecare râpă ( ) Au facut ¡ rteho pe care voi ajunge cu marea lor glorie la asforma rii in Ballano aceeasi, Giambatiiìa Zumpez zi ( ), Giacomo Giordano nascut in Anveila, c Pietró Cornelio de R yckt ( ), Girolamo Poma -nino ( ) Pietro Ricchi, sau Righi numit il Luc-chefe ( ) Ippçlito Scarlellim (eu;, și Daviddc Teniers, care a afàcural Anonim autor al ideii de perj Pictor perfect, a avut un anumit ta* ¡en· Ual i anus (i) Antonio Palomino Vdafco Corupe; zeul vieților pictorilor spanioli Capitolul XIV p dolari ioj P^S ? c L*tte¡ed o vag p și iSț Descrierea picturilor din Padova Rofictti P*g cel p E Știri Baldinucci de la Profcííou del D iegao · alin Minele bogate Rofcbini Baldinucci pag щ c Sandrart p Lomazzo proporție naturală și artificială a cafelei pag - (^ -) Luigi Chizzo'a Paintings and Acuitine of Bre (i") Ferrante RoVbtti Я/^arr* л/φi ^rrтarir ¡ir i ri Toн И pag· ají e fJ PtttüRA B/> s$anese USD lent să falsifice "Pictorul nostru"; dar jâ a fugit lejeritatea şi fluiditatea pensulei ino, unde-* a văii în aдeй artificiu, percepem evident înşelăciunea i pentru că peria fup· lo, adaugă el, care este fluidă şi uşoară, nu £ atunci nici atât de fpintoÌbj nici atât de potrivit pentru a caracteriza obiecte, cum ar fi cel al BadanoS maflìme din Ammali Este adevărat că Te,-niers are multă unitate în culorile tale, dar există un anumit gri cu care era obișnuit, iar colorarea ta inpn nu are nici vigoarea, nici foavit'a decât cea a lui James Este într-adevăr greu să-l imitem perfect; întrucât lovitura este atât de sinceră și de îndrăzneață, temperată cu niște pensule atât de înverșunate, încât oricine nu înțelege puterea acelei pensule nu poate ajunge în centrul atât de multă doctrine Lucrările, care au fost create de cioplitori mai renumiți, sunt destul de diferite RafaelloSa dcler a sculptat cele patru anotimpuri ale anului Aceștia le judecă după Gandeliini fuddetco ( ) , precum și de Carlo Barbiellini ( ) factura de Franceico lui fiul

făcut pentru Nicchiò Gaddi din Florența , dar noi care i-am văzut pe aceștia (Citim cu atenție și imprefl^ numele lui Giacomo pe el El a sculptat, de asemenea, Adorarea Dreptului Rege Magi i Semănătorul și călătoria la Enqmaus din Noffrò Signore * \ Giovanni Sadeler fratele tău cioplind Γ Angeló care vestește lui Pallori naiciti Redèntorèi o Naștere; Convito del Ricco Èpùìorie; (*) Colecție completă de pictură și sculptură Archilei" a" tu la? pagina i?· ·* * '· jC * V c " J " ' ' · Q'J Avizul lui SOPRA Criiìo în călătoria lui Emii âtis, ei'Adorarea lui Și Pictura Bassano rita Vigula lauda Baiatul acela hidropic care este frefco ita pictat aici deasupra fatadei Signorului Mkhdrii, a fost desenat in iflampa in cupru mic de un anume gravor Francele lemn IP Mulți scriitori foarte distinși, pe lângă cei deja menționați care îl menționează cu onoare pe Giacomo, cum ar fi clarvăzătorul senator Flaminio Corner în Notele icterice ale imaginilor Fecioarei Maria pag jafl Lodovico Dolce în Dialogul picturii, Briefio ne'fuoi ParalieliGeografici d'Italia; Salvator Rola în satire în tricouri; Lorenzo Mărăcini în Ballano-ul tău; Itinerarul Francelco Scoto al Italiei; Lovi^Moreri, cei care se trezesc devreme, domnul le Brouckner; somonul; Pivati, Barbarano și nenumărați alții, printre care și Marco Pezzo Prete Veronele, în dispute cu cartea intitulată: t)e Cifràri Vtrontfi e Irictntini > unde pe pagina nu eu, din ce capriciu bizar, ridicol, vine cu Giacomo d'Afiago din familia Scagliati, numit Baffano pentru ca locuia in acel oras si de aceea isi ia libertatea de a-l numara printre barbatii celebri care s-au nascut in cele Șapte Comune Acestea sunt veștile pe care le-am putut strânge despre pictorul pe care le voi observa, deasupra cărora mai degrabă am vrut să abunde și că pictorului îi lipsește într-o parte, din cauza acestui mare maestru al artei, care a meritat până la viile, si tot dupa moartea sa, dima si aplaufl нпi-verfali , non'fi avelie a dèfidetar davvantaggio ' ri'■ "' ' ' ' "· n; t ■ apoi una dintre obligațiile majore pe care Ballano pro-fefiar polla față de acel Ptofèflore, cu siguranță, este că el a sădit acolo bazele unei școli faimoase de pictură, ceea ce o face atât de renumită, arătând astfel în mod deschis că tutorii buni se formează și ei păstrează binele * gMPo'as in Afidele, de asemenea niciJe Arti art N o iii fc sop к A Acţionând în Ballano prin transfronding/! pel magisterio lue ne fuoi difcepoli, a poderi ottener covrile uu diritto cammino per piu fecoii, di n odo che con ogni fondamento li poteva a Giacomo pronoit¡care nella Pittura quel'o che pochi anni avanti avea preiagito Girolamo Negri (j) al nodroLazzaro Bonamico nelle l mane Lettere, che per averle con tanta fua gloria infongnate per tanti anni, coreano col fuo mezzo propagarli neS luoi difcepoli all età venture fino al finir de lecoli; Daca traiesti, traiesti cat curge litera, pe cand C'en e ~ ta B^eipublic a nom en extabi t , quod J pero fort fempipernum: for vn qui ţub bujus vin dijct-plina atat profe ci (iis, as Oricât de mult ЙГ vei fi primul și următorul care va jignește, vei fi perpetuu disprețuitor de onestitate, învățătură și elocvență, ultimul pas al viitorului tău va fi lauda unui astfel de profesor ca și tine g nd ufi ria omului & virlus diuiiftime pro-gabitur che fi richiede, legmn-le che comincio il buon guflo di ella di grado in grado a venire in declinazione, indi totally a perire Printre fiii lui Giacomo, pe care mă refer ca fiind cei mai clari și nemuritori, s-au numărat, fără îndoială, cei patru fii ai săi, Francefco, Leandro, Giambatifla și Giiolamo, despre care vom discuta pe rînd, în detaliu, începând de la primul lună- (t) Hieгэпупн Ni-gri Veneti Paraphic Canons in Lazari Ronaroici funere Orarie hab ía pacavii ld"a F ,U ( ) Proporţia naturală c : artifiliale de* cof* P'g· W Я · ·' ,"?- u! ; rj

NOTJrffc SÒ^RA* ЖIй/σ Í tifatiti fìo fptendore, și rifeffo al Ut* пл în ape, și acolo este ceea ce ai cerut de la el Nici într-un mod mai bun nu era prefio Г Aurore della fea vita polla în IVÌufeo Fiorentino, care numindu-l un pictor viteaz, emulator al ro-bufià nrdniera tatălui său, spune că uneori ajunge la ^re^ ^re eòlie lucrări paterne În àifedefima ftima era anticipată și o anumită dispoziție fină, pe care voia să o numească Gnefio BàfàbOpi, din moment ce ih a fuo book? care intitulează Mijerie del Mondo, lo anno véro (r) printre principalii pictori care în queft' Arte fi refero díftinti S-a nascut Tannò di nofira Salute la din februarie, iar nu in ir precum ai vrea sa ai Ridolfi , o ca ranit V Autor al Florentinului Mùfeo Primele studii de artă le-a aprête de la Padte, și așa a fost profitul său, încât până în ultimii ani a ajuns la pădurea să-l lase în multe munci fué; lucrând ànch eflo în lucrările cele mai solicitante, care erau comf-lè padrù (cel) În acea vreme a scris și diverse compoziții ideale: bufnița Tatălui și Ipezialmenre din eòfr durali și doméniche ( ) ' În ceea ce privește cele pictate, mulți amatori greșesc, judecând multe tablouri ca fiind originale de Giacomo, cele finale fiind pictate de Francefco Dar Prófellòri, însă, au cu mai multă pricepere diftuere diferențe notabile în lucrările fiului, pe care le confìflono, fecóndo, într-un mod de a atinge acum mai încărcat, iar acum mai 'àngnidó nc' Cólpi, fe Qtefib ahròrà tota'mentfe^ aduto'nell ath-maniérato чмвммШЙI*" * · (t) alin Acolo p "g (ì (t) Kì ó fi alin L-p ( ) MuÌcq Fiorentino Vai de'Petratti itb pictura lat Eassanese ijy Lucrările de cea mai mare relevanță pe care le-a executat în ajutorul Părinților sunt frumoasa Table a Numelui lui Dumnezeu din catedrala noastră, celebra predică a Sfântului Pavel la Maroflica, picturile în frescă din capela din Cartigliano, Mesele lui Civizzano și alții Ajuns la maturitate, a preferat sa se casatoreasca cu o femeie frumoasa si prudenta din familia nobila a Comi numita Gmflina, cu care a avut doua fete, care dupa moartea tatilor lor au fost casatorite cu onoare Marina, care a fost cea mai mare, însoţit^ cu Gio Maria Guadagnin, din care s-a născut Giacomo, care a urmat şi, după cum vom vedea, arta picturii Celălalt prefe în soțul Bortolamio Bonomo, proiect de bușteni pe vremea șefilor orașului, cel care a ridicat altarul ca al său, și a pictat Masa San Martino în Santa Caiterina · Aparent; intre timp, ca sa spuna ca putina avere ramasa se poate face in patria sa, nici sa ajunga la acel credit pe care si-l dorea, a ajuns la Venetia, unde iscusinta sa: era suflare deja cunoscuta din diverse lucrari, pe care le trimisese acolo Sosirea fătului a adus strigătul de vitejie, a inspirat curiozitatea venețienilor de a-l recunoaște și, prin urmare, a obținut cu ușurință culoarea unui panou pentru Biserică numit delie Zittelle, care a fost aplaudat de toată lumea yiBs оадц vi ' i "л q' ? nu Apoi pictat pentru Chiefa of & Soffia ia Ta fly of qüell'Aitai major ; şi a pictat şi două mese pentru Şeful S Jacopo dall'Orio Acele și alte Picturi realizate cu forță și colorare plăcută, îl făceau să se teamă să-l vadă invitat să lucreze la o parte din lucrările moire ale Palazzo Ducale în competența inretto și a lui Paolo; și deși acești doi tați erau considerați cei mai excelenți, totuși le-a plăcut Iș Notìzie sopra fe di Franceico aflaiífimo per laifüa nuova , e bella way to color Era o mare tama care dădea porunci lucrări de la Orașul Roma și de la Torino, de la Bergamo, de la Brelcia, de la Trevigr și de la alții, și că diverși Prinți și mari Domni s-au îndrăgostit să aibă astfel de lucrări De asemenea, a angajat negustori în pictura - de la care a scos profit considerabil - care au fost transportați în diverse țări, maniera lui plăcută peste tot (lina era soția lui, așa că forma ei a transpirat, dar eu l-am apărat de o fire atât de simplă, încât în

tot timpul vieții mele n-am putut să-i definesc valoarea și calitatea, dar cea prudentă și bogată, îngrămădindu-le, le-a cumpărat când ih, când ferme în Baf-íanefe Avea o dispoziție docilă și tăcută care, însoțită de focul firesc Folitan, și timid, devenea dușmanul oricărei conversații și veselie, și fără să-i pese de nimic altceva care din aplicarea continuă la iluziile artei Era de o viață pură și inocentă, evlavios niciodată caritabil și politicos față de prietenii săi, dar de o minte atât de feministă și credulă, încât orice poveste pe care o citisem sau ascultam , l-a pus în frică, și în agitație, în timp ce el viu imprefTionatofi în imaginație flravaganța acelor fapte, el a comparat cu suspine și lacrimi aventurile acelor prefăcuți perfonaggu Berlocks chinuiți individ de această slăbiciune; c de asemenea cu* (limitat a lui (pirite de la indefeiìa atentie la pictura , a cazut intr-o ipohondrie ficrilTìma ¿ care l-a facut sa inventeze un fe - ^ Pictura Basaneza au fugit dintr-un loc în altul; naf condevalì la prieteni, și de asemenea la domellici; şi care nu avea mai multă încredere în soţia lui pentru pieptul lui decât să-l dea la bargello Cu toate acestea, cine l-a iubit foarte mult, ca să se uite la el în vremea Bună pentru a-l trata de Medici, a fost în mod constant îmbrățișat de diverse persoane Dar toată grija a fost zadarnică, de vreme ce într-o zi, când întâmplător i-a găsit, a încercat să bată cu un fracaffo la ușa fua calei, (a făcut că Igher-n ver mândru pentru el; valuri umplute de fpa wind fi mife L a scăpat, și nu a reușit (opra una finefira) s-a aruncat cu o prăpastie la pământ și, lovind un templu (opra a foul) a fost rănit de moarte Soția și familia lui s-au repezit la un asemenea zgomot, și ei l-a găsit atât de prost condus, încât era deja reputat a fi un ticălos la el s-a pocăit de marea vină, dar târziu, pentru că în vremea aceea, că [aceia încercau să-i dea niște foccorfo, l-au auzit pe muribund spunând în o voce slaba?apoi incetul cu incetul a facut tabloul, care este anul pe X iulie, si nu este anul precum vor unii, la varsta de patruzeci si trei de ani, cinci zile si opt luni, cu cea mai mare plăcere Cadavrul a fost adus lui Battano de nevastă-sa sa nenorocită, iar şefului lui S Franceico, fostul Conventualului Minor, găină în aceleaşi morminte, unde a fost şi el aşezat de marmură sculptată de Girolamo Cappa, renumit pentru ţinerea (mai sus) monumentul, o fotografie pe care pistolul Confort o gravase în veșnică amintire a vrednicului său soț, inscripția care deține, pe care o vom raporta, curățată de acele erori, pe care Ridolfi le-a făcut referindu-se la el, și Canon Memmo-ul FRA- SUNT- к к ' I · i i' ajlJ fRb * V] FRANCISCO A PONTE BASSAN JAC, F PA' FINGING CEL TREISprezecelea DU AGENTIAM SI FRUMOS ASSETIUTO, EGREGJI O-PERIS TABUIIS, CARE CU ALTOUNDE, S-AU SPECTAT IN REPUBLICA VENECIA COMITATI SI CURTEA, LAUDA UNUI NUME MORAL VA VENI ZIUA ÎN CARE SOȚIA JUSTINEI MOST SSIMA A FOST ADUS ÎN TĂRĂ HM V X UN LUNI ZIUA VILI OBI T AN MDXCL VK IUL ■ ' a Atunci monumentul de pământ i-a dat acea altă inscripție, pe care am raportat-o în elo* deja a lui Giacomo fuo padre " Pe când era în viață, a păstrat corespondența scrisorilor cu cele principale (obiecte din Italia, care tempereaza deja oarecare factură; și una dintre cele scrise lui Nicolò Gaddi, senatorului, clarificând despre Florența Veneției, mai г^ п, ne-a fost conferită de Carlo Barbielìini și intenționează asupra Colecției de scrisori (ulta Pictură, Sculptură și Arhitectură (i) (lampara din Roma) an ^ Cu acestea spuse, i-a trimis niste Defegni ale tatalui sau, si ale tau, si Feofa l-a cerut pentru tine (pe putine, si a facut aceasta nu a facut mai degraba * pentru ca niste travalii usoare ¿ si o nepasare a tatălui său au fost cauza Adaugă în continuare că am fost tată și perlă de ani c din lipsa de

viață pe care nu o mai apără;c adaugă că nu au suferit prea mult lemn pentru o zi, de când am pus atât de mult fiecare (lude la ei în a face poveri încât trebuie să-și revină în cel mai bun mod că (offe potabilă El citează un alt fua, în care a avut efpoílo ¿ fuo deiidcrio să facă cei doisprezece Mch ale celui) un- ι) Теш p i?j Scrisoarea CX\ Gandellini attella (,| j chq quarters fan que' mi çhe Rafaelio Sadeler mife i# ifiampa " Pictura Bassano an, și-l roagă să-i trimită niște cafea pentru a putea modela arta în felul tău în lucrările pe care le făcea atunci în Palatul Ducal; apoi hnïfce implorandu-l sa-l numere printre iervidprU lui Adaugă spusa Barbielbni în ода nota Țiedi dèlia, lettera, che il ditte? Senatorul Frçegfí să facă patru tablouri cu cele patru anotimpuri, dar care acum nu mai există în Galerie, per-? că au fost vândute unor Iiiglçíi de moştenitorii tăi; și meditează Dar acei autori se înșală; căci în Anotimpurile sculptate de elf Sadeler am văzut ftçífi numele lui Jacob da Pontq pinx Sunt puține picturi ale Francefco care s-au păstrat în acele țări, de când și-a petrecut cea mai mare parte a vieții la Veneția, el a pus acolo și cel mai mare număr de lucrări, dintre care cu toții ne vom procura fructuos neînregistrarea la cel mai mare număr energie,! t Terra de Sette Comuni, a pictat Masa lui S, Antonio Abbate, în care îl vede pe Sfântul la mijloc, pe de o parte S Giuftina V și M S¿ ţjicjfi У şi M şi S, Rocco; pe cealaltă Santi Viço și Model, și o Sfântă Fecioară și Muceniță Lucrarea este vaghitàma, și de mare valoare, și este Ьед demnă de onorabila fiima care, pe lângă ,dacă Ri-¿/piti a făcut și Barbaranq íua líloria Ecclelìafiica din Vicenza din efia, (л) BAS- ( ) Știrile despre cioplitorii Tom Ш* p*g* ifB* (·) Lîb TU p BASSAN O THE O Lire la famoia Tabelul Numelui lui Iisus in Catedrală, în care Franceico a avut o mare parte, coniferul Signori Vittorelli a lui o statuie a Nortrei Donna în padocul ei din Egipt cu S Giuteppe, și cu diverse patine, un tablou bine confirmat, dar neperfecționat Ridolfi scrie că în acel moment se aflau în posesia lui Carlo Scagliato, nepotul lui Franceico, două picturi cu elementele Apă și Foc, o parte a Zilei și o Bucătărie Domnul Valentin Novelletti poate confirma bine apărarea în punctul Acvila făcută în stilou, umbrită în limpede clară, a orașului Ballano, care era patria sa, care a fost apoi lărgită de fratele său Leandro, care totuși cei din fire de pământ / crilièvi la cuvinte slabe : FRANCISCOS QU JACOB A PONTE PR MUM FEC T AN ijKţ EGO LEANDER UN POD QU ACOB AUXI AN VENETIIS BERGAMO ■ Pe scena Sălii Publice se aflau tablouri ale Rectorului de atunci de Caia Benedetti în actul de recomandare a acelui oraș Veneției, însoțite de pagini, și de unele virtuți; si in doua ovate de fiecare parte, a facut alte moravuri virai, transferandu-le, l-am ranit pe Ridolfi, in acea lucrare flagrant de bine ( ) Pentru Şeful S Maria Maggiore a făcut în Rai în patru ovate Annunciata , a VI-a я" ""Я RM ■ ■-·- " şi Francesco Bartoli din !e tee phture Sculptures şi Arch'fwuie of Pictura Bassanese În același loc, în nașterea Mântuitorului și curățirea unchiului său, pentru care trimit loitto valor a obținut aplauzele acelui oraș M de la Land, atribute, (i) împotriva afirmației Ridolnilor și a lui Bartoii, ( ) acest tablou lui Leandru, dar face o eroare; confetta prin urmare că acestea sunt frumoase, bine compuse și bine colorate Într-o altă Capelă din aceeași Chiefa pe fi-mitra Maiorului Aitar, a pictat Cina lui Cridus cu Apposoli, în frumos colorat ( ) Pentru Seful S Francefco, Afluctia Fecioarei Maria ( ) Iar pentru cea a lui S Alejandro in colonna lângă Capela Tainei a lucrat în două pânze Cina lui Crifto, Domnul nostru, și Nafcita Mântuitorului ( ) și поп Orație în grădină, precum vrea Ridotti ¿ Pentru Șeful S Atra a pictat fabula care zace în fertilul Altar din

dreapta, unde sunt cinci S Apollinare Vefcovo, care botează la timp pe niște necredincioși la căderea nopții; și S Faufiino și S Giovița, care slujesc Euharistia altora, iar acele figuri primesc lumina de la făclii aprinse ispitite de trei îngeri zburători și de la lumini care se prefac a fi lumânări ținute de alți credincioși Ev-mai există și un băiat care suflă într-un jar, care îi reverberează în față cu efect admirabil Totuși, domnul de la Land scrie ( ) , că cel jt joc de cuvinte- -hid ì, $ ìлoiьгЛ "Jb ' ¿(жьЯпгг rii ээоп ni oflhO x'JT * -) i) pie ure di Bergamo Scc, pag $ ( ) Rid c Barroli, p¿g ·', ( ) Rid e Boriali pag iS H u (ț) Rid e Barioìi pag ( ) Tom Fricos p Иь · IÓ Știri de mai sus ptrnto di vifia di quetìa Tavola este prea potrivit; ¿he lo (picador al torțelor acceie caula de ri* tteffi- că nu sunt adevărate, că tenul este de o gri violet; dar se va dovedi și că este excelent cu un poligon; personajele excelente, iar cele de ori vag hyperlo Giul Antonio Averci* do (i), iar Coi Luigi Clnzzola í i) maestrul acelei frumoase lucrări pe lângă Ridolfi onorabilă amintire И··, ·,, Pentru Șeful S Antonio Abbate la Collegio de' Nobili, în cele două nave laterale a pictat din nou împreună cu tablouri de Giacomo ¿lio Padre, Orația lui Cnlìo în premiul "Otto, Cnflo și a legat Flagelatia de coloană ; Cnfio măcinat oamenilor de Pilat; rnedelìmo cu Crucea în minge; și pironirea lui Crido gio de' Nobili, din nou în cele două corăbii laterale ' Oraţia lui Cnlìo nell'Gito; Calia THE Socoteală arătată oamenilor de Pilat; rneddìmo iulia Croce Atunci se alătură Contele Chizz^la ( ), care după părerea comună a fost și Răstignitorul Răstignit; dar că Francefco Paglia (fcüive ; că crcdelì Autor Leandro tkj ЖЖ 'à Ц ; JÍ ι л I fata divito cu o tahua mare de flori Toți cei un Sat Ballaneie , în a cărui I Parohie!ë aííieme cu Giacomo lo Padre a pictat în frelco toată capela de pe latura Aitarului principal* Ora détta dei SanñíTimo Rofàrio Sub chipul unei vițe cu o mare fafiuack flori, frunze și fructe în patru oglinzi, cei patru Doctori din Ghida sunt văzuți în compania celor patru Evangheliști Din partea Evangheliei, Crifio pe crucea dintre doi hoți, ■ ·ν -: ' ί̃ " ■' П" τ h(( ) Picturi alese ale lui Breicia pag iti (г) Picturi si Sculpturi ale Brcfcia pag, ig^ ( ) Id p jf și dolari (<>) Un caracter ia Diego; iar în cea a lui Cavarzere altul la fel, cu slava arcului, Si Nicolo, si $^nti Fu co c Г'eai tf ,, :, ' O Guarientì posomorât în fue Giunte alFÁbepedá* I rio Pictorico Йi'Or!апДi afirmă, că în Galeria ¿amola a acelui Elector s'^wr^o ¿j francefco felie frumoase tablouri înflorate ¿ Știri mai sus RO I C O нУЙ£V(ьi A " 'ИкэьгO ·<> ι HlÀCl· пбП UNA din cele Șapte Municipalități, unde a făcut bine în Biserica Parohială Biserica este trei corăbii împărțite în cinci compartimente dintr-unul, și în tot atâtea din cealaltă parte, în care în zece tablouri mari au fost reprezentate în frescă diverse acțiuni ale Vieții lui Crifto;/Nè five pofti alla liniftra pictat S Giambatifla botezând Mântuitorul; Samariteanca la Fântâna cu Răscumpărătorul; Crifto cbe cШcac-cia'i profanatori din lempio; Crifto în Caia del Farifeo cu Magdalena în picioare; și Consiliul de abolire al evreilor pentru a-l captura pe Crifto În ceilalți, prefața lui Crifto nell'Orto delirând; Criflc adus în fața Tribunalului Anna, sau lui Caiafa; flagelarea; încoronarea spinilor"; purtarea crucii , " · " w y*la · · w- · -K " Printre cafeaua pe care a pictat-o pentru senatorul Ni-V/ colò Gaddi, așa cum am văzut ieri Ridolfi care, din ordinul cardinalului de'Medici, și-a pictat propriul portret, pe care îl vedeți și astăzi în Galleria del Gran Duca, în aceeași încăpere dintre cele ale celor mai faimoși pictori ai Europei, care portretul prolific Gandellini (i) a fost tipărit de Carlo Gregorj Fiorentino, iar po-fio în ediția nobilă a Mufeo Fiorentino în

patru volume mari r N / A (i) Stirile Incagliatoti etc Tom p¿?r-
Pictura Basaneza¿ N Ella Chiefa dedicată S Maria dell Aisunta cunoscută sub numele de Nuova de Padri Zoccolanti Minori Osservanti ; in Capela S Giambattifla ev-Vi di Francefco intr-un frumos tablou Naie ita a Mantuitorului adorat de Maica Fecioara; si din S G tu Ceppe; este palid de ceva vreme ·( ) Câteva dintre picturile sale printre mulți dintre cei mai excelenți Pictori (grădina în capul bogat al Părinților Oratoriei S Filippo Neri în Sacriflia ( ) Alţii le găsesc în Palazzo del Fruitine din Tarila , în Mufeo de picturi preţioase (Catedrala din Sacriflia de' Moniignori Canonici, un tablou care reprezintă călătoria în Egipt a Sfintei Fecioare cu Sfântul Giufeppe, și altul care înfățișează Adorarea Magilor Mai mult, dl Giovambattifla Rofsetti (л) scrie, că există cineva care crede că acele picturi sunt de Giacomo Adaugă Rofsetti fuddetto ( ) că în Chiefa Seminarului, Masa celui de-al treilea Altar pui a (ìniflfa care intră în Chiefa, care îl reprezintă pe Iisus născut în prefepio , adorat de 'Pallori , lia de Francefco; dar ne îndoim de asta, de când reînviem în efsa, o copie a celebrei Nașteri a lui Iacov, care se află în noílra ChiefadiS , iunie- (ι) DoTìenìco Antonio parrinó , Nuova Guida d"' t 'cflieri &c al orașului Napoli p iț> ■f >) ld p jjS " rjf) 'd paj> (} Posesia tablourilor Padani r"ag Ί́í£~ (J) Idi pag : * · , (ι i66 Știri de mai sus Giuíeppç ; Fiancelco nu-i trateaza si va pastreaza lucrarile evlavioase ale Tatalui PO ü IANA, JI i + ■ * A Ili ·· Ãw * Quefli este un sat din teritoriul Trivìgia* fto y la, cui Chieia Pai roe hule cullodilcecon "pregio ibpra Aitai maggiore la Javola pie* ziofa, care reprezinta Martiriul lui S Lorenzo, care este proprietarul Cheiei Actiunea este reprezentata noaptea luminata de un chip, care dă lumină multor Manigoldi, care-l ajută pe Sfânt Un băiat aprinde focul, ceea ce îi dă și un efect minunat Sunt trei Anetti cu palma în mână Figurile au tot relieful pe care aș vrea să-l dau mâna autorului bani Aceia sunt probabil acel Marcino di S Lorenzo, pe care Ridam l-a atribuit în mod greșit Bisericii din Relega ROMA T) Pentru Compania lui S Luigi de France fi, a făcut Masa Maiorului Aitar cu! Alsunta a Reginei Cerului, cu numărul de AngJetn și Apposoli din jurul Mormântului Domnul de la Land (i) lăudând că Tabelul spune, că çomnofiziQne este frumos, p che le tenñe fono eçceT lent, dar că acolo fi fi va pângări fart în grupul figurilor din față nu mai vigórelo cu ritul decât atunci făcând ufeire Thunder Painting este egalitate, în care găsiți, divcncbLc mult mai mult a m- (i) Tom Extensie JV p Bună Pictura Bassano admirabil Boíchini (i) formă de eflà ш fină laudă, și Filippo Tiri ( ), și Γ Autor al Deicnției Romei antice și moderne, ( ) alficurano efier efla pictat cu bună manieră > d viguros colla B ine in altarul opus celui al lui S Ber nardin ·λ( ) În- (f) Graficul Pittbreico Navegar p ( ) Atelier de pictură Sculptură și arhitectură în șefii Romei pax ( ) Tom I pag s J β ■ ;, Ί) La pagina nr (f) Tum I pagina Γ ¿) Tom Pachet IV ir$ ■> ( ) Rtgamontr Defcuzianc din cele mai celc^r · picturi ale lui Trevjgì , pag г6ь Știri de mai sus f In Ghiela lui S Giovanni dal Bat tei uno , cornul zeilor! Evangelio, alf aitar di S Appoiioma ia Tavola è opera o fua, o della lua icuola , con"e incrive Ambrogio Rigamonti (i) * În Biserica S Pancrazio, un tablou lung iz iar picioarele înalte i despre; în care vedem trei Episcopi , care aşează Giulgiul pentru adorare > cu o mulţime de figuri $ pe care le aură ; lucrare mare ( ) * În S Nicolò, lângă zid, am văzut un tablou recunoscător lung de zece picioare și înalt de picioare în virtutea nevinovăției lor le potoli mânia (Domnii Spineda au preferat să existe o pictură a lui Judith ( ) Ridolfi adaugă că în Chiefa de S Vito era o tăbliță mică de Francefco cu Sfântul

însuși, și S Model, care a fost apoi îndepărtată pentru a înlocui una mai mare URINĂ • TW/> J Asigurați Ridolfi că Francefco a lucrat mai multe tablouri pentru Carlo Emanuelo Duce de Savoia, iar Lomazzo ( ) precizează între ele și tâlhăria femeilor sabine făcute de romani, cu atâta forță în exprimarea afecțiunilor lor, încât natura Ilici-fa nu le poate egala , şi de aceea numeşte această lucrare preţioasă şi rară, domnul de la Land de altfel ( ) o atribuie lui Giacomo, înşelat forfe de- (t) Tablourile Rigamonti din Trevigi (") ld p ( ) Rigamonti cit , și Ridolfi Torn , p ( ) R'dolfi ibid * f'■; ; Și *" (κ)" ld** al Templului Picturii pag- Cumnată Ял Pittura Bassañése \ $ a dat drumul iomiglianza eeila, dar nu am fost b marea greșeală a lui qaelio Aurore commello ¿I Í · * Λf · ta ж #"XJ V £u Л JL X A / ut > Ί a дii/kf T ft Л S GIACOM DALL ORIO The Tavola che A ita in Capela in frenezia maiorului > si colorata cu putere, cu bufniță, și cu iceka de culori Conține B; Fecioară, Pruncul nostru Domn, și diverse Angeletti în văzduh, cu mustață S A-oitino, S; Giambatiiìft, și un băiat de altar ținând o cruce Domnul de la Land ( ), Mar-limoni ( ), autorul Cronacai Venetei ( ), domnul Zanetti ( ), Bofchini * Ridolfi, ș a , nu îndrăznesc să-i dau le due lo -di u Știri mai sus to, unde tone repjhefentati mflterj dei Roiariot in doua· tablouri Nasterea Cnflu Signor no* Aro intr-una iar în cealaltă Orazione neh Urto (D PALAT DUCAL Emit acel Palagio sufocat de flăcări în anul J și iarăși este anul Părinții au fost nevoiți să o reconstruiască într-un mod magnific și i-au înfocat cu lucrările celor mai excelenți pictori, o fac să devină una dintre cele mai frumoase și minunate galerii din lume, ca în de fapt, așa este pentru design, ca și pentru culoare și invenții interesante, care pot fi găsite acolo, alcătuind un compendiu al celor trei școli romane, venețiane și ultramontane Tintoretto, Paoio și Palila au fost chemați la marea operă într-un singur loc; dar modificând lucrările ca să nu poată compensa, li s-a adăugat FrancefcQ în favoarea lui Giacomo Contarmi, în al cărui "fletto, Come fcnvc il Ridolfi, erafi puternic 'nfìnuato* Si accinte him a"l imprefa coi! mag-Ìiiòr angajament, și a reușit perfect:eeondoquei-â flìma eh toată lumea îl concepea I/amíbnioíb Sunt de acord, însă, și dimensiunea ezitantă a icorcilor, a atitudinilor și a mișcărilor figurilor, pe care le aduce să picteze acolo, și ceea ce este mai grațios și mai grațios în felul lui, el vede în acestea compoziţii, afectate de unii Scriitori şi eflere flato reglementarea şi studiul celebrului părinte; în timp ce auefli geloio defl onoarea fiului mic la pan del fuo , când lucrările ¿ s-au dus la o bună încheiere , s-a transferat-ii la pofla la Veneția, și acolo trimite curierul și schimbă tot ce recunoaște inteligentul ^-ieoiф efifere a bufniței de pășunat din acel ft se află ingeniozitatea fimo Faun oflervarc asta mai mult decât domnul, Ca- ЛI -X- -г - ~j- i - - - - - -n· T - itiл ! ** > V jf' ì t EIL* * i ►' (в) Ma-щьori pag * Cynic Vaneo p r > Iл Tabloul B/ ssanese j- Canon Mommo, ilRidolfi, autorul Mufeù Fiorentino, domnul Zanetti și alții; dar, mai presus de toate, acest lucru este confirmat de un elident al Cartei în mai sus menționat Procedo delí Inventario de' Beni &c, care este o Contra-ephleia a lui Girolamo, și Giam-batdìa fiii lui Giacomo, la eftefa lui Giufti-na soție relictă a Francefco tutore de due fi-die, și Commiilaria Tefiamentaria , fotografiată în ziua a -a, septembrie a înainte Lorenzo Anzago Pod, și Cap de Ballano, pentru confecționarea legitimității ce revine defunctului soț a bunurilor paterne; la a cărui pretenție, ocrotindu-i pe acești frați, ei spun că Francefco a fost prea mult binecuvântat de tatăl său în timpul vieții sale cu prejudecata spiridușilor care erau în egală măsură fii, astfel încât

să-l ammaellar în pictură, în care a excelat prin munca lui tatăl fovra celălalt preilantiflimo, as & in eum auxiliando propriis manibuî , & confilio, & adì ην enti onibu^ in conficiendis , & perfidendis picturii datis Serenijfi Reipublicœ Veneto* , qui bus iile ultimas impojuerat mdnUs, pro quibus Domi-•nus fe us maximam famâni & grandem praf-ter ea denari or um fummam , patris ope & indu-fin a , /;И acquifivit -■ ·■ Acele lucrări ofereau celor învățați, eh' (a colorat cu mai multă naturalețe decât a făcut Tintoretto, pentru că s-a folosit de prea multă mândrie, la fel de limpede ca la oleari, nepăsându-se de altceva decât să folosească artificiile de apărare, în care știa cum pentru a vedea adevăratul fundament al artei Dar să procedăm într-o manieră ordonată, examinând toate lucrările pe care le-a făcut în diferitele încăperi ale acelui palat maiestuos desemnat de obiceiul străvechi pentru distribuirea Maeilratilor și pentru administrarea justiției; și vom primi vești despre ea de la Boichini, Ridolfi, Martinioni, Crònaca Vèneta, Sig Zanetti, autorul Mufeo Fiorentino, dar (òpra tutti cд Girolamo Bardi, care cu o lucrare (lampara a Ve- Știri despre Veneția aflate de Felice Valgano preot pentru a clarifica toate Iftorieche ή conțin găini în picturi din camerele Scrutinio și Gran Coniglio eu CAMERA SCRU NÍO Una dintre primele facturi care au urmat a fost un Ovato în tavanul acestei săli magnifice din camera ukim care se află deasupra Tribunalului, în care intenționa să reprezinte prefața Orașului Padova, care a avut loc în anul " în timp ce era Domn al acelui Franceico Novello da Carrara, lotul Ia direcția lui Cario /Leno și a lui Franceico Molino Provveditori Culori qyeft O lucrare atat de bine, si atat de magistrala, incat a gasit multe in geniul venetienilor $ si al aceluiasi Profeftòri; iar Giacomo Palma a trebuit să spună, când a încheiat Judecata Universală finală, că se temea de oul lui Franceico să-l vadă pictat cu mare forță ( ) A vrut să completeze acea compoziție în cea mai întunecată noapte a nopții, cu mare artificiu, pe vreme ploioasă, toate luminate de lumina glorioasă a fulgerelor și fulgerelor, care dintr-o furtună înverșunată în văzduh s-a terminat, cu mare ingeniozitate, căzând peste câmp Acolo se văd zidurile, printre acele umbre strălucește armura și acopera multe unelte de război, domnul de la Lana (a) spune că l effet en e/t bien rendu, CΓ il eji bien de plafond , dar rețineți că le fujet n etoit cependant guere propre à la place where the efl mis ♦ În tabloul fecund de o înălțime de cincisprezecece picioare și o lățime de zece, sau puțin mai puțin, aproape de frumosul tablou al lui Giacomo Palma, el a pictat Victoria Navală, pe care bărbații Republicii au adus-o înapoi ( ) R'doîfi alin T p (i) Tom VII paj Pictura Bassano în anul opt sute nouă al lui Pepin regele Italiei, fiul împăratului Carol cel Mare, care cu un pod de lemn peste botei încerca să cuprindă Veneția; dar podul fiind rupt și demolat de venețieni, a însemnat că o mare parte a francezilor a intrat în Canalul Orfano, numit așa din acest motiv prost din cauza ploilor și a fost apoi reînnoit de o altă mână ;■ · ' SALA MARE SFATUL, în deschiderile zidului fațadei, care se reflectă deasupra curții, în care blestemul cel mai nobil a fost împărțit judicios în mai multe tablouri, pe care Republica le-a făcut în favoarea papei Aleftandro al III-lea, când după o aprigă suflarea, copleșită de forțele lui Federico Barbaroiìa, a fost înapoiată credinței pontificale prin brațele venețienilor În al treilea compartiment situat între primul și capătul fertil, lângă tablou, în care Tintoretto reprezenta sosirea legaților Papei la Pavia pentru a te prezenta Împăratului, Francesco nostru a pictat călătoria Dogului Sebafiian Ziani la Galea pentru a se opune armatei lui Federico, care a profitat cu aroganță de spiriduși Aici îl

vedeți pe Pontiful Alefiandro Terzo, care îi dă Stocco-ul Dogului în timp ce acesta urcă în galeră; Papa este însoțit de Cler, iar Doge de Senatori și Căpitani; iar la capătul canalului apar multe bărci pline cu diverse popoare, iar Piazza di S Marco este înfățișată într-o perspectivă frumoasă Ce-Tableau, scrie domnul de la Land ( ) si/? heurefement compose , & bien colorì la lumiere y eft répandue, a beaucoup d effet și Căpitani; iar la efponda canalului ap- fI *t f frumoasa prospectiva este portretizata Piazza di S Mar- THE efl heurefement compose , & ' bien colorì În ultimul compartiment situat între primul capăt r (i) To "CEL " VIL p Începători s o η λ este cantonul "o fațadă, chea! de inori cor- raspunde deasupra pietei publice, iar din interior priveste Tribunalul, unde Principele si Signoria se intalnesc de obicei, cand se aduna acolo reprezinta sosirea, pe care Pontiful o citeste la Roma dupa pacea facuta cu Gelate in , si donurile pe care le-a dat Dogului in Chiefa di S* Pietro Într-unul din compartimentele fațadei, care privește spre râul S Giorgio, sunt împărțite la recurs mai multe picturi, care reprezintă colecția orașului Coftantinopoh din Roma " pictat in tattimo j eh si intre canton al! ultimul triedru? si colt j al fatadei, care priveste deasupra Piazza di S Marco j intalnire tinuta de puci,jg Sefii Ligii Sacre in Ciñela din Sa Sortia pentru a tara ejectarea noului Imperiu Ne| camera dintre canton si fereastra care ííiponde (opra Piazza) a reprezentat incoronarea lui Baldwin Contele de Flandra iroperador in Pia^a di Coitantinopoh , de mana lui Tom-inaib Mor pii ni ales Patriarh , din acel Cu , Aici au aparut Ejectorii s-au adunat? și șefii Ligii Sacre și baronii latini cu multe date care țineau în тлею steaguri și tobe; dar qaefie a adus, de asemenea, vaduri pentru a fi atenți la ploile deja menționate " Într-un tablou situat în tavanul celeilalte părți a sălii între deschiderea cornișei Tribunalului Dogilor și cornișa tavanului opus celei, în care Paolo iVeroneie, picta "Vittoria, care l-a adus înapoi pe Andrea Contarmi Doge Còpra Genoveii an de S, β găsește o Giorta de Beati făcută parte de Francefco-ul nostru, și parte de Paolo Din acea lucrare menționează Bardi tata ta onorata Odată ce fațadele sunt terminate, angajatul Francefco di-finge/c scena, care se numește în mod obișnuit ini ta angajat Francesco să fié- Pictura Bassaneíe ficcato, în care a demonstrat o virtute mult mai mare în cele patru picturi, irammeiiii între cei (ici) Tintoretto, del Palma și del Veronefe - pe care îi voi lua pentru a reprezenta diferite victorii cu ajutorul Căpitanilor Republicii a breslei este cea pe care Franceico Bembo a raportat în anul * , fopra fiultachio General al Armatei lui Filippo Mana VII Duce de Milano $ efprefia într-o cameră din Palma, iar în cealaltă lângă Guelph, care este în ordine după to verlo fe Quaranti" Çít vii-nova, francez a pictat fapta de arme fenilice lui Maclodio în crima Ereicia dintre Carlo Malattia Căpitanul Viicónti și France-cèfco Carmagpuofe Director de arme pentru Republica care fopra generólo Cavallo, ordonă ca duşmanii şi Căpitanul te fac prizonier; şi te numesc de pliat în güila miterabilă rănit Acea lucrare, mirosită de domnul de la Land ( ) este colorată cu cea mai mare forţă şi vigoare Într-un" dosar aurit din apropiere scrie: Vicii ad Milçlo-dìum Infubrrt ad carter am i) Bofchmì ne"e *ue Minere, Mariininni r elle fiie G'u re rag M* , 'l Sg Zanexri pag ' $ MuleoFi(c)· remino, Cronaca Veccia pag ^ : Giacomo da Ponte, fiul lui Leandro, îi dăduse lui Zìo pe vremea lui Ridolfi (i) un tablou frumos al reginei din Saba la dilema evlavioasă a lui Solomon" Nicolò Renieri Pictor al regelui Criftiaritifimo avea Thefloria lui Abigail cu multe figuri vag* executate (g) Iar sig Giacomo Ignazio Stecchini ii va acorda din* I polfiede, ca mine ferine;

a S Martin o a Cavallo $ a Peicheria ¿ a Mercato ¿ ó trei trăsături Ri* * ! VERONA Scrie Ridolfi ( ), că Gio Pietro Cortoni Avocat pe atunci la Verona, a publicat Nafcita di Cfiilo și Călătoria fteffo cu difeepoli în Emmaiis , La acele Tablouri de Francefeo ¿ pe care le-am* ¿lid a putut să culegej Ridolfi ( ) nici nu trebuie să adăugăm alte două> una în Heada de BE-SEGA Villàggio del Trivìgianc , a cărui prèfé a reprezentat Martiriul lui S" Lorenzo într-o masă de altar, iar un altul în Vila LORIA, puțin mai târziu, a intrat în S Marco cu alți doi sfinți Noi dintre ei, nici într-unul, nici în celălalt Sat, n-am găsit nici cel mai mic ve* {ligios; deci â pe bună dreptate judecăm efler fiat sau quçr fll una din greşelile prosteşti ale lui Ridolfi Avem pe* " (ì) ÌUdolfi alin pagina jçS (t) alin IL p (j) MàrtìfHCnì p jft ( ) Alin p ж eu ; Г) alin p J ? m iSz News mai sus de o altă vedere a lopra din Vila Ppgiana n major Aliare Martiriul lui S Loienzo , t prin urmare polfiaioo inppore, acel queito Aùtòn a;· bia atribuit ecluzelor Betega pe care le datora Pogianei Dar in interiorul Francefco acest baili , ; să venim la o altă lumină clară a Baf" faneica fcuola , care fi rele nu mtn celebru și de'· fiintô-βí Francefco, leobenu ini jìo c aljuani în puterea lovirii, și în inadefiia pensulei, dar milder though^ cJ lovable; c acela este celebrul Cavaler LEANDRO DA PONTE Fa quefii , unde domnul Zanetti ( ), d ;r,~ imitator si diecpolo al tatalui sau , le ve bigi*, din care feguendo a paffi boldi e ira" κ ht, afiw to thatFÀko gradul de glorie cm fi ajunge fe nu cu mijlocul unei bărbie difiùrp, cjiogòbrc, încât a devenit , ca Rriip' ¡ Bofcliini ( ) la maraviglia de! lume" Έ o sa născut în Incedei Mondo ¡anul S "și a fost al treilea fiu dintre cei patru fii Giacomo Nu a avut alt іюлей ri deh aiti ·, ca tatăl său, și a făcut atât de mult profit în primul ànòi de iti la junincă , încât în fmifì^nza de frate Franceico în scurt lump du i flato di ajuare il padre in que lavou , that я ìio cor tu dpilìceva ; Giacomo s-a linistit la Venetia, a mers si Leandro in compania ta, si acolo le-a dat portrete color* si alami, trebuia sa-l tina mai mult Lindamente dei padre pentru iodoisf-re a ti iti, et in special pentru Doge Sebaluar* Vernerò care a vrut să efierda în TV pintó ' ■ Sciccіatofi da Venezia coli splauf > di vaiente • '* -* O '- - tw) De pictură Ѵенсііrпa p & t?;a Pictura Bassano - portrete^, s-a întors la Baflano, unde s-a înțeles cu o femeie onorabilă din țara natală, care se numea Cornelia, >preot să facă niște tablouri concepute și aici (polii de fuo iludió și invenție A colorat și el frumos tablou la vremea aceea, că există în Sala noastră dei Contiglio, iar pentru catedrală, panoul Fecioarei Maria de Rotano, și la fel și alte panouri de altar pentru bisericile S Catcerina, Capucinii și în alte locuri Între timp, Francefco a murit în anul - ca fi dille, ne-a adus înapoi la Veneția pentru a finaliza mai multe pânze pictate de fratele său ifliperfeus și a obținut colorarea publică a unei ravole pentru șeful biroului Imediat ce lucrarea a fost terminată, s-a angajat să dăruiască portrete nacuralei unor Domni și aceluia unchi al Dogului Marin Griman, care avea loc într-unul din birourile Procurarii Pentru Elfer acel Prinț a fost mulțumit de frumoasa lucrare a Pictorului, în semn de recunoștință, l-a creat Cavaler ( )' Înfățișează în continuare câțiva Prinți ai Caia d'Aii-fliria cerință a lui Ridolfo П Imperadora, care i-a plăcut atât de mult încât l-a invitat pe pictor în afara Ìérvigi; dar el, nevrând să abandoneze Veneția, nu a acceptat oferta într-un mod atât de avantajos și totuși a primit în dar un medalion de aur cu amprenta sa Acolo nu-i lipsea prilejul să se ocupe zilnic cu perforații mari la torei, care, în timp ce trăgeau prin acel oraș, vibrau în aceeași vatră și voiau Ter-ul înfățișat de pensulă; Deci a fost

ekttoad* să-și folosească valoarea în-i j Picturi ale Palatului Dogilor, ajungând la asta ■ ' !: · ·· rt ei- * · - - - - - tf, t) Gdtreggafi Barbavano , Da cria Ecclef de Vi- caza Lib Văd p " că aiTcriice ciTcr ce s-a întâmplat ¿ПЦО, v Ì(r)*, > boè a opta aп înainte de íua naCcita , ft) News sofra Afecțiune atașată unuia dintre tablourile care împodobeau Sala Configlio de' Dieci La fel și eu fendo (partea r dureros să schimbe un tablou pentru pofló din față în gran Saia del Configli \ deja factura unui anume Tibnrtius din Bologna î a fost datoria se dă lui Leandro^ că degù) con яр-piau ío univers Sunt și fericite invenții ale ingeniozității sale multe fabule, și alte lucrări, pe care le colorează pentru Chicle de la Veneția, precum vom vedea mai multe la bàlio ь -йг : o:-χϋ v> A început să inventeze Desene animate, care au fost interpretate în Mufaìco în Capela Fecioarei Maria a Capului Ducal al S Marco, în care Grillo ligrò în formă de Pellegrino, însoțit de doi dcepoli, care au pornit spre Emaus '' ui:? ' '/ υII Acesta a fost conceptul care se aplica tuturor valorii sale, care a acumulat un capital în numerar; ca ceilalti filmeaza j ch'erh nbedefimo in fe fieflo exagerat de incet va , iar motivul de iorelieve din aplicatia cegii Pud , iar din enervarile ce aduce pictura \ ÌóVentc l-au filmat ca sa-i amuze cu armonia melodiei a, si a faptului, ca in propria fpefe iacea te bucuri de cele mai inflorite si mai diflinte convcrlatii? ; Diler- tava fi să cânte și să flexeze lăuta , iar fu > geniul pentru Muflca v'étb eh ei non fi l'alciafiè intéramente piendere din fu grim , and maniheoniof temperament El a aspirat să aclame cu fiecare ocazie, iar pentru a le fomenta toți banii mergeau la hernie; salutând pe scară largă panegirifti a operațiunilor fiie - Mai încolo mai este bunul volant i de a face fi diflitiguere pentru om Angular ; deși nu era pe deplin mulțumit de demonstrațiile private de aplauze pe care le-a primit, a vrut să urască! quefle eflendere in cele mai bbiice compartimente* Perlocche non ukìva mai di caia fe non pompofamenCe veflito ; și împodobită cu un lanț greu de aur la gât LA Pjìtlra Bassanese isy de care atârna infegna lui S Marco; si dincolo dintre care unul trebuia să ducă şi altul cartea, pe care o definise pentru aceasta voia efièr curtat de number legui to de' fuoi fcolari ¿ j in mana I turma de aur unde se notau treburile de facut in acea calatorie¿ - In cali puré tratamentul tau privat era aflati fplendid ; iar când l-a pus la mentă, a vrut să eflere afiflito și să fermenteze de medèfirtiì fcolari uneori liber de anumite fantezii, dintre care una era eflère foffetto otrăvit, deci fiecare Vivanda care venea la el pe masă, unde fiecare dintre ei trebuia să o guste la fua preíeñza Si uneori s-a intamplat ca acei lacomi sa manance mai mult de onephlo, sau in parte mai mult Silicatai si guftofa, apoi Cavalerul vazandu-i lipsiti de ceea ce n-ar fi vrut, sa se infurie, si dupa ce a facut flrepitofi refentknen-ti, suparat, ar aduce asta și orice altă mâncare* ' THE > ι Era totuşi, deşi de natură simplă) gata de puşcă; și, odată înfățișând-o pe ambasadorul regelui Spaniei, care dobândise un pătrat pentru ea în acele vremuri - întrebat dacă ar fi pictat acea victorie, a refuzat imediat, sincer, care după ce a pictat cu doar câteva zile în urmă o pânză pe dobândirea unui alt pătrat făcut de Regele învins el va putea să te înflăcărească pentru acea ocazie a acelei bucăți de pânză care i-a fost (opravangata); dorind cu aceasta să deducă prudent, că averea a fost atât de mult încât să-și schimbe fata, si mai ales in exemplele de razboi* · , Continuând norma de a trăi în acest fel, Leandru a ajuns la ani de vârstă și de foamete, iar în acea oboseală de la o boală gravă, după multe zile de grăsime a făcut eflremo paliamo, făcând aur S Știri deci paл de fe nume egregios pentru frumoasele

imagini de acolo: pictate, teflimonj perpetui de valoarea lor ΛΪ luo Cadavru împodobit cu infegoe de Cavaliere a fost înmormântat cu onorabil fast în Cheia lui S Salvatore din Veneţia Soția sa Cornelia l-a avut pe elf Colo doi figf care i-au supraviețuit și care au murit amândoi fără fucceifione Numele de Giacomo a fost dat celui dintâi pentru vrednica amintire a Avo fuo, iar avându-i doctorat la Padova a practicat la Veneţia Arta lui? Avocat Mai mult de un loc (i) Ridolfi vorbește despre efio, și-l onorează cu titlurile speciale de Jurisconsult de mare strigăt și de Avvocato cbiarijfimo, de bufniță bună și spitalizarea lui în Pictură Despre celălalt fiu nu am găsit nicio altă amintire, cu excepția faptului că a mers la târgul militar și a cumpărat înapoi un yaluroio de modă veche Bofchini (i), făcând o laudă avantajoasă a ambelor, compară primul slime roditor cu Demoflene, iar cel roditor pentru priceperea lui cu Orlando Leandro a fost unul dintre vitejii pictori ai focului fe-colo * Culoarea focului nu era atât de fierbinte, pensula lui îndrăzneață, precum a fost cea a lui Francia ico, nici nu a venit vreodată în praf acele lovituri de foc primejdioase, cu care este expertul Giacomo și-a atins în cea mai mare parte cu sinceritate picturile, dar a simțit cele mai fericite * și cele mai nobile imagini ale inimii tatălui său >>?* *>" fi) Paris · ' pag, iar alin Hj p?g 'iot • fi ' (") Carta de' Navegar- f ì tto re feo pag À * · * \ w Pictura Garantese mod titular, astfel încât proteliorii să-l recunoască* icono vreo volcă pentru maefiro original Meritul cel mai mare, însă, care este unanim recunoscut de cunoscătorii Artei în acel Pictor, este acela de a produce o suflare grațioasă pentru a o înfățișa, luând imaginile atât de natural, încât le-au inspirat pentru a inspira suflet și viață; încât în acest gen de pictură, demonstrându-și priceperea excelent, excelează și la un grad înalt la Paelì Oltramontani: și prinți, și potentați, și cardinali și mari domni se întreceau între ei cu pensula efigiei leandrului Pe lângă Doge Grimani, Prinții de Cafa d'Audria și Ambafciadorul Spaniei, pe care i-am menționat de la Copra, el îi mai prezintă pe Cardinalul di Giojofa, Don Franceeico di Caftro, Cardinalii Pietro Aldobrandrino și Alefiàndro d'Elle, Ferdinand Duce de Mantua, · și Vicenzo ino Fratele Cardinal, Cardinalul Pio, Cardinalul Dolfino, Cardinalul ¡Vendramin, Michiel Priuli Episcop de Vicenza și Cardinalul, Patriarhul, Tiepoto și Dogii Leandro Donato, care de furtul de pictură naturală, Marc' Antonio Menomo, Giovanni Bembo și Antonio Priuli care finfe înarmat ca un general, și în ținuta lui Do-? e, pe care-l vede acolo în camerele Procurariei, și a făcut cu fidelitate efigii fiilor săi și norei sale cu diligență pxrxiculară și afectiune, el foarte membru al familiei acelui prinț, negociind și mâncând ipephium cu heliu iduri Îl înfățișează pe Pietro Barbarlo Gémerai dell* Armata , Nicolò Sa-gtedo a locuit în Coniole, pentru care lucrează) mai cole, și alți Domni și Senatori venețieni: înarmatul Conte* della Torre ; şi mulţi Domni Oltramontani, c Ambasadorii obişnuiţi ai Prinţilor :,· şi între qneRi Monfìgnor Geffi Nunzio Apoflolico, Don Al ionio daila Qucva Ambafciator al Regelui Catolic, care erau amândoi Cardinali, şi lôb News sofra Enrico Vuotonico Ingleíe în picioare cu zimanà rolla, și mare număr de doamne venețiene ¿ El a realizat și portretele jurisconsultilor Tadso Tiraboico, Luigi Buono, c Paolo Piscio cu lanțuri în mână, eu cel care i-a dat de bună voie puterea de a Uicocchi să-l atragă pe Tatăl lui ichiavitu, care mai târziu a fost eliberat de Hello; di G rol Iubesc Campagna faimosul cultivator, care pe vremea lui Ridolfi l-a vazut in Cala di Giuseppe Caliari| de Luigi Corradino Cèlebre Padovano Doctor, de Gic Vicen zd Gela în picioare, de Pompeo dalli due Mon , d un

Mercatante di cafa Colombina con cane apprefio filma tó bellifiìmo, și multe alte {obiecte ¿i ale națiunilor ver fe i Îl mai înfățișează pe faimosul Doctor Prol-pero Alpina, căruia îi proiectat (prietenie randunica, la intoarcerea lui din Egipt | / opra care Portret, pe care celebra Giambatifia Morgagni l-a trimis de la Padova la Battano pentru efiere niello in ifiampa, asa cum s-a facut, si prefatez lucrarea lui etto Alpino De pr¿]company viaţă & Moarte ¿e* ¿rotire şi apoi legúeme íírizione Ля; a parte Bărbați Februarie '■·'■ / Leandcr Bíiffanus Prosperi ΛΙριηο "Doctorul căruia i-l dă din Egipt să vină la Batan t cu o inimă recunoscătoare, a pictat un portret atât de excelent de puternic datorită dragostei pentru el Λη Eram la de ani Fra i molti Scolari, eh ebbe Leandro alla fua (cuoia, il Cavalier Tiberio Tinelli (i), fuqucllo che più degli altri fi refe celebre e illufire; e tal· tnenté prelè ad imitarlo, che in quegli anni primaeri fece molti Ritratti lomighantiifimi a cele ale lui MaefirOi fi) Ridolfi par, IL porc* tl f d ¡'Oriundi niJ în alfabet , , L ' ~ í Pictura Bassano iSp Cavaliere lludiofainenre obișnuia să derive ¡ (subiect al Picturilor sale din Scripturile vechii și ale noului Tefiamenco , din narațiunea Istoriilor ecleiaftice și din fabulele poeților El a conceput încă în imitarea sa Părinte, mai multe din turón tralport* tati în părți zadarnice, multe invenții bizare cu (obiecte care demonstrează amuzamentul, și vagitatea naturală a animalelor, și încă cea a uten-ѩi folosit în mod obișnuit în cafenelele Ridolh (i), Baldinucci (ъ), Felibienul (J) este autorul Muleoului Florentin, iar alți Autori serioși formează registrul lucrărilor pictate de helios Vom adăuga și la cele care au ajuns la cunoștință roditoare în ordinea prefixată " : · CAPPUCCINI A pictat Masa altarului, care (cea din Paraclisul S Felice Ea o reprezintă pe Fecioara Maria, cu Pruncul în brațe într-un nor ținut de niște Îngeri , iar S Chiara a căzut pe o parte , și S Francefilo pe de alta iar la mijloc era imaginea lui S Carlo, dar bunii Parinti, hotarand sa o coniagra lui S Felice, facuta in anul de Franceico Trivelimi il convertesc pe S Carlo in S Felice , și astfel strica o lucrare numele lui Fiupenda Leander poate fi citit pe picioarele lui S, CATTER INA Tabelul al Aitarului Mare este una dintre cele mai frumoase lucrări ale sale Contine S Cattcrina care fi Ipoía a Crifio; și ei te aíliflono (") alin , fila și urm ( ) Decenii i pa BUNĂ ScC IV ( ) Temp IH ' ' ■ ' J igõ N o τι zie scaii a S Agoftino, S Nicola, S Lazzaro, S Momea, ș a Într-o coloană din partea de sus vedeți același nume: Leander a Panie eque* S" DONATO, Șef în fruntea Pontesului, de-a lungul zidului de deasupra tribunei principale într-un pătrat mare, dar niciodată stropi, și deteriorat de timp, reprelento nofh o Signore, care la monetărie cu Apposoli conlacra Γ pâine Eucarlitico În această Biserică pot fi admirate DUOMO , Două Mese Flupendé și Masă Unică Primul, care este mai frumos, se află în capela laterală ada majoră pe latura epiftulei, și îl include pe S Stefano Protomartire cu pietre de mulți ticăloși În fomita fofpefa dintr-un nor se vede pe glorioasa Fecioara S Lucia, dar aceasta a fost adaugata de Giovanni Goffrè Ope a este bine conectat; este colorat și pe bună dreptate atrage admirația Profefiori Modelul acestei fabule este preífo i Signori Vit torelli LeconJa ila fopra Altarul Sántiífio > Rofario In offa fi ei văd mulți Îngeri, cfedi* ipeniano coroane, și rote un numeróte ftuolo de devotați ai Fecioarei, printre care sunt luați din firesc, așa cum afirmă Ridolfi Doge Mario Griman, Dogarefia a fost sotia sa, Parintele ώelfo Leandro, sotia sa, si fratele sau Francefco In varf se afla Triada sfanta, cu Fecioara Maria La acea lucrare, plina de multe figuri cu palarii frumoase, umbra care a facut afixul pofta nu

are efect in acea distributie vaga in figuri, astfel incat sa nu genereze confuzie, nici acea degradare a luminii, care le impune A luat parte şi la Masa Madonei del Parto, ajutând la lucrarea Tatălui, acoperiş al cărui nume efla era rc^tflmâï ' S GIAMBATJSTA Pentru Școala S Paolo, în , Confatene a pictat-o, pe care apoi l-a redus la un tablou c la prefentç de un ЬeM' eцпa-η ι€ uà la cel mai înalt grad de moarte la care va ajunge un om, muritor , a fost intenționat să facă c- nici copiii ^cqui(Voi lăsa, de asemenea, spiriduși clar-nume și immer-· ule În Ella Chiefa albă a lui S Michele del Pozzo în altarul fertil, Masa cu S Donino și un sărac mușcat de un câine, publicată alături de Sfânta Treime cu mulți Îngeri de jur împrejur ( ) Domnul de la Land ( ) îi atribuie rău lui Leandro Tablourile care sună ca Hranceico, în Chiefa de S Maria Maggiore, apoi pomenește și o Affunta, pe care abia o putea numi din lipsă de lumină, dar pe care, în plus, foarte bine · Dans le cul-de-four , he icrive , de la voute Γ Jlffemption de Leandre Eaffan\ on en jouit peu à caufe du faux jour , fa ai s ce qu on en voit par oit bon Fără să dăm nici măcar cel mai mic indiciu al refacerii lui Bartoli, putem presupune pe bună dreptate că una dintre greșelile autorului menționat Celebra Galleria dell'Elettore di Saflonia nol-fiede di Leandro , ca afferifee Pietro Gua-Tienti în fue Giunte all'Abecedario Pictorico dell'Orlandi, patru frumoase iftoriati piese E il· luttre Co Algarotti ( ), în scrisoarea a Giovanni Mariette din Paris, care îi dă socoteală despre picturile dobândite pentru acea Galerie, scrie că de la Cafa Dandolo din Veneția, ți-a cumpărat o Renovare a lui Lazăr, de către Autorul nostru, operă în unele părți atât de gustoasă și fierbinte, ca foffe lui Jacopo Apoi spune că (i) picturi Bartoli din Bergamo pag Fricos p (¡) Letters l'opra la pittu-a Tvm VL p dacă Pictura Bassano te égaré phono di nine in ten waves in about , este că Leander a preluat invenția dintr-o lucrare a lui Àbramo Blommaert, îmbunătățind-o în unele pietre de coacere și reducând-o în multe altele în același mod / și, prin urmare, i-a dat numele; ч J Masa lui S Stefano in Chiefa lui S Lorenzo; precum si Masa Altarului Major* in Chiefa de' Riformati di S; Duhul j adeziv de tee al Duhului Sfânt; ; FLORENŢA; În Galeria Palagio Granducale $ nella feda fianza , se află flupérido fuo Portretul acoperit al propriului fir de mână care a fost la Florența iridium în cupru de Carlo Gregori (i), și ftam-pató în ediția nobilă a Miifeõ florentine Scrie domnul de la Land ( ) că Profeții au depus pentru ceilalți interogați Portret ; MONT CAS INO; t 'V" AiЭ A/TOnte in Regatul Napoli fulla a carui fona-j VI mita fiede faimoasa Abatie, unde de S Benedetto a fost intemeiat Ordinul Benedirtiш * Prin afi'erzione del Ridolfi a facut pentru cei Reli-giofi un tablou mare j in cui fi vede Noflro SP gnore che pafcé le fameliche turbé cort five pains, and two pefci; (t) Gandeliini Toni II p uà (tj Tonj p gj"> ' j ç Ştiri de mai sus Toate picturile lui Leandro, care sunt admirate în acel oraș, sunt elidizate în palatele private și la care se face aluzie domnul Giambattiua Rollerei, în definiția finală a picturilor, sculpturilor și arhitecturii Padova În Palagio de Signori Maldura din S Lucia, există o pictură din el, dar Rollecti (i) nu spune cofa eflo reprefenti În Palagio Brigo din spatele Corte del Capitando, există un S Girolamo (x) "- În Palagio de Trenti, lângă Teatro Obizzo ii, el admiră un tablou al celui mai bun fuo stângaci, care se poate compara cu cele ale lui Giacomo (?); Și pictat a fost o comparație, și reprezintă botezul unui băiețel al unei Podeife, păstrat la izvorul lacro de către Deputații Municipiului Padova Domnul Co Giacomo Foretti mă va închiria din propria sa gură, el a votat un Demolito di Croce In Chieia de' P? Dominicanii dedicati S Niccolò, o

poză frumoasă cu Santiima Annunziata: o vedeți pe cea de lângă o bancă în Scola del SS Roiario și are unsprezece picioare lungime și aproximativ douăsprezece picioare înălțime Iar in *a Sagnfiia, un S Domenico ( ) V E- (I) La p - ~ (t) RoiTetii pag jfjr ( ) ld p A ( ) K gamonti Pitture ¿I Tierigi par și Iv PltttíRA BASSANÉSE íξ> VENEȚIA Ai % > J f * f * FI 'fC> ♦ | * ìnfima Trinità, gii wpofloli , Fericitul Vc gui , și $ Domenico, La compoiizu ne di quel Optra, ieri-ve il Signor de la Land , (j) ηoη Respirația ar fi mai bine făcută de Pello Grupmo, dar culorile sunt mai slabe la sunet I/ e¡i тieцx çompos?, e&lì dice, que Jacob Bajfyn n eut fait, mais coloris plus fa-blement eu r - Sepia Γ Altéré, in cu' G¡acp&?o Palma ¿ψí'Tς Cri fio in C·oce, cnn S Sebasto'ano,; rd alții ^¿ Da, vă dau două jumătăți de luni de Leandro, în wv ') Id ibidT ' · ' ·- ·' '/ " 'b*' ■ r ? * ' · ( ) Boyhini Orez Min ' " ' ' ' '' N ♦ JçQp :No il î L s o гл A coti Iisus Grillo, aratand ciuma cofiarc aS, Tomrhafo ; Appofloiie ti Viccnzo, si Pietro Martiri (i) sunt aproape S GIORGIO MAJOR În acel Стой fià un frumos tablou a fost acreditat de către intendatori Aceasta este Tableta primei mâini de altar terminată la intrarea în Chiefa, care înfățișează miracolul, când Dumnezeu nu-l permite că S Lucia foffe molía, în ciuda faptului că din ordinul* lui Paicafio Prefectul lui Dioclețian mulțimile trase de mai multe haite de boi ca să o conducă la poflriboo* Acea fìupenda Masă este lăudată de toți Autorii, care vorbesc de Tablourile lui Leandru SY GIULIANO Deasupra ușii laterale a acestui șef, iar deasupra Iftrizionului feudal al Cavalierului Girolamo' Vignola, un Sf Ieronim (z) anima într-un tablou S LUCIA Rodnica fabula aprob Sa-cf jflia cu S Agoflino, S NicqIò, Santa Monica si alti Sfinti si a lui Leandro, roditoare ce c; raportat de Bocchini și Cronaca Veneta (?) · S MARI A DELLA CARi TA i Prima lucrare, ¿re Leandro obțin să cânte în public în acel înclinat Dopiinante, și Tavola flupenda, care bâzâie la primul altar alfa ìiniflira in quefla Chiefa Rappfefeotp în efla Lazăr menționat în prezența unui număr mare de oameni Marta și Magdalena, la rugăciunile cărora Criflo Redeemer a făcut miraqo't Í le văd, în genunchi într-o formă naturală, care par să văd jubilare pe fețele lor, bucurie și bucurie să-și vadă pe fratele lor drag, care se uită atent la ei nou restaurat Cu forme atât de vii și o culoare plăcută, el a dat proeminență acelor hprr* Acea bs " v ' ■ ' ' - ■- · · ' - : ( ) Bofchini , Rid Мл- ηíοηι Zanniti &r j ț ' ( ) Ridolfi, Bofch Mart, Zanetti &e i| (jJ To p з" -t ; pictura Sassarése Iôi rhe a dobândit aplaufi universal și le-a deschis calea spre cafea majoră Înfăptuiți acea Lucrare cu multă credință și dragoste; relieful este mare, puterea combinata cu vagul culorilor nu reuseste sa creeze efectul initial /olite asupra tuturor celor care il privesc Timpul încă nu ți-a adus niciun rău, într-adevăr Roma, ceea ce excelentul Pictor a sporit uneori în acord și armonie Domnul Zanetti, și autorul Mufeo Fiorentino, nu omite să-i acorde laudele cuvenite, iar Bofchim, subliniind-o în Fue Ricche Minere pentru una dintre cele mai singulare lucrări, își ia apoi meritul în Fue Carta del Navegar Pittorefco (i) Γ ocazia de a oferi o laudă onorabilă lui Leandro S МАРЛА FORMOSA * Vizavi de altarul S Barbara vezi deasupra Cina lui Crido cu Appofloli, pe care Bofchi ni si domnul Zanetti lipesc eiterul Cavalerului nostru S MARIA SĂNĂTĂȚII Bofchini vrea ca în Sacridia acelei Căpete să fie o Măsuță lipită de zid cu Domnul nostru mort ··''··: Vezi MARTHA În queda Chiefa , în măsura în care ciaf-ferii l-au iconizat pe domnul Zanetti, iar Bofchini , pictat b Masa altarului superior cu Crido Signore , Martha; și Maddalena, S Fraricefco și S Carlo Sf NICOLO de'Tólentini V Prin afferzione'del Bofchini, lângă Altarul lui S Gaetano atârnă un

tablou cu un Sfânt Episcop în fața Mariei cu Pruncul l * PALAT DUCAL De o frumusețe minunată au fost lucrările lui Leandro care pot fi admirate în acest magnific palat În Sala del Confìglin di Dieci alla'finidra delle iédi'é~de'Signóri a pictat Doge Sebadiano Ziani, care întorcându-l pe Vittorio · Co al armatei împăratului Federico Barbaroda ^• Л *SW - ' Ш Fa A вBÈI W t Γ tf г b Jw e ^ к J - X V'ene ¡(>) La pagina * l F) toi Stiri de mai sus iriene a cunoscut-o! Pontiful Alejandro III care îi dă un inel, pentru ca în fiecare an, de dragul imperiului dobândit, unde să poată construi marea În spatele Papei se află cardinali și prelați, iar Dogul este urmat de senatori și căpitani cu marfă, care poartă prada și echipament militar, iar în depărtare apare Armata Veneta Opera QneH, fictiv Domnul Zanetei (i), este nobil închipuit, bogat în frumos vediti vaij și decor!: , multe portrete din natură în erta fi liconoirono, și de aceea pânzele sunt foarte frumoase Bofchini (a) fapea eh erafi l-a pictat pe Leandro da le în acea figură, purtând o umbrelă în spatele Papei Este îmbrăcat în alb, cu piele și un colier de aur la gât și poartă pălăria la o vârstă fragedă Lui Sip i-a plăcut și tabloul acela de la Land (?), și nu a omis să-l laude spunând că a compus fi Jage meni, vigoareufement colori , les figures memes font afje z noble* , elles ont de beaux caracteres Vrea Rrdolh ( ) ch efia folie suflare inceputa de franc eleo fratele* telio Sala del Maggior Con legi io Ei bine, există într-adevăr o imagine $ care este a treia în dreapta deasupra primului fenefhlron, în care înfățișați darul pe care Allel-fandro ferzo l-a făcut Signoriei Veneției În cea mai mare parte poliomielita a fost ocupată de un tablou realizat de un anume Riburzio din Bologna, bis și respirația a putut să o schimbe în timp ce pe pânzele acelor Prelaţi şi Senatori demonstrează efigia a cât mai multor dintre acei ci*' fi 'J Painting V*пегіаг*я n?p " >>' / *) Minele bogate de pictură pag tp- și amânarea imaginii publice a Veneţiei (f) Tom VirrţKgT Γ ~ - - ( ) Alin p jpp eu BASAMEZUL PifTCKA acolo erau atunci în viață*, făcând și* propriul său portret, precum și cel al Dogului Mann Çrămân în opera Dogului Ziani Domnul de la Land (;) nu omite să-l laude pe effa atât pentru frumusețea ei, cât și pentru tenul plăcut, precum și pe Ri-doih, Bofchini, Marcinioni, autorul Mufeo P otentino și Domnul Zanetti și alții, În Magifiratoul petiției există în partea fertilă, așa cum au scris Bofchini și domnul Zanetti, o imagine a Fecioarei Maria cu patina În Avvogatia, în mijlocul fianzai de pe marginea podului care duce la închisori, numită Ponte de' fofpiri, se află Regina Ciefii cu copilul în brațe și trei Portrete ale lui Avogado-ri de profil pentru ea ( ) , În Procurada di Citta, primul dans la intrarea, printre multe Portrete de Procuratori, și de Dogi de Tintoretto, nobilii phon Portretele Dogilor Marin Grimării, și Antonio Priuli, de noflroJLe* voi merge, care pentru a-i dovedi numele pictat - în mâna lui Pnuli o floare de Leandru ( ) S SEPOLCRO, Şef de călugăriţe, Două tablouri în ephtha Într-un fi reprefetHa the Propeftìone funeb na, dupa paftaggio vietii acelei, unde apare, acel evreu nelegiuit, care, vrand sa impiedice functia rimal cuvioasa cu mainile ofilite, si sprijinindu-se pe Cataletto; dar poleia s-a pocăit de greșeală, mărturisind pe Criflo etfer adevărat fiu al lui Pio născut din Fecioara Maria pe care ai restaurat-o În al- di noftra Don- tro f) Greşeli Vii p (г) Rid Roich Ma'rtih'dni p ( ) Roșu iar Mardaioni fag I ·ι· ιι>" ■ (i) alin IL p , (>) La pagina Știri $ o p rλ Si o s-a nascut face noflia faiute i> c ; și adică foffe flato în fuo putere de a urma pașii înclinației fu >, ar fi fost medic, și deja ni în acea Artă era profim la doctoratul la Padova și abandonând, Pictura, de care Giacomo avusese primele rudimente și în care a avut și

progrese admirabile; dar Tatăl nefiind de acord cu aceasta și, pe de altă parte, talentul firesc al familiei care îl târa împotriva lui, s-a răzgândit și a continuat mereu să picteze în moduri atât de plăcute, întortocheate și sincere și așa semănând cu el stilul tatălui, că multe dintre lucrările lui Lue se referă la cele ale lui Giacomo ifleflo A lucrat, multe din invenția sa, așa cum se manifestă limpede prin lucrările, care îi poartă numele, o vom întruchipa cu fidelitate; dar cea mai mare valoare a lui, pentru care a atins un înalt grad de film, și pentru care este amintit în amintire lăudat de Ridolfi, de La Combe, de Bocchini, de domnul Zanetti și de foarte mulți alții și să-l aibă pe Caputo cu deci o atingere asemănătoare a pensulei pentru a copia lucrările Părintelui, care, transpunând originalele în copiile sale, a înșelat uneori pe Profeflori iflefi din acele vremuri La această propulsie Volpato ne aduce fi) o curiozitate impioasă Un pictor capabil, care a cumpărat la comision de la Ducele de Mantova anumite lucrări ale lui Lo Padre de la Effo, după ce a autorizat contractul cu condiția că trebuie să le facă în continuare pentru el atâta timp cât le face copii, Girolamo i-a spus că ar picta tablourile, astfel încât să nu aibă nici o îndoială de re* flar înșelat ; dar Pictorul fcgaiunlè Mi ^ar r nui gii o , voi cunoaste bine calea, si dat de depozit va pleca Girolamo a copiat atât de bine tablourile, iar poleia a uns pânzele astfel încât (i) Ne'QiOi Dialogues mf· tricou pagina t Pictura Bassano ^ Mudal cople din Mantua, nici Pictorul pe care vrei să-l cumperi, nici Ducele, nici vreun alt Profeffore nu-și dă seama de înșelăciune - atât de bine de fapt a imitat credința tatălui său Și acel ifteù perfect în urmă, care a fost trimis la ifirada să ia un avion de la bou să facă anumite pete pe acoperișul pânzei, îi spuse însuși lui Volpato de mai multe ori, adăugând cuvintele pe care i le dădu Girolamo în timp ce ungea pânza: Ce crezi, nu sunt un om vrednic? al cărui efect i-a răspuns cu ri, neputând să spună altfel cu adevăr Prin urmare, cunoscătorii vremii, care le vedeau ca fiind frumoase și proaspete, erau predispuși să-i înșele în această înfățișare, cu atât mai mult sunt în pericol să facă proști pe preienți, care sunt departe de acea vârstă, și îi văd foarte bine armonizați si acreditat din timp? VIII Girolamo și-a petrecut o mare parte a vieții în Pa* cria lucrând la multe mese de altar pentru diferite Biserici din satele din jur, care merită forma de elimazibne, și realizând multe picturi, despre care a tras subiectul din lucrările părintelui său , si care au fost cumparate de negustori per efíer trafportati in efteri paefi Apoi, în ultimii ani ai vieții, sperând să-și îmbunătățească averea, s-a dus împreună cu soția sa, cu care nu a avut niciodată copii, să-i transplanteze la Veneția, unde la vârsta de de ani pafiaggio, după ce a ordonat în incendiu • Tefiancnto, că cadavrul ino a fost transportat la Bafiano pentru efier feppellito în Chivotul Dorințelor Majore, așa cum sa făcut El a făcut acest ultim text în propria sa mână, și l-a transmis Franței* cu notarul Mafialio al Veneției, și a căzut în mâinile noastre prin intermediul domnului Giambatifia Rofict-ci, un scriitor vrednic, al Tablourilor de Èadova, ca să căruia ne exprimăm obligaţia Ea ne va da vești bune despre diverse lucrări, și despre această faimoasă, familia Aia , în aceeași Timo tempo che ne dă o idee despre calitățile frumoase ale sufletului fóò, ale fua piéta verfo Dio și dé" fuo amor vèriò i propinqui, împărțind între nnù și între ceilalți Γ affé toată facultatea sa AVéhdc prima ta răzvrătire péhfiéri către Dumnezeu, el depune venitul a trei sute de ducați pentru a iliga manfio-narie în folosul sufletului fuaS Lega către Scuola del Nome di Dio din Duomo di Badano o sută de ducați, iar pentru o anumită

obligație el a trebuit să-i facă pe doi Meffe să spună pe an, capitalul scăzut te afectează La Biserica S Fràncefco, pe care trebuia să o adăpostesc cadavrului trimis de Cappuccino, sunt două dintre acele picturi Pentru Giovanna era o mângâiere să ordone ca din facultățile ei să flirteze indignată cu treizeci de ducați arihui, de care putea dispune de moartea ei Cavalerului Leandro, fratele meu, îi mai atașează încă treizeci de ducați pe an, pentru că în marile datorii ale bătrâneții este un rege fierbinte; iar fiilor lui eflò leandro, iar la ùrt fuonipote o sută de ducați ¿ Lafcia tot la Silvia a fost o soră ducați (effanta, la Ga(paro Piacentin , Giacomo și Monfig frații Girolamo , și nepoții zisei Silvia hin cadre de zece) ducați pe fiecare, lui Gàfparó nepotul acelui frați ducate ry A' fuoi Nepoții Gio Maria Guadignin \ și Bórto-limio Bòrtbmó, care au avut pófato cele două fiice ale lui Francefco fuo frate, el a lăsat câteva din tablourile sale, iar Marina era nepoată lui acele tablouri, eh* te-a găsit à Vèré în Baflànó pentru valoarea de cincizeci de ducați și fiul ei ¿ care te încântă în Pictură, care a fost probabil Giacomo Guida-tr in, zece desființă de Tatăl tău, și de Frahceicc fratele tău^ cu alte trei fulgere pentru valoarea de cinci ducați j cd a S Carlo ;A Chiavetta da Ponte fiica lui Giambatifla ftio frate lafcia optzeci de ducați și un anume Marc Antonio Gat-giòn£ patru Stágíoni dr fua triàrìo, ealctine àì-tre- (lampe dei valor di nove ducati , citte a'citi-qfce ducati in cash ; ei borente Mituéihi și Sf Bailoul lui Marcu este titularul Chiefa cu leul la picioare, iar S Giufiina Numele lui Girolamo poate fi citit pe o coloană din spatele capului Sfântului Pictura este frumoasa, si bine in-tefa, adica nu ca vremea, si fitniunea umeda, si pagubele Chiefa / oferite din pricina inundatiei aprige din , o strica deloc În noul șef de parohie din Crelpano, în altarul S Francefco Masa, care îl reprezintă pe Sfântul cu chipul Muntelui Alvernia, și S Carlo Borromeo, și S Chiara, cu numele la picioarele sale, frumos, bine lucrare proiectată și pictată vag Îl rog pe lăudatul domnul Antonio Suntach să picteze un tablou frumos, care îi reprezintă pe Sfinții filmând Triada înconjurat de diverși Angioletti, ca bailo oameni plăcuti Pe vremea reședinței sale la Veneția și-a făcut mulți confidenti acolo; dintre care cel mai notabil este în Parohia S Giovanni in Oleo cunoscută sub numele de S Giovanni Novo Masa de Servire la Greater Aitar și reprezintă Marea* LÀ PITÎ&RÀ Bz\SSAÑfesE li J Martino del Santo Apposolo a făcut pórre pentru sau* cina lui Domitian intr-o Galdaja mare de ulei clocotit Lucrarea a fost foarte frumoasă și prețioasă, dar în respirația retușată din nou de un alt pictor, și-a pierdut ceva din acea frumusețe pe care i-o dăduse excelenta pensulă a autorului Ea este pictată cu atâta forță, și așa semănând cu fiul tatălui meu și cu frații mei, încât înșelând ochiul, Autor al Cronicii venețiane (i) o face opera lui Giacomo, iar Martinioni o atribuie lui Francefco (ъ) ; Mai mult, Bochini și domnul Zanetti, dându-ți cinstea cuvenită, o redau la adevăratul ei Autor · Este ht GIAMBAT Cât este fiò fisti! urmaş rodnic printre cei patru fraţi, totuşi îl plasăm în ultima suflare inno-efi'ere printre efii de încredere minoră; nu că fub merita cunoscut fiadifiintó și (înghiți, ci pentru că pofio în comparație cu ei, con- Se pare că cedează puțin Eïfo nacíjuè în lumina lumii do Ï , și a murit în Baifano de de ani în itfiț' De la Tatăl său a primit toate amexurile artei; și a făcut unele compoziții din detaliu din propria sa invenție, dintre care una este cu siguranță frumoasa Masă a lui S Leonardo, care se află în Capul parohiei din Gallio; Aceasta-* fia pur fuvaghezza, iar pentru tăria colori* rito este puțin mai mică decât deja mult lăudată a fraților voștri, și Barbarano ifieflb , după

cum au văzut',· a véa the deja atribuită Cavalierului Leandro Inaintea focului Chiefa forvi va ■ * ¿fifa sinod) Du-te la Veùrezià ¡de' Sarifovinb pagJ ^ efla Table ail Altate ¿el banco , m| ou G vezi apel la zid, în partea din Evangelio della Tribuna, afară, oarecum abruptă pentru? de timp, si de peritoli fcorfi; mai mult, este iwițp vagă, și maeflrevolœent^ tulburată, astfel încât talentul fericit al regelui să se ivească pe deplin Efla conține Sf Leonardo cu bușteni într-o mână în partea de sus, iar Sf Giovanni Appofiolo, Sf Sebafiano, Sf Rocco cu câine și Sf Automa Abbate în partea de sus O lungă batjocură ne spune cine au fost cei care au ordonat acea atrocitate și anul în care s-a făcut; Ex elcmojynis ьытицит Сот munis Galii , пес non ley ato q jer Janefis olim Blafiii de Vai enti bus hoc opus ța ci um fuit anno Procur aior es fuere domi nus Stephanus fili us Dni Andrea de J ane frais , dnuț Marcus a Pagliaro, & dnus Eartholornmœus de Gei ardes ; er Jane fis o/im dnu[Marcus a rwtf U¿frr Ecçleft* hipermetrope? Paulus Paffas inus de Luxiana cel* Jo, Baptista lui Posté Bassani Pinati bun, incat la inceputul effer rigiate incep sa ne încântă pentru tăria imitaţiei, la fel ca cele făcute de egregii: pensulă de linofir: Giam-ЙНЙЙВнк HL " IJ v, , Pi sise, ca zisul Baldinucci afferifee, care confirma parerea unui excelent Artificier de 'focfi tempichțr ^vea vazut aici cea mai frumoasa din Europa, din lume, este ca niste bijuterii trimise in toata Europa, prin intermediul ioroului intr-un iubito pana la ultimele hotare ale efiei, raze de lumina noua fi fparforo in 'juefia bell'Arte Si lefipotcfie bine dffing-ul vprc mai multe dintre cele pe care le-am văzut de la scriitori, & Giacomo a atribuit, un alt forfè под va face lucrările lui phe Giainbatifia üî'Ô Știri Koè ra чйierva Domnul Zanetti (i) în lucrările Școlii qùeftâ noflra mai mult decât în oricare altă Provincie Pitto· Tèfche, și cu atât mai mult în ultima manieră a lui Giacomo executat cu fericire și nici în mod adevărat așa, că mari gafe sunt luate de cei mai faimoși conocitori în a distinge Autorul Maeftro de diverși imitatori Și cu atât mai mult cu cât acele prolifice, așa cum am spus, au servit drept temperatură pentru aceleași invenții și pentru lucrările curgătoare ale acelui șef iluzual; nici un alt Pictor nu știa și nici nu și-au cultivat vreodată propriul talent pentru a înțelege o nouă dificultate a fructelor; și cei mai excelenți Profeflòri ifteflì nu oferă nici un ghid mai acut amatorului audiofil în acel anume* Și de fapt, unii scriitori, încercând să găsească modalitatea cea mai sigură de a nu greși, au rezolvat escrocheria cu numele generic de Baf* {ani Sub acest nume Rofletti ( ) relatează că în Domul din Padova se afla un frumos tablou în spatele ușii Sacnflia de' Prebendati; altul în Jertfa călugărițelor pustnice franceze ( ); unii in Manastirea S Giu* flina a monahilor benedictini Caflinenfi in dealurile Reverendifl Părintele Abbate ( ); altele în Palagio Bonomei din S Lucia (j); și o ferie cu cei mai buni studenți ai lor, în Palagio Brigo, în spatele Corte del Capitanio ( ) In Palagio Buzzacca*rini W lOilM *-i ■ ■ ■ ■- I - (>) Pictura venețiană pag ( ) Definiția vopselelor &€ de pachet merge ρ·$ ( ) Pagina >" f- Pictura SassAnëSe ii* Y ini a S Giovanni uh Botezul lui S Gmftinsț (ï) ; nici! Palagio Gânipoiampiero Conte Obizzo în S Leonardo, o Naștere (i) ; în Palagio Capodíliíià Conte Camillo în S Daniele, unii fie: piese f'j), iar alții elid prada pe clarii] Facciolati la Seminarul din Vanzo ( ); în Palagio Pappafava de la Ponte di S Lorenzo, opt sau zece tablouri ( ); c doua prada asupra familiei Rofa a' Teatini ( ) Domenico Antonio Panino ( ) și el, sub același nume de Badàni, reglementează unele Picturi care apar în Palagio construit în stil roman de cardinalul Filomarino; și altele, care au aparținut faimoasei Galleria del Principe della Rocca,

care au aparținut înainte prințului de Bifignano GiambatiPa era de o fire docilă și liniștită; supus de asemenea la fel ca ceilalți frați la diverse slăbiciuni naturale raportate, după cum spune domnul de la Combe, de la mamă, foarte fottof la diferiți verfs nebuni De asemenea, era cel mai simplu, cu o mare evlavie și cu o cofciență riguroasă De către Atina, soția sa a avut doar două fiice, Elijabetta^ și Chiara Prima dată m-am căsătorit cu Paolo Tiozzi dintr-o familie nobiliară din Badano, din care s-a născut Chiara, care s-a căsătorit cu ei într-unul dintre strămoșii mei a fost mama strămoșului meu Giambatida Verci Fecunda împerecheată cu Antonio Scagliato, care este un difcep eclectic al lui Giacomo și un pictor bogat, fără o reputație mediocră, merită să facem r '-à iuo V/ηΐM I M I ·) , Ri pit { : (*) Ibid f ♦) Pagina " (,) Pagina ' (") Pagina? (a fost în necimoiettimo de stejar, în care Scieiiaeihfif a văzut degradat în decor de stea de aur, în care adevărata ga çhe a înflorit aici, în Ballano, la cel mai înalt grad de ¡perfezìo piesa de Tiziano, lintoxettp, Paolo, Ràfaello Michelangelo, Correggio, Cartacei și de unti alți tri vafeocifimi Prqfeflori ' acci, și de țanuar eiiori ; acum o vom vedea pa que-íatta güila decay, eue dif- PW Più riíorgere -a-quela perfectiunea A mai facut in acel fecolo varj teu t Eu paco , care era cel mai curajos, dar acele furpnp : ultimele eforturi ale unei torțe fi Știri de mai sus i s-a cuvenit mențiune de onoare Deci familia lui Giacomo s-a limpezit cândva, și a meritat Patriei și Picturii, oricât de decorată cu patru copii, toți patru căsătoriți, deopotrivă în acele două teme? ne sferă, Intram acum in fiepmofectimo fecolo, in care & jArtl IlOft "în mare dezordine L-am văzut pe Nebunul de Aur al decorului, în care a înflorit adevăratul cocoș al oricărei arte și feience, a adus pictura chiar și aici, în Ballano, la cel mai înalt grad de perfecțiune, ceea ce nu a fost niciodată perceput în alte orașe cu THE Michelangelo, Correggio, Cartacei și di ilo alto flato in sì fiçiljflimq fi redă tativi fefeo nişte ma şi fpezialqienix lotto Giambatifla Volpato , care era cel mai viteaz, dar acelea erau ultimele eforturi ale unei torţe pe moarte înainte de eflinguerfi Pentru a ocroti iniprefa începută cu acea poruncă, pe care o considerăm necesară, vom continua să arătăm cu tot pasul pe Pictorii care aici în Ballano, după felul Baiiaqului, stăpânii lor au făcut* niște sicrie demne de a fi oferite , ■> ··· Í J * * Ί* rf '¿C* * Π ï it tÀ * #Mf * * и · i · p Jk h I · jZ* M t J / * τó, iar precum voi arăta no-firn riori mén educat;che horriató prieten D;Agofti-riti dal Pozări nélt'Erudita $ é faticófa fua Iftoria de Sette Córriunidietro al cărui Indefeflo lucrează în prezent, se credea că prima sa origine a fost din Afià-go, căruia, cu acest nume de familie, îi aparțineau și unor familii preferate, din care una provine de acolo Giovanni Scaiario, care a jucat predominant la Veneția cu multe aplauze și succes, arta cofrajării; fftirïguençfÕfi priticï-palmcnte în figurile frefco la trianiera seva- un co- tu Pictura basaneză Tiepolo; cu bogăție și har înăuntru! invenție, efàttezza în ·, dispersie, vivacitate și delicatețe în colorare Fallo este atunci ceea ce àflerifcé Barbarano în faa Ifloria Ecclefiaflicr din Vicenza (r)j acel Antonio nebun originar din Gallio Cele două talente, fuo ptogreflò în Artă, dar mai mult aftttffia talentele efemia sufletului fuo) care ma-nifèflavano personaje ale unui om cinstit, evlavios, tavole, și maniered induflèrb Giambatifla da Ponte fiul lui Giacomo să-i dea soția sa Chiara era fiică; Legat atunci de legăturile unei asemenea rudențe strânse, alăturându-vă și în faixiiglia, Giambatifla a murit, și o parte din eroaith primit în el) și numele de familie; de aceea găsim în documentele publice, și în Mențiunile ¿ pe care le-a pus (opt la

Picturile sale, pentru a le numi Antonio Scajario cunoscut sub numele de Baffano Spuse de Pon· tea, iar uneori din nou pur și simplu Antonio Buffano Antonio ¿/a Ponte· Prin urmare clear fi George Este o greșeală a familiei Scajaria în care astăzi ai încredere, și a lui Marco Pezzo Prete Veronefe în cartea fuo a cimbrilor Veronefi și Vicentini, care fup-pongbnó, că noftro Giacomo da Pónte fiat din aceeași familie Scajaria , numit apoi ¿affano ¿că a venit să locuiască* în acel Oraș ;■ , Antonio a avut de la această soție trei ma* fchjGiacomo, Carlo și Giovanni, și două femei, Maria și AnnaGiacomo s-a născut la iunie - l-a făcut preot și acesta nu a vrut să fie și pictor ; ma fe, nu fchj Giacomo, Carlo și Giovanni în iunie l-a făcut preot, iar acesta, nesprijinindu-l, a vrut să-l facă şi el pictor; dar fe Nu a făcut mai bine decât panoul pe care l-a pictat în catedrala noastră din Capela Sufletelor Defonților, care ar putea avea un merit mai bun pentru orice altă alegere decât pentru aceea; și purtând, de asemenea, numele bunicului său, la a cărui reqtíifizione îl face im- pofto, (I) Lib, VI p /, poliomielita, a avut ambiția să-i numească și* Giacomo da Ponte, cunoscut sub numele de tonfano, va scrie în continuare despre ei A murit la zi din Febbraro din Giovanni s-a născut la noiembrie și după ce a îmbrățișat rehgiofo firettiflìmo dor tuto de' Cappuccini, fi fe firada alia glorie cu propovăduirea, în care a strălucit fără при* rație mediocră Carlo era mai fericit și mai renumit decât toți * De la Tatăl său a apreciat Pictura, și cu un chip atât de fericit i-a dat să imite lucrările lui Battaui, încât Gian-batifla Volpati, care i-a fost asistent, se referă ( ) că o copie a unei Nasteri a lui Giacomo, pe care elf fteflo in tinerete vazusem copiand de la Carlo, a fost atat de bine imitata, incat a fent'i fletto Cavalier Ridolfi sa o predice, efoflentar-la pentru original Acel învățat autor a proiectat prietenie și a avut un talent deosebit pentru focul deschis și, prin urmare, a preferat ocazia de a-l lăuda de mai multe ori în Viețile pictorilor venețieni urlători și de a-l numi încă o dată un loc învățat în pictură, și cu litere bune, iar într-un altul, Excelent Pictor - Etto mon în cea mai frumoasă floare a anilor tăi pe septembrie a iójі e a fost înmormântat în Biserica de noapte a S Franceico Tot din registrul cărților de botez, și al celor decedați din Catedrală, se vede că ei au încredințat limpede acea familie cu numele da Ponte, așa cum era scris acolo pentru răi; Carlo fiul lui q, domnul Antonio Scaglialo cunoscut sub numele de da Ponte CFc Dintre cele două femei, Anna ville necăsătorită și Maria căsătorită în primele jurăminte cu Cornelio Corno, apoi văduvă remafia la vârsta de cu căpitanul Amadio Grotta, aducând (ecou toată facultatea familiei Sçaja*, și o parte decât cea a lui Ponte) , anul mai devreme (!) Dialoguri măsură p ци ÍA PifTURA RaSSANÈùE дia dilli moartea lor au suferit cei doi (creile pe care Antonio îi plăcea să o pună în lucrările sale pentru că nu sunt demne de mare admirație Într-adevăr, există cineva care văzând slăbiciunea lor, fuppone că nu Iшio fuoi Pentru Chiefa S Croce din afara Orasului* a pictat cele doua Mese a doua altare laterale la cel principal Cea din partea Epiiola o contine pe Fecioara Maria abundenta in Rai, iar la distanta Iov, si S Pellegrino; c din Scrizione appoiùvi fi *ede effer făcută în anul Masa rodnică (opra Γ Altane dedicată lui Lazăr-, și reprezintă mai sus) Fecioara Maria cu pruncul în Staccio, S Lazzaro, de la un pe de o parte, iar Velcovo S Bellino de cealaltă, ¿ης, Cari lingând rănile lui Lazăr, iar un alt mordent a'picdeLVelcova; și spune (òtto : Antonias Sea jarías Quefte, due Ope* fi ! dragoste și diligență · · cu greutatea porumbelului " și neclaritatea dispariției; * ■*■·■■ p și i- % ίσ N O TIZIE $ O PR л e foie ar fi putut dansa pentru a dobândi

lui Antonio numele unui pictor talentat În Saettili a della Santiflìma Trinità , Parrcc-cbiàle del Borgo di Angarano, era un vechi tablou de invenție bizară *·,' Ra^prefentò fopra le clouds the three Perfone of the SS Trinità cu litere mici în mână, pentru care există (scris Fiat în unele, iar Gratia în altele, și multe alte litere mici cu inscripția care paște mustața ca mulțimea oamenilor dilpoRo în actul de a cere haruri Către lot Innovi fcritte in caractere de aur urmatoarele cuvinte: Antonias S(aja-rias dici Bajfanus Pinx An CAMPOROVERE, Villaggio des SetteComuni Pentru biserica parohială se află lavóla Altarului Major, la picioarele căreia scrie: Ãnt Sea-jarías pfnr· MDCXXK· Tabelul acela spune, Gesturi Cnito, care-l primeste pe Botezatorul pe malul Iordanului de la Sfantul Inainte La sfanta slujba, gata, vad pe Ingeri repezindu-se cu ajutoare sa ocroteasca capul Mantuitorului toti acoperiti de apa; în vârf se deschid cerurile, iar eternul Părinte Afillo îi ridică ca un nor plin de serafimi, iar un pic mai apără Sonto Santo în formă de porumbel Vagul și puterea colorării acestei lucrări corespund egalității celor demni și a compoziției CANOVE} un alt Sat al celor Șapte Municipii În Biserica Parohială a pictat Masa Maiorului Aitare, la poalele căreia focul era fecund (uns era numele, care acum este acoperit de Cortul proaspăt ridicat El a reprezentat Triada de mai sus, adică într-o figură omenească Tatăl și Fiul cu lumea în mână, iar Duhul Sfânt în chip de porumbel La bailo din lateral îl definesc pe Sfântul Marcu cu Leul în partea, și cu fața, și cu ochii îndreptați către Triada într-un act de vrăjire, pe fimfiro, Sfânta Giambatifia în deferto, care predică unui pictorul bwsanese ïχή iπ Numărate oameni au concertat să-l audă Aceasta este una dintre cele mai frumoase lucrări, pictată cu o degradare minunată a luminii; si de culori M AROS ПCA În Biserica S Sebalìiano a Părinților Olìervanti ai S Franceico vezi Masa fópra Altarul cunoscut sub numele de Crocidilo Effa conține S; Iov cu două grătare de Bachi da iòta ¿ și un sfânt laic al ordinului său; S-a luptat cu legea; ЛігіоЯІы Sctjarìits } ' ROANA ; Satul Setté Comuni În Par· Xocchiaie numite Mese ei văd că ambele poartă hórne>, a noftró Scajdrio, adică Masa lui S Carlo, în care arterele sunt citite ca tiril fimo ièiÿ iar cel al S Luciei > Deasupra celui al S Carlo vi Jorio cinci figuri, adică în fornrhita S Antonio Abbate pui fòpra a fpezie di piédellallo cori fire iti nááǹò, și á laro vi fono două VeCcóvi mitrati; Insemnand ce § Nidolò di Barri; si S Biagio, este pe latura Piedeílátlo S Carlo Bórtdmed cu nrt Crdcififio in maini, si 'ir Santo vefticd ca un pelerin cu un taponé in maini r care este fernpte venerat in acel paefe pentru S Valentino! Deasupra Tabelelor lui S Ldcia fi se văd feí · figuré; adica in iorrimitk Maria Vergine del Car-mine cu copilul in maini, si putin dupa S Agortind; si S Monica, si mai de aproape S A ;ata" S Lucia , si S Anpollóriia : ·" RONCHI di Gallio, Chiéíettã campeftre dedicat S Mana Maddalena· D ipirife în ella acolo Masa acelui Altar care reprezintă Triada San cilfimà în vârf, iar eu eram pe jumătate Fecioară Mafia de o parte, și S Maria Maddalena din rtL între inginóccliiàté ț o al batió S Bartólóriimeo , în meito a S Sebãftianó, iar lui S Rocco ' ROZZO, Satul celor șapte municipii; A realizat retabloul S Antonio di Padova pentru biserica parohială, care îl reprezintă pe numitul sfânt, S Carlo Borro-freo S Valentiho S Antonio Abbate și S Frari- P a cefed аде · N O T г JE SUS Êfcfco care are o mână înlănțuită , e Γ e(lren> ța della cațena íoftcnuta dali alte m ю ; e în public fluefto Arhiva ¿¿Notari d· surse • w A Pictat fimilmété dar într-un mod mai slab, și este mai puțin făcut, Favola dell Aitar lateral deliro cçn AT* Fecioară deasupra c/r* condata de varj Angele tri, apoi S D'eso , S Carlo și S Bernardino,

acolo guadi o poi dbe¿pebde în apropiere, la al treilea Altar cu Ș Elifebctta , che ta de* mofna a due poverelli, è una de te ine oprrepiù ilupendc " În Chiefa Călugărițelor din S SebafUano , se află frumoasa Masă a Aitarului Mare, care îl reprezintă pe S Sebafàano legat de un trunchi, la care sunt aruncate multe împletituri de doi Manigoldi, deasupra lui (deasupra lui doi Îngeri, care (Mă încuviințează cu retabloul Muceniciei Apoi mai în mustață Aveți S Veronica, S Cireeorio Papa, S Rocco cu broaște S A ito Martire, Ș Appotlortia și S Agoiìino și într-un colț pe jos legea ,: Jacob ЛррвИ *-~aj]anenfiî facïcbat Acest tablou este bine pânză, bine dilpOlìc tonul figurilor, și bine el Acolo xUftuna Serafice pafL Acolo PfTTBRA Bassañ sf *σηο culorile locale ye Je defect chiar și ìi găsite în efla , el este în egradare, nu diminuează b-ftetamente И tonul de culori, luminile și umbrele în funcție de diferitele grade la distanță : În Oratoriul S Filippo Neri de lângă Dom, fabula Sfintei Treimi a fost pictată cu multe patine ? ' În Palagio Pretorio, cele două picturi laterale de la intrarea la intrare, realizate pentru a onora memoria celor doi demni Reprezentanți, dar nu au fost recuperate din praf și neglijență Predo Doctor Antonio Larber, proto* doctor al orasului, v este Portretul lui Mattio Zamùterlan, tatuat de A^poliomus al nostru ¿ al carui nume il vezi ranit pe jos vj г г în Santa Eulalia, în mod obișnuit Saliana j Villa del Tri vaiano, unde Masa Vechiului Chiefa a¿ còte le vede acum apelează la marea Sacnflia , care reprezintă Aicenlion din Criflo în Rai , cu o glorie a îngerilor frumoși ; la golf S Eulalia în picioare, cu mâna ținând un fpad, Ss Giovanni rănind Apocaiiiie ; şi S Prosdo-cin o Acea lucrare este una dintre cele mai frumoase ale tale - pentru puterea colorării, pentru vag și pentru farmecul tău Te apropii de mers pe jos a fost numele În biserica parohială din Liedolo, înainte ca Aitarul maeziore să admire o altă lucrare a lui Reprezenta-incearca sa ajuti ia : Regina Raiului cu Copilul, S Lorenzo titular al Chiefa, eS Carlo, urmat de Pa parohul, prin a cărui evlavie s-a desfășurat lucrarea Pe jos fi citeşte într-o Audiere : Jacnbus Appollontiis Baffanenfis P an Presb M Лпi Feria Pecinus œtatis iuœ anul LXXA fost o religie mândră de credință · Pictura ar face mâini frumoase, ignorante nu avelie vad oarecum În biserica parohială din Romano, Tabelul la terate al maggiore coa S, Antonio Abbate în mijloc zo a Sfinții Profdocimo, Lorenzo, Vito și un episcop In Sol agua, fopra ¡ Aitare, la fmifira maiorului Fecioara Maria sus cu Pruncul, si multi S Rocco, si S Emeranziana; pictură frumoasă și grațioasă În Carpenedo, Satul Ballaneie, panoul altarului mare cu Regina din Gieh în vârf, și mult Sfântul Petru, și un alt sfânt; munca nu valorosul V Deasupra, în Chiefetta cu hramul Sf Petru, Sfîntul întronat, iar pe* laturi, Sf Pavel și Sf Cario, In S Eufebio, in Chiefetta deN NHH Gradenighi, fopra Altare Masa cu Criflo Croci fio, o ia pe Magdalena pe jos hei Sfântul, titular al Căpeteniei, iar pe laturi S Ioan plângând, iar Maica îndurerată · În Cittadella , în Mănăstirea S Francefco Padri Minori Olìervanti Riformati, Masa altarului circumciziei* sau Numele lui Isus P Antonio da Venezia (i), laudă acea lucrare ca o lucrare prin opera lui Giacomo da Ponte , și nu este de acord cu adevărul, deoarece intendanții o reconfirmă ca factura a noflr Appollonio La Padova, în Biserica Eremitanilor, în ultimul Aitare numit al Sfintei Treimi, s-a pictat fabula cu Tatăl Veșnic, cu răstignirea lui Iisus și cu diverși sfinți Opera Queff este sărbătorită de Gicvambattula Roberti? în Descrierea fostelor Picturi din Padova ( ) Mai întâi, hai să intrăm în alții? obiecte, care puțin sau deloc aparțin Scuola de noli ri Br Лa-ni , să menționăm încă un alt perfonag· grò, care prin intermediul

învățăturilor lor incam· mrnofli in queft Arte-noni Infima Vero c click il eu insumi- ϕ a F * G (i J Stòria Serafica pag r · (?) Pe pagina wjj tA Pí i tora Bassa nesl ; tritiul, de heliu nu este atât de diíhnto, că poffa при-țarii demn de* o poliomielita onorabilă dintre acei notabile Maethi noiri; dar pentru că era strâns înrudit cu ei, s-ar părea o rușine să-l arunce într-o uitare totală E că · Ш GIACOMO GUADAGNINE Și Sio nafte merge la Gio Maria Guad agnini " si din Mana fiica lui Francesco da Ponce Deoarece pm tuberculi moilro diletto pentru pictură, oi iiKxloche când a murit Girolamo da Ponte care a venit la enere ню unchiul, pentru că a putut să-și continue talentul cariera începută > alciogli în Teilarnento lui, după cum am văzut, zece suflate de mâna tatălui tău Giacomo, și" fraucelco fratele său, cu alți câțiva Hampes, și un S· Carlo г Da Girolamo a avut deci primele trădări ale artei; indili a dat să imite Q-pitch-ul acelor Maeffri și să le copieze cu toată sârguința, fără atâta nefericire Pe cealaltă parte am văzut de vânzare două epodii de bacanale, într-unul dintre care sunt înfățișate multe figuri de diferite crezuri și epoci, dintre care unele au dansat și altele au tunat, iar în depărtare a fost pictată un mare pătrat împodobit cu clădiri maeùole, în care era o ioteune tăcută Fetta di Tori , e a pie legge vali :] acolites! (juadagninnf BajJ'anenfis fecit Nu mai puțin cunoio a fost capriciul celuilalt, lucrat (ul medelìmo guflo, ea educazione Pe de altă parte, în Portrete a obținut un rezultat mai bun, datorită faptului că numele său ar putea fi la fel: Jacob , Guadagni nas pinxit, așa cum am văzut la unii din familia Stecchini, pe care o fac în casa lor de aici în Ballano, prin care este clar ca muncitorii si cu mai mare harnicie s-a dat de la Giufhna care era sotia lui Carlo Stecchini tra lua torcila Sunt convins să spun că în acel gen de pictură a căpătat mare credit și re- ¿jb News sofia reparation, de vreme ce aflăm că unul din Părinții Moiìtaìtoìx ai Con^rcrării lui S Agoiimote i-a făcut să vină să vadă portrete din pensula lui; si mai multe portrete ώ quefir, pe care â caractere grosolane purtate la Hi in spatele ri йoтe deli Autor, b am vazut cîteva zile phono I Padoxaelpo-iti alte Sale , cumparate, ca noi aflictive negustorul, de la Manastirea acelei Religii Elio a murit în e quantunque avefwe HçpL In Catedrala, doua tablouri mari in corul de pe latura ¿pillolei, intr-unul din* care infatisa Tranfitnul Mariei- - Fecioara,- iar in celalalt Pi Probatic- Ici- ■ - ■■ ■ - ( ) Vezi " Protocoalele Archtvìo, i? eip", în special Protocolul $ cП Printre neamuri duşmane pag· an " >Dr * i În Oratoriul din apropiere a lui S Filippo Neri a pictat cei cincisprezece Miilerj del Refa* ГIO i · ' '■· '· ·"■ lăudatul domnul Antonio Suntach pofbede un frumos tablou, care reprezintă miracolul Odi a lacra la prelența unui Monarh neîncrezător în genunchi cu un număr de foc alhnti rotit; La poalele acestora se află cifrurile cu care Menarola a fost autorizat să-și falsifice lucrările, adică Creflàno era și un expert în sculptură în cupru; și am văzut multe lucrări de această natură În primul rând s-a ocupat cu lucrări de sculptură ale lui Giacomo al nostru, precum Tableta Duhului Sfânt din S Francefco cea a Madonei de! Plec spre Catedrală, și diverse altele Dar cel mai bun Pictor, decât un bun Sculptor, pentru că burinul nu este nici moale, nici moale, ci mai degrabă dur este Expertul Mori in jur! , iar de acolo Marco era zeul Pictor tot Ho Să spun adevărul, noi nu am văzut nimic din poverile lor, sau ca să spunem mai bine, nu le-am cunoscut; dar cu un asemenea titlu îl găsim caracterizat în ziare publice aloide și (penal în Teiìamento of Giurtitia Guadagnimi soția lui Carlo Stecchini r 'iti a cărui lafcia la cele mai sus menționate, cd în Perina într-un Conforte în lemn de acea afecțiune și dragoste

care le-a purtat, nu o moștenire valoroasă În acea familie a înflorit și un alt Subiect, al cărui nume era Pietro Elf a dat aripi în- ·" ta- " x '*' ' > ' *" t* > >! ι -" ι ■ и ■ - (i / Ne' PraiotoL di F/ancekâ GcjuxU ,* Pictura Bassano cheag de cupru și multe lucrări a lucrat pentru Calcografia Remondini Principalele lucrări au fost preluate din picturile lui Giacomo Famoio, și am văzut din ele cele două fabule flupendé ale lui S GiMmbatifla în Franța-fco, și ale Nașterii din S Giuleppe Asta a fost tablă de la èlio an i63? în fòglio regal, și-l dau lui Giuleppe Maria Conte Bărbieri Starețul Cálmenle din S* Giuffinà di Padovài După Menarola Pictorul care merită atâtea reflecții acolo și · care îl răsfăță pe copil, ținându-l de genunchi și mașina Fecioara Maria si ea ena ledente Reprezentarea de acolo figurează într-o jumătate de oră un boleus verde, iar în depărtare se vede un har piitoric al Mone, t>ai, care "¿entre corre diatro , aL* ino* mielul mic cíie tugge , licuriciul seara · Pe o parte a acelei imagini este un ieri: ¿bitumo grossi fe¿e p гща div^· bani % ■ di;cu acum iau o buna dispozitie orca· Itone di face un mic din cap El era η u?üi G/e țarini Уre originar din Liège, Orașul Liber Imperial din Аieпед&na în Cercul VVeiifaîia, cel Aici- ;· V:г (ж) Ne^p o'wçol al Franţei"ca Gentile, rgb',A,c I " xA PlTTOKA Bassanese даie încă tânăr, adus^ la Ballano a sădit qtuvì ii Iixo ri, a facut un indian, care nu este placut la ochi, nici difpretios Pensul lui este fluid, dar colorarea lui este slaba Dispariţia este săvârşită, dar nu prea nobilă limba ligură , Tatăl şi Mama aiWìenti cu nopţi Pentru fon aggi, iar Ketici cu presă accefi În Ifcriction se citeşte: Jo Gofrc țingebat Leodienfis an dom ^ " Se adaugă şi -rie Îngerii ai firesc în genunchi fopra Masa lui Apol'onio, care împodobeşte altarul mare al PPs reformaţi, şi Sfânta Lucia în iom- * ·κ;ι din Masa S Stefano, care este deja înscris în Catedrală de către Cavalierul Leandro, și a făcut multe a semnat și alte lucrări de^ne de o oarecare reflecție Prin această soție a avut trei copii, dintre care cel mai mare s-a născut la Roma Giuièppe, devotați picturii, dar cu nu atât de mult Felice iùcceilo Găsim şi în politicile caietului public al acelui oraş, care în anul executarea lucrărilor pentru comisie publică şi în arhiva oraşului Cancelariei civile, pictându-se acolo Stem-ih-ul tuturor noilor Reprezentanţi care până atunci guvernase Ballano De la acel Pictor, care nu minte mari laude, vom oferi altuia de dorință și pricepere mediocre, deși acordăm o atenție mai deosebită Elio nume-vati № SOP K NICOL HADES Un mare areic al lui Appollonio, după cum am văzut, și din care a prins arta picturii: aliai fildeș) multe (fimo pentru detalii ; a făcut multe rituri ateiste , dar în special acqui fio fuma nei figurar cor" acuratezza paefì În i6ьT pictat în lòuon sau lavóla lui S" luiazio^ t Îl reprezintă pe Sfântul în picioare efiafi drepți ioli ovați în aru coke brațele deschise^ cu ochii îndreptați spre cer, și înconjurat de jur împrejur de raze cerești, ștrumfi iopia, până la un nor transparent Din multe văd grațios figurat Biserica S Vito, incili л stropit Sfântul de ceva vreme afilóme cu noflro-ul nostru P quefti ; Văzând din acest motiv am deschis ochii ,, de la Antedetto, și am știut citer necesario far л| Aduc înapoi la Natură, prin delia și naie fpe-,, rai di lunera*- toate zgomotele, și fctoglicr tur-, voi greutățile, așa cum mi s-a întâmplat, dar cu aplicatii foarte lungi si foarte lungi " În al doisprezecelea an al vârstei nedeterminate incorniti · " cine să dispară din hârtiile lipsite adoră orice " altă lumină Dar auzită de Pictori a calo (e, nueflo " Pato P singurul precept pe care îl am n- există- PÍTTÔRâ IìASSANESE -) ^ cCvuto) că lucrările lui Rafael lo , Tiziano / Ballano și Caracca, în care le includ pe cele ale lui Tiotoretto și Paolo, au fost cele mai bune

pentru efercitarir in dileguo, așa că am luat câteva, este (òpra de pe cei eu mi-am început apărarea cu o aplicare continuă, și bine de la Tatăl meu, el i-a procurat mereu, cu sfârșitul drept, totuși, să mă abate de la calea aceea, mi-au dat cei luati, totuși am cumpărat altele bune, noi, iar noaptea, luându-mi timp, am încercat să-mi păstrez geniul în siguranță și aplicația mea, totuși, nu a întâmpinat noi provocări 'ene ípelio id mii a adus in-neputand sa faca altceva, a afeitó de la Biserica cu toiagul in pamant si-a format apararea a ceea ce vazusem Pentru norocul meu, mi s-a intamplat sa aduc in mainile mele Tratatul lui Gio Paolo Lomazzi, cu care am deschis ochii la neceilàrj (ìndi , este în fiètto mede vremea G mámindly Euclid a venit la mine, în care, văzând acele figuri, nu le-am cunoscut, în orice caz pictate de Curioșii, el a continuat en-Ligando ce va dracu și în ce scop ar putea supraviețui * dar citind-o Lomazzo cu secretele artei, i ¿ella natura, am știut că necesitatea lor a făcut acel Affafieto phon, ce fel de dificultate pictor ca THE I-am dat Audio dell'Anatomia • , ee efectele , cfce itt î în canalizare la lege- ■ · Apoi, ca să înțeleg cupoGțiunea corpului uman mi-am dat Audio deli Anotomia, fervent de Vefalio, și de! Vaiverde, si de asemenea niste ofrande naturale, care in timpul noptii le trag din icpolcri Apoi, împlinit acea vârstă, care dă omului o oarecare fermitate și îl scapă de acele frici care asupresc mințile tinerilor, mi-am făcut iluzia începutului mu (cu i, care a scris și apreciat di me convo ! a dt cut cunoștințe mi e íl icd táútó difficile ¿ Q À quâtfr NU în Sunt SUS n cât de încântător, și frnttucte, mi-am dat ρ io " nici să găsească ordine în acele , the rõníolamente ,, fi vezi iparfi printre lucrările celor mai buni Du-te apoi íp tegandò într-un alt Inoro i be' ciprie" cj , că în timp ce era intenționat la qttefii Pud' , se crede lacom de șef în favoarea flnctôntô, și de benefizici deb'arté¿u Se ave acolo , cg ? terive I " prietenie de modă a ^irhfrfi, nud pentru a putea la " simpla primire a informațiilor din rote ; fe non ,, știri perfecte, zadarnic a face a t ótìtenento fi* " gnrato de tre lecoFi "gte Pccrfi , adică zecea ,, (ìuinto j zecea teflo ; ecièUehti, s dintre cei compară rivammi și " ter cohofcere all gh acqui b, and losses , o che di tempo jri tempo fonò Hate cfpreflc nel* " le opetê io-υ, cèn nelte theoretical , com? in " practica, deci acolo ar face un jaf în cel mai ,, perfect of Art, a Painter Ceea ce Ha egh Scrie, iar cea "pe care pictez este în terfe Suprafață, impr'on-, , luând f specia de fe aceeași, și în așa fel ,, de regulă la om să cofiituirfi Pictor , c per-V, că acea impreífione este făcută pentru beneficii " del y iame , iau motiv de jder pictat 'trafa-M la prin care toate accidentele produse in qnabfi fia magnitudine ,, dei*a Natura, si cfprcifi de experti Artizani in* Q le h л*?'s£i $ S Æ ic opera > ¿o Eram încă începutul unei înțelegeri cu care arăt că a rânduit, cu minte, pe ve* o moao să-l învețe pe Dileguo ¡ ,> adică alcătuirea omului, cu o ordine ,, de tehnică și practică combinate, cu acțiuni dimoili atât de ușoare, și că fiecare copil le poate invata de la fe lenza macero Alte Tratat de pie· " porțiune; quTe-ul m-a făcut indar atât de multe an-,, m , înainte de a putea Γ să niolverc, p che ne nudu-va Alături de angajat primele două Du* r logi mis , % la co-draztone deda ΓcHa coha " ípiepztone ; 'atunci cea a corpului, brațelor, c "'picioarele "tèòzà drrnoi tracțiuni ; i-am dat și "pìdtrta de! picior, și palma cina rnéno , dar " celelalte apărări b colț vo apprtito de mine " (? li Voiam să văd proporţiile Arhitecturii,'y cu mulţimile de membri extraşi din tàccia oeU' aùmo,; precepte atunci şi xè"grJzioni cиra la cm· "* bre, adică pe rând să-l oblige mai mult la "favor me covers from " him fàtre of the works of

Ballano and all 'incoa-" tro cflo irti favorì , of a boarding of Grillo co-tonated with fpine take from the hello Badano , " the 'qual è confervo àpf/ réíto di me: dar in irne j· poi ¿b fôòítfàto drtuttò · Am auzit și " că toate quéiti ale tale 'Scrieri pe pictură, aveaii " dat în piethfo i Grfegoto Lazz i rini excelent " Pictor, apoi baronului Ί a tir gran Cavaliere , " și urr; '·mámente à Gaijfàro Vecchia fiul lui Pietro, un pictor excelent și un prieten de-al meu Cei, care au fost confirmați acum de domnul Abb Bernardo Zilotti, dragul meu prieten, sunt interesați de lucrările celor mai buni pictori și, de asemenea, un bun pictor care este Elius, am atras tineri artiști cu regulile Ihèz^o 'de icoiathche , calea adevărată pe* thînrere până la vârful perfecțiunii , astfel încât un g?ovihè, înzestrat cu talente (suficient, poate У a pèrle fotografii în câteva alunițe să învețe în spatele ce, care a apărut la fundația ceiΓ Artel Soptà rtìttè Lucrările care se ocupă de pictură cu siguranță zdrobesc pe aceia se laudă, din moment ce toate acele fcabrofìtb , îndoieli, e-quivòci, și ofcunfa di crmint , și confioni de materiale , care din când în când umplu ~ ¡H asemenea cărți Noi de efS, precum și multe alte lucrări ale sale, care tratează diverse subiecte; Avem un alt catalog acolo? Vire de noun Scriitori Balia eiì , că mergem facetios (privind privirea în Colecția Mandelliana, printre care am considerat demn să-l includem și pe Volpato, și voi aminti pe scurt lauda, în care pera'tO din lipsă de necesita- el a susținut că a avut astfel de vești la acea vreme * tend л que Țăranii si in orice loc podi i După aceasta, Justiţia ezită să jignească Municipalităţile împotriva Canonului Zeni, iar eu sunt obligat să dau socoteală pentru munca contribuită în portul jiaudol^nic ¿¡a acelor mese; la fel împotriva lui Gabriel Michieli pentru că le-ar fi mărginit, bunăvoința Orazio Navaiuu pentru că le-a primit ca gaj în ¡(preț de Decrete din Senat Ж# ide Capitoli del Monte , și împotriva voastră Battuta Sai-viohi ; și Giovanni Lanzer ni pentru a avea (opt ii Ma lor (Tari ato tiiuèilo regatul lor ÿ trăgând astfel și elfilor óordinele Senatului) Toate cele spuse Earfaneli Favorite!'* sunt libere respinse de când Canonul Zem apel -toii obținut de la Patruzeci Ç V plină (pace de tăiere, care l-a declarat nevinovat: Se il Volpato poi andarte all efécuzionc del ban , avem loc din foi peti aré', întrucât din uri qua di o " the ita m S Francétco lateral la altarul celui Duhul Sfânt făcut la an i6^o trei ani după fentenza,' fi ar putea colecta o che foile nu departe, o che non pareille * niciodată din Patrie Avem, de asemenea, câteva indicii eiiérfi el s-a retras prerte un Cavaliere Veneto , care va cnorá * vaio de protectia lui, de la care a fost incredintat, paf-$Ò deceniul incepe in y il leggi a tur a , si incepe in Palagio-ul sau din Venetia, lucrand pentru f-holes, iar pentru altii inca multe lucrari de confiderai -zinne, Între timp cele două lavóle aduse tei Monte ώ fta f- ÍA P GT KA t /iSȘA,N £Ș£ J Zaffano, de unde Fiul lui X cu ducii ιo> Sete, i ȘJ Gennaro * și ^ decembrie , au interzis această linie și rambursarea integrală nu a putut fi acordată eroului ^ levate, nu o modific convenabil the cote -ilo pious place, refisse- ¿regiudicate · M^¡ la κ ima d? procorfi divénen o in fiecare zi mai confinera-biiv iar SdiiVo Moitié avand nevoie de Capitala lui sa er v irli in folosul saracilor* si aceea ce este mai refl id șfș£ eípeíle ad efser din vreme, iar din accidente prfeziud^atej și Satele efcendo în imposibilitate de a le refuza, căci Шапт za delia Citta a fost săvârşită cu Ducale Lu*' ¿Iю I Podefla di Bafsano să le vândă la licitaţie pentru tot iumul datorat Monte, iar aceasta nu s-a putut face pentru a aftriogere fi Maisa - Sai/ioni a le cumpara cu pretul tuturor frânghiilor de la Monte (oferte ca de fapt s-

a anunțat pe aprilie cu Decretul inițial al Podefla * după încercarea zadarnică a trei vrăji, totuși, Salvioni a ajuns depunând cât a putut Aici, însă, s-a încheiat povestea acelor două Table care curgeau din Rai într-un efitq nefericit; din moment ce tocmai ai adus din Salvioni in caia lua; dupa trei zile hotii s-au oprit si de ceva vreme asteptau prilejul, care prin furtul mult mai mult fuppcl-fottii di cafa, au transportat si Tablitele * mai mult decat alte ieppefi stiri orice Incanto moggi inca in cele doua Altare ale lui Ton, iar Rafai* acolo sunt copiile lui Volpato * Și ·· Qiambatìfla a murit în anul vineri Sfânt în vârstă de de ani, care a fost înmormântat în Biserica S Dp născut în capo al Ponte, având laici de credință, și a Annei, fiica lui Antonio Vero nete, cu care se căsătorise la februarie $,, trei femei, si o ma-fobie pe nume Gio> Bernardo, care te-a facut de Biserica vazand-o in obiceiul Sf Petru, desigur ce in el " efi i-a cuprins familia ' A fost a fost cu adevărat un om învățat și științific în ceea ce privește teoria anneticii, precum și geometria și matematica și un maestru profund al secretelor Aire, după cum puteți vedea din rănile tale învățate Lucrările sale în pictură sunt pânze fine, despre care se spune că s-au născut, dar ele nu aduc, totuși, nicio încântare sau plăcere din cauza manierului tău rău, cu dinți, cu care colorezi imnul Ciclul I i-a dat un mare talent să deschidă anume vu la Pictură cu conductele sau cu internații; dar fe eli moitrò pe de altă parte la fel de zgârcit în tot ceea ce privește culoarea, care este una dintre cele mai bune părți ale Henziah Nudurile au aderat la ade tom și la Miclelagnodi, adică cigantekhe În Istorii nu avea acea ordine fină și a lui Hypopheion, care le numea În aranjarea figurilor, el nu a avut nicio alegere ьe"Чa și erudită a ^nppi, nici o mărire a câmpurilor pentru bine di* Ipose П lume, c l umbre, oferindu-i cheia pentru a face (alege figurile din imagine În făcând hainele şi acolo l-a înfăţişat cu indexul şi plumbul alb, a dat două nuanţe, iar apoi cu o jumătate de nuanţă a format reliefurile în ciceri de panning era cel (fişier ¿Alberto, hando are sens, prin urmare ea) lipseste (pirico, gratie si noblete, parte in care cauta tot efortul Pictorului, pentru ca din pliurile frumoase si rezonabile se naste delicatetea Povestirilor si in arta picturii si una dintre cele mai grele parti El nu avea nici o varietate de obraji sau ten Nu avea nici o degradare a luminii sau nuantelor, parte din cariera Pictorului, care depinde de Perspectivă, eh 'C Arta rappreimt^ re logra obiecte pe un plan la bunica diferenţei, care produce distanta Pampas din Sprangherà, Goltzio, Mul- Cornelio Corneli, cere date grafice \ i PrÿTORA Bassañese zrofi, ea nesigur, dar oarecum încărcat, in fuguir o stric si incarcand putin prea mult contururile celor doua figuri Nu-i iubi intelectul și dușmănia față de acele culori, ale căror mefeo, aure și diverse tunete se unesc în armonie Nu kppe Ur bun u q al liniștii minții, nici al astfel de ami al neamurilor deșarte ale lumii; dar pentru toate aceste desfătări a făcut din lucrările în aşteptare, iar SolEtto al Catedralei noastre împărţit în trei picturi , şi căderea uriaşilor în Palagio Rezzo-hko> şi două tablouri care; reprezintă contaci în Chiefa di S, Bernaraino, sunt fără îndoială autentice^uefia iua J$h?nza p ^endofijdagr adevărat, puternic O, valoarea el out, ve- a folosit șefii de lucru de către el (care sunt mai presus de toate excelenți în manoperă și, prin urmare, prețioși sunt Defegni, evidențiindu-i în sprijinul caracterului unui meșter viteaz care caracterizează cafeaua cu câteva mișcări, dar e ma fiicei, in asa fel incat s' elio li multimile cuprinse? de pictura de lotus în Colarle uro, cafeaua în care ar fi atât de multe diamante care să fie plasate în lici publice pentru profit comun, iar numele ar fi identic

cu cel al celui mai bun Maeflri În tot ce ţine de alcătuirea, şi proporţia corpului omenesc, şi mai ales de co* ¿lectarea mufcoii, era în adevăr ¡ingoiare > aveu- o elio in tal Audio tuperato fe ftciìo- Şi să spun adevărul, citind atâtea doctrine frumoase care apar printre lucrările scrise în Pictură, doctrine adevărate, urice şi iode, se poate ghici cu grijă că atunci >o practică va fi nuicito interior a fe fleflo; şi aceasta vrem, să credem că s-a întâmplat, nu deja pentru k^rièfcza talentelor în jurul facultăţii de colo-ire, şi de-Γiqventure, - ci mai degrabă de dragul celor respinşi de fpeculaţii; deoarece colorarea caută o utilizare și o utilizare continuă, iar iti· enția cere ca atunci când I antafia a redescoperit conceptele, eüendo quefti precum atâtea ba-' nis, ele trebuie (libertatea eìfqre fchfzzati fopra la carta Ştiri şi ib apoi le cercetează, le dosează şi le şlefuiesc cu regulile proporţiei" ca în Anatomie: ìa qual cofa fe ei voleffe le fac în timp inlluffo celeite, eh este particulară poeţilor şi pictorilor În tinerețe, pentru potrivirea sa deosebită, a copiat și copiat diverse lucrări ale lui Giacomo da Ponce*, multe dintre ele asemănătoare și frumoase, din invenția sa sunt următoarele: În Domul pictat tavanul în trei compartimente mari, o lucrare flupenda, și rar; in mijloc, Aliunta Fecioarei Maria cu Appporteli, si un numar prodigios de Ingeri si Heruvimi care iau in mijloc Sfanta Triada În acel vers este Aitar Maggiore, S, Clemente coruri mulți alți sfinți, și asta este și mai valoros, iar în al treilea, S Ballano în funcție Epiphcopal înconjurat de numeroși oameni Apoi în Coró, vizavi de cel din Scbafiianó Ricci; a pictat tabloul de ansamblu extrem de frumos cu nunta din Cana Galilee* unde sunt multe figuri realiste În S Cattenna din capela S Nicola da Tolentino, a pictat unele dintre acele tablouri care reprezintă viața și minunile acelui sfânt glorios, adică lângă altarul principal; Cnflo apărându-i în chip de om pentru a-l apăra în necazurile lui; apoi când S Nfcola Ijbcra a condamnat la moarte, apoi grațioasa minune a convertirii, la prefenza Preotului și a unor călugări, panica în pântece a adus săracilor în roate și flori; alta facuta in anul vezi pe Sfantul dand unui bolnav rana pe care o avea intr-un picior La fel a facut si intr-un alt tablou cu Ingerii care te mangaie Pi^rciчл BissiNEse ține " Și într-un pătrat mare din afara , ¿appella rappréfento r ànnb miracolul fatigúe ulcito din trupul glorio!o ino la patruzeci de ani după Fu Jfepòlto Acolo vezi, acel Călugăr convertit, care a avut atâta îndrăzneală să taie brațele* Sfântului Trup, la poalele Superiorului pentru a conjuga crima la pretenția unui mare număr de ascuțiți uimiți de marele ÌnìfacÓto Mai mult, pictat în medelìma Chiefa Ta· violet al altarului fateràlè major / care îl reprezintă pe Sfântul Tonimafo di Viilanovà , care face eie· friofifla săracilor / , În micuța Chiefa funata din Prato della Fiera dedicată lui S\ Racco, efifié acolo Masa , cu Iisus Griffo* și cu Sfânta Fecioară a întristarilor În S, Francclcó, în Capela S? Anthony unde este frumoasa masă a lui Giulio Carpióni, la pinfe sunt cele mai multe dintre acele minuni ale lui Santi), care văd pofte pe pereți în anul ¿ reprezentat într-un pătrat mare, care este atașat la partea din Evanghelia altarului din Duhul Sfânt, Schimbarea la Față a lui rio(Irò Domn în figuri naturale și în în două tablouri care văd (opra ir médéfimb Altar; Înger anvelopă anunț către Fecioara Maria , , / Pentru Ch' fa dell Angelo Cuffode , ridicat de* lÒndanienti an i'tfjj· a pictat Masa altarului cu Triada Sacră la aito, și Γ Angelo Çüftode pш la distanță, apoi cele două pătrate mari laterale la acest Altar În Șeful S Bernardino sunt două tablouri fluente, în care a fost executat Fe Pedo, minunatG pentru frumusețea nudurilor, în care Volpato a fost

excelent Unul reprezintă Contagionul fucccifo iti Batìànà F anul I ; Γ Íntfidíà (expulzare din Innocènza oda (phasiche alte Virtute nè' tartarei abìfii Full b quadid of natureHffrthe Sçùrè well difpoPe, e bene "ideate -q / ' * * /ц I СЮ I ¿ ! Și ь (Р к л în borita , Chiela m ДIщысЬе ia lave fa JeiV Aitar пиpore ghi S Chiara S Егашс o, S Antonio, e ir> nito Maria Ѵвдіце dci'Ia Concezione con bambino jn praççiQ,, e üiverii pue tini WpjrnOj, e a dans, , În Ch¡oí;j Maria Vergjnp al AL dia pop a in Borgo dc | Leone, vi lupe picturile legutnti, adică Fuga în Egipt , Nașterea • Verone , Viikazkn de' c \ Eliiai otta, și frefenrazipne ¿LȚepipio, e-jiejla Sacrifiia ' Mi· iter' Gaudioiì ¿ c/T ь În S Vito se află Masa laterală la tnaggiórjp cu S rgpaz o, iar S Gaetano ♦ ■ Deasupra este Fecioara Maria cu copilul, iar unele putì υ În La Chiefa della Santifima Trinità vi Iu ii pictură lângă poarta principală, cu SI Eufè bio, purtând ȘantaȚimo Sacramento, În Sala del Configli publică, trei Portrete de reprezentanți în trei picturi pătrate, unul dintre acestea, eh, și cel de lângă ușă, am recunoscut, pentru Bernardino Vizzàma-nu, nu? a fost Pcdeflfl anul , În Palatul runic din afara Bor m" dé'JLqo-ni, în etapa Jupiter eie fulmina Giù an* c , și jueftà c una din lucrările sale pnx fluperide* ,n care s ap-nița rЦ crleano, proporție, lorza , și maetfția ț Nul Palagio del Nob i* ? ■ Dar ar fi prea mult tango să dorești să ne referim la toate acele lucrări care fifülofíò în golfulețe private^ care sună în număr mare, și fneale se preferă fan ielia Parolina; ca cea care avea tot el ¿redirá crâímtftfavi din Giulia era fiica lui, fcfic a rj din februarie a fost căsătorit cu Gìo: Maria fiul lui Valentino Patelin, Preilo, care printre multe alte cafele vă vede o poză frumoasă și terminată cu Adam și Evif, care fac mărul; fuo Portret titrul propriului pdgnOj si cel inca al lui Gio Bernardo iub son· Acestea erau picturile pe care Volpato le admira în oraș: acum să le vedem pe cele pe care le găsesc (parte în celelalte iùOehG Sànna' zap(r)·; Masa I a Altarului lui M Verne cu centura educata Regina Cerurilor si cu copilul, cu S Agoiìino, si S Valentino; am fost pe jumatate Sf GiapbbàtHta; ea bafto S, Sebaftian și S Rocco λ -, '' ς > - V -, Am cantat Povestea altarului cu Native-Life? copie luată din cea a lui Giufeppe Campoiougo Masa Maiorului Aitar Càrtiglì anÓ ♦ Frumoasele piețe care anul înconjoară zidurile Bisericii, adică S Gaetanò Ține cu Fecioara M \ Γ Încoronat reginei Cerurilor, purtătoarea Crucii ; Γ Adorarea* magilor; Circóòcifione ¡í, ct rondi, eirur-ti Indi fi citeşte ï Inscripţia : Picicr Ihercnymus Ber· navaonus, Pe laturile aitarului principal in doua tablouri se afla Ingerul vestindu-l pe Fecioara Maria cu niste heruvimi În Biserica S Franceico, câteva picturi cu minuni ale S Antonio, printre cele ale maeștrilor, care se află în Capela Elfo Santo In Chiefa Santiffimei Frinita, un tablou langa usa principala langa zid cu S Michiele, si un Sfant În biserica parohială din Cartigilano, în Tribuna principală, picturile care atârnă acolo, precum S Sebafliano, Cina cea de Taină, S Antoni) Abbate pe partea Evangheliei, iar pe cealaltă parte S Gottardo, spălarea picioarelor , S Bovo, deasupra este Tranfito di S Giufeppe cu alte câteva piese A căpătat apoi cinste nemuritoare în frumoasa floria* • # 'tures PiTtcTp BassaNêse loj* Mire à fr efcó pictat în sala principală al Palagio de N N; H H Bonfadini a Zemmiana) Sat aproape de Miran-, in diverse sectoare alia bine intCH si valoroase, de care au aruncat acei nobili Cavaleri atat de multumiti, incat am o* ^ораrono vile pentru protectia lor illuìre; ii>u Hu!K-?q Jbb olu (iQud û qj sì: -my FRANCESCO TRI VELLI Nl imin Bortoiamio, și Paolina Giugali Ravelinii au fost părinții acelui pictor; care s-a născut în dimineața zilei de octombrie ; Ajuns la

adolescență, Fenteridofi s-a înclinat mult spre pictură, a fost plasat la școala lui Giambatitta Volpato ÿ și astfel în scurt timp a profitat de indif-ul său Primii ani au dat (zile) atât de frumoase, și grindina de foc, că Volpatoj de la care deja îi dezaprobase, a început să aibă gelozie pe ei și chiar să-i ispitească pe cei fragili dintr-o carieră atât de frumoasă Anumite compoziții lai Ce cad în mâini, iar construcțiile nudului sunt cu totul îndepărtate de acele principii care îi învățase în trecut, dar fiind avertizat de Trivellini despre înșelăciune, el nu a făcut nici un OZN din aceasta, dimpotrivă, sub forma unuia dintre aceștia nu a reușit să risipească unele ver* fi ale bïâfimo, împotriva celor rele procedeul lui Volpa* la, iar acestea au fost confirmate de foarte lăudatul domnul D Bernardo Zilotti Trivellitii! dtf a pictat tot timpul rotativ, iar în primele zile a pictat și cu har Cu forță și cu naturalețe rma faltatogli ti ti hypo de a vrea să imite în vinovăție și în luminile încălțate cu felul greu al BaíTani, bietul om a eșuat în toate și a cedat (aici pentru căsătoria celor puternici) impactul colonului * după cum puteți vedea- Informaţii pot fi văzute în lucrările sale pollerioii Pensul a devenit apoi uscat, tocit și tare, figurile sale erau grațioase, figurile sale nerezonabile, pliurile sale nerezonabile, grupurile slab distinse, fără degradare de lumină sau nuanță, măiestrie și noblețe; Nu mai era nevoie să lărgi pătratele, să așezi bine lumina și umbrele și nici nu făceai bine aureolă din perechile* sufletului* și de aceea se simțea slab și slăbit, vrând să-și descurce lucrările cu prea multă pricepere ; deși no-notic, fiind bun la alli în alcătuirea nudului, și în colucția de uleiuri mute, a făcut din când în când câteva lucrări de pregior și valoare Era într-o dispoziție capricioasă, și plin de fe Hello umflat, și prelumea di laperne aliai più l that, which in fact was last anru hm to live Γ year }, in aprox Lucrările sale cele mai valoroase sunt phono; In bisericuta domnilor Forjadura în afara Borgo Leone, dedicată Sfintei Treimi, Masa altarului, în care este înfățișată Sfânta Treime deasupra, așezând coroana pe capul Sfintei Fecioare, înconjurată de o serie de cor de patine; apoi S Giufeppe, si in golful efTa vad pe S Francefco, si S Antonio, iar in mijlocul lor S Carlo Borromeo, intr-un colt S Rocco, si S Chiara, si apoi pe jos : Hoc op'' s fecit brancijcus, Trivsllinì invente* an homini f În Chiefa de Cappuccini , în Masa lui Leandro da Ponte k a adăugat S Felice, care Ла în mijlocul Ș; Chiara și, în S Francclco, leg^cy don di foțto : Hanț effigi S l· clicii adju^xit prancifruf Țn saddles Pi&w ÿjfianec fii j;ir Și la fel urmărește bine un alt S EeJice, într-o poză frumoasă, pe care o vezi apărând pe peretele de lângă ușă LA PtrrUR AB tSSAMESË ? În biserica preciόla a Fecioarei Maria de Catavaggio, panoul altarului cu S Francefco di Paola, și pentru că pictasem lenza copitele și lenza capacul, Giufeppe Gai re a vrut să le adauge câțiva ani mai târziu În Biserica Fecioarei Maria din Miferic* dia, Masa Altarului S Marta: erau și Îngerul care o vestește pe Fecioara Maria, și alte tablouri, dar au fost transportate de acolo În Catedrală, în Aitarul lui S nte și dintre acestea un Cappone, care pentru adevăr sau inimă interioară celor din acel celebru jo cele cincisprezece mifleri de Rofario, care o văd în jurul Altarului Fecioarei Maria lateral de partea Epistola dei ma^ihre ; Pentru Biserica Parohiala S Zenone, primele Tabele deH A tare alnniltra In oda a reprezentat-o pe Fecioara Maria de la il Rotano la S Domenico cu multi aifiițents in jur de $ se afla si S Giu- eppe, iar deasupra un puttind care tine in mana o secera, in care sunt pictate pic '" rotund, cel nenorocitul cincisprezece din Roland și la distanță pe băștinașul Sfântul Petru S Lucía, și S Otvakto Dal' Inscripția

apofta pe jos fi v^de eilcr făcută în anul - ' că lucrările celor Гriveiiiпi foflero mai căutat decât cei din Bai-tini picior de iar pictorul asistent nu a omis să facă mai mult , ca foflele poflibile, si deci Vit roteili fac o mare cantitate din ele, din care unele, pe care mostenitorii voastre le vor consemna, phono Tegnentii: Un tablou plin de animale, piei, flori si fructe de felurite fpe-ziç , genuri și calități; , Călătoria lui Gribo la Emaus, Cina pe care Crifto a făcut-o acolo, căreia în cinstea lui Mecenas i-a făcut o onorabilă Inscripție, cele patru anotimpuri ale anului; un portret pufos al unei bătrâne; A adai numar mare de pânze ideale în picturi mici, și diverse Portrete, iar dintre cele ale lui Pietro însuși, și altul al lui Don Carlo Bclaito dai ei-tr? brav Poet din trecut, şi pre-iCttor al Cadpitranco public, în care citeşte: Це veren~ e : Caroli Beliti Çafirifranci ac-Feltri* public Prœtfptçris effigies anno tertio Id Maji ex tonici Ilo Franq/ci T Aceia ni Üajjanenfis ' Pe lângă tda ichier a, Apollo, unii dintre Catâri Efigiile Prawptoris anno ιγτ] tertio Id Maji ex leni cilio franjei T > duels ni BajJanenfis 'Okre Portretul o vede pe Zeița Pallas sprijinindu-se pe metrul illa Ichier a, Apodo, unele dintre Muie , multe cărți, sfera cclefte; și alte dispozitive iar în jos se citește Sonetul pe care Eclaito l-a scris în cinstea lui Trivellili, pe care îl vom raporta aici volcntie* д noir NoTlZIh S GP к Λ •M · Trivellili, m in le tele , nella carte, lo legúate ¿i Fello e tu d'Apelle, Tu col peniiel dipìngi e mari e llelie, Deferivo con il pen e Giove e Marte , As for your firtìil la mia grande Atte fie ei; del Venufin i opra favèllè', Tu din Vaftì atârnă cald I din acele Idei, irhc cerul altfui Icario Comparte Dacă fùngi gfOtraglie ierburi, ó plante, În melodia a - a văd pianul, iar eu erto, Întotdeauna în operele tale arta este ptcîlante Ce triumfuri ale degetului este încă incert; Dacă stiloul care pictează fantoma mea este stiloul care a rănit marele tău mort Totodată a pictat-o și pe Perina Mante cu bufnița nu atât de depravată apreciase arta de la Veneția, unde s-a născut, dar înaintea soțului ei din Badane, avea învățături mai învățate și mai clare de la Ydfyutc Noi am văzut retabloul ei în Chicluola de' Signori Triveilini de Cafoni; care reprezintă trecerea Sfintei Giufeppe năpăstuite de Mari către Fecioară și Mântuitorul, cu câțiva Îngeri dansând, iar unii sus ținând în mâini o ghirlandă de flori, In Chiefa of S Eufebo in Ancorano, Masa Altarului S Carlo cu Fecioara Maria deasupra inconjurata de Ingeri, dintre care doi ii pun coroana pe cap; la mustata S, Seba-íhano S Rocco, S Vito, și un alt sfânt lovit, și lotul pe jos Suflete în purgatoriu, făcut dno și în Biserica Sfintei Treimi tabloul Fecioarei Maria îndurerată care ține în brațe pe Răscumpărătorul mort, aldine coruri Sfinti pe laturi, iar deasupra iacratiflìma Triada A murit în I ·· A avut și printre copiii tăi o férnina, pe care am văzut-o doar zilele trecute, care era H χ& Jì Arp* H PiГТП'Лм Bmsanese Apt ile acelui anrtó Î ichiacchiaU (otto le rõvitVé delia propçiâ cafa care cu alte trei app* preílo cu oribil prapastie din fond àmen te-a ruinat, mìleramentfe asuprind cinci pe rione Tot despre Fraritefcó Chiüppani ыл vrem să facem o mică mențiune aici pe Almorò Aibrizzi care a fost fondatorul la Veneția al Universal Letterària Società Albrizzìana, în ¿Tomo, de! fuó Atlas geografic istoric, literatură politică etc Pai XXI Aparținând domeniului Veneto hfclliT Marca Tri? vigiana j form felonio di Frahcèfco ( ) pentru eìei atl că a respirat unul dintre primii Balfanèìi care te-au agregat la acea Societate, iar printre celelalte merite ale tale el ealta fpezialmehte uh desfătare naturală și talent pentru cioplire și pentru Dfiegnù Arătând că înclinația naturală este un bun profesor a face a invata pe toti de la fe cunoasterea necelùrie

Printre lucrările sale provine de la același om în principal iodat mânerul unui cuțit de cioplit foarte bine cu mai multe figurine din tinerețe lucrate } ținute la acea vreme printre cele mai rare cafele de domnul Co Arrigo Scoti, subiect ilustru în Republică din Scrisorile N am văzut și două dintre cărțile tale pline de apărări ale acelorași subiecte tratate de Chile Primul se intitulează: Ifcri~ ZÌQni Baffănefi Sdgre e Profane redescoperit în Baf* fàno e fuò Territorio Al doilea titlu este -^ rme f Steme, ìfatfoni Gentilità di Eajfano t fue diflretto &c e quefii sunt la numărul de toate apărate de Efio cu pixul Începuse și o altă lucrare, în care definea Chìefe de Baflano aducând apărările f effe > și ale tuturor cafelei rare pe care le cuprind, dar moartea l-a întrerupt pe care fi vede acolo - r · - >· · л, fiaftV (i) AШ pag t JZ Noi ï mătuși sop л л , tipărit în Vrndzia în Io дю vciueijinq quâ|pi a Noii Colecţii de Opalcooli etc E do mo / ani g j nj * , ,, r , c cuF k lucrări ale lor acxjui fiaron o în Orașul de, Dana ·, nu bunica glqnoio de Mapțe fertilă de 'éçcvî · maettn lent în Pictura acea coiaubmronp de la cantoqlqro la conieryarc in Italia frumoasa prerogativa de adevarata inclinata lede a bunilor rege al artelor frumoase; le quab-siché in rdla ділас quero , lemprq a înflorit acolo, și încă fio;nc<>no con perteMoqe Nv ceea ce este contrabat de coite Națiunile ezukio Oltramontane , naiv coijiedandoio clarifyíTíun Autpn du lìpadopedi'poi^ Ponepedi'poi de aitila Onera jnJÌ aer?rn ? r Dar cu nv eìiini rdoors sc flint in acel Ea Citta fiecare rfupOFC , si fiecare bun bufnițe sau jkr că Grand Arte , X? cel Subiectele pe care le-aș fi putut tolera cine a venit să reînvie au variat oarecum, timp de mai bine de patruzeci de ani, sau ar face toate total neglijat Una din acelea nu ώ ipricebiip activitate lu sigur , Pictor care deşi născut în;Padoya, polfiaiw pe bună dreptate îl plasăm -între nolìn, pentru elice a venit în BдIIaцo aliai tineri "c pentru că -a locuit acolo tot timpul* |·o, heh şi vilele Procurorului Paolo Antonio De· Legno de clară memorie, în cm íaladç aЛieшc cu heliu fec$ aici toată /ua iungHtfuna dimo,-ta, suntem datori că l-am adus acolo A fost elev al lui Antonio BaIeЙгд \ e marile lucrari pe care le-a realizat inquiqfti cont)m iar in Ciua, mo' uq ' nu fericirea geniului sau e ia iua ¡ou'L o za cu toate acestea, a fost prea succint tic hit-uri, ne kppe da acel junadulnbuzione de In ini > si la culori ' Neiia Ghrefa'di S Chiara-fi vergono appcAjre picturile tale > în care eífoot · Adqraxioue ¿c ·ı Cena , e Crido pul·" n?í lepuicro µ er Li 'j κ ia de i и κ s,j " ic*¿¿· eliminat з vo- cjcurQ lezuen· £' l''one: d ^^eroii lui Àbram, Nati vita del ReJarv re ; ' annunzio a rahor , i nieJaiani I portano u> dono al nate? bambin > apnelii, și capretti; * ?лMсгл' este al lui Re Mд:i} flagelul Funi· 'eu Avraam care primeste porunca facnòca · "· tr, ;r> E nc SoJor , și "¡utq > aп ora eoli fece de ila Quei* ¿i S Antonio di M iroi ica Pentru Pan*He " deila Kпч reprezentat în Tavan 'íπη A fost adus de Îngeri în r~* > Cкю l· r la Í ! ''"a di Olierò diprilc picturile eh ? Ornerò h ■ acolo, f Ilio c de asemenea d Sfitto í - " și ;n daruri:'re a faveìiare pei eiìer el este inzestrat cu un suflet onorabil, si un act bun Elio i'a , e da j e più ai mi cc a * a tr * amarti in Buia ■ in care \ ¡ve al ; rétemeloved by vцiит r*' rc í ì ? ri , iar pentru v ¡ dm , (: ; cu \ ici ni Pci i CI " e -LidiGmH) tee- ' li tren Jj Гa) ?a :* , mo emidra Opera a ti eleo qui in ¡' ni aio nciia Sa, r Ca· reo · poclu anni trino a loumi unza di quelhi di I orerò , in Chiûia di S Chiara A facut Tavanul Chiefa dei ic Orfané, si tot in picioare deli CappcL deli Olmi?J Infirmii aici iarasi, si multe alte fisuri nu preuievcdi Nici nu vreau aici să fiu rupt de Sir Abb D E^rnirdo Adotti T ano dintre prietenii mei dragi Deși s-a născut în

Borio ( ), el a învățat totuși cu iubìmuù talentelor sale să deschidă
firada spre glorie Intenție în principal asupra iluziei* f) Vrl aj? o
ptderwssttftG da BaiTano dolale cu? che i mm lavoro previabib ? rare se
vând iácíl-rm'nte iia i e fJ Rami rad i *fen:ariti к other fei ra ^r
cieumnti tei Faeíag * n-arírtímt ;lm re ce' io Zzu ' 'j , non ter? -по
к к"e re:iчi ó h lua' Gì Ope"âde Infamiate·'· ·? • ι i c'¡ iih· I d л u
' ч t \ ■ j și fiì iC> "Nu sunt HA, Uíj Лк JI> i? л a>i tn în zăpadă n
>,id inte lutcoita chc pio di ina v;r N> di toi, r· \ on ri ι, C л'o
Punii c V-bahía o Chinino, watch ·o qm to omit d n rp |o" í A PITT·> \
β·ν>"ANE H opra i ;r ♦ дате-r?a¡enti del π,ψγo (Sudi erto Golirii, ce
aver* •jlu rtne *torza?o those eh" averю гига of vo-tira education, a
poni in B >к>£пя per- ap " render in :í ·ι'· ce" >re Scuoia Г A"t¿ cu
fiecare er ceferm Qu ' iGr> h xnf*n proHtm lotto la ci m" dftçfphua dt-
H tlluOre S"tr Cano Bianconi e cuah ¡ voHri ♦ ri ?rèT" , gù e'r/rj că
ai acolo meritш , η· fauno ptiburci t b momanzi Гн, Parol·, d" four ·"!
·! Tápena ui Uggì fai ¿ ata ¿el tuo valorn ¿ "e tu" iu mm a tui gloria
прог-гз 'E honorreiuien t? il p,evio de'ì bluQre Accadi* чi Cte neùi u
Iar tu, Chimino, ri i unind â maraVieba I de! Ô ie^r í û ГТí*o n"-Ua Fi
docilele Sc inia al maruv duolo colorito particular alia Scti r · \
еп-'ипз de i]tìe tineri *or, un frumos vofha intrigante camera, buzunar
cotrtfponùenJo п згло h povești volita ,· nu Bara uKxetu în qneiG
buzunar инее ? ma chi na ¿¡fonde- aldi per c ni dotte Per Г opera w(lfa
■ idiitlrr u Cìm If ÌjxfiAH) sau ip a afeeadere în raport cu a
quell'rotò -revo, in etn pervenne col rh?zro o tanti vabvoli maceri
Data rrir to divedere·, cn ea nu bi r vaneo pierdut i virtù pro* ή" rrt
nei in icr o degù attri P jdtniò·^ b O p λ Λ SCUL Г O K I î i · \ el
ci: c ;i che ii * rh o re paliar" cu* C'C este* itv ia сюс cei din
Sculnrra, c deli I ìta 'lio în Rame furci germane ale Prt* tura, po"Ld
ica la pr ua si Vlarcant meu Pian 'гнi i sucker sun Sciava -'eh ,
dimodrolio d Chiarii semnat Prelate Giannago G raderne?? pà Episcop de
Ceneda , al cărui mvte imatur a plâns amarnic , atât pentru n an cât și
pentru r;: \ rrcéudu alia Repubblica deu * * ertele (r ì , precum și
pentru P ato-tro cu care umbra ÀJerionxrgio a fost lolite să mă onoreze
Că p ití, clicuri din nuna oòòie^ione poifouo certo* t rute edere
Himen, iar aceasta tocmai adaugă ie în nokiu Orino, piotandoli noi ro
aiknto cu tan-i limpezime a laptelui , die iefròr umpo libile encri '
lovato care poate pune la îndoială pct i) il mento ¿t nueflo I -
r:e¡atr cole Works quo¿u¿a гл ud tj ¿i • Грi'ЕЛиO3 ILhXUJOprriU J¿¿ · O
Pi^tpJ ip -FZ V cut sound j¿hj úuibtm it ¡ orv f) i iup ЭЛГφ lí uotl
tur | tJT" '¿ UP :t| KJ ¿ipil ¿■p ' i/'^лчр klX? ^l · · id Г "IЛ Noi -
ip ' i¡pn croi i iлп:гг;д\· iкчт i?'Д'ПУ··■ -э■ irГ> τηρρ (ни;,;/ µ ?
Ή:\Г 3Э 'i or'M-'г vu; ' µ ír m PP ('· • ι pu j r') ()j!i;¿u ι ou* ω
Fuuy рэ съ ra,! - j ' Vț ,) '(l·· ; A J'XJUî /> o V rj ' oniu/fE J fulg
de nea t s w w^in r- ю 'h -t'KJîüfJO) ΐ'ΐ 'íµρ ru ¿ H' 'iP iq ι V " ол
V í OAIJPJ dacă A'VL 'UrAI|) ??m J'? Ц! :il,) ' (· r, ч,r, vip "jpu
(ΊΐHψ iip ' MFrÛOtuUÎF;^ >VЮPГ| PP r ' q jt'ț- Vcjteñ născut I r an ce
кo, ri Λη è'oa zcp - J' frbew ócl H>j , ce trasaturi aducem ♦ ?tuh*nc
ili tar copo Horace honorable e iвепжиии \ eUencu i! :r¡ "tiu í rih \
aPнo; Scuitqi; eb¿ni¿* One > tonuri cli non a wn rtoim ni* kite η" и p
> b inturuo alia vera Patria ai quel -hiPre c et itine , should rt\u
the loved cover · conduc us a treia рпч ■ , ' t qui c die Orazio ile -
m o'iPe lt , сие Ba un " c > Pania ina hfatni-naido noi le Pie operr ,
'pâine în distracţia Citta dei Serennutro Deniuuo am găsit cu care ьi
'ev ine ite metiere r κι il pumo, de când ι·ι Venezi? *ν*P , într-unul
din doi Colimi, ce pânză rotundă! 'ziurdir hi scrisori a fost c P
citește: ratanul trat, z - de Mάηna µ B // >^ V£iV) ~ in Eren vreo

furie? l'atue di Orario , fe h? v 'de uni cui Ita er tto : pyf H ratti Marina ' / глР ó SGJiVéA'vlLÓ'i'f fi Vicenza ideila , Angelo ino traccilo no eoje privind aderarea la picioarele unei Statui, сне Па în Altarul principal al S Corona, d ener euo Badanenie ; ^Angelus Marinali Ùa':лпеп^г faciebat Și de lucrări în continuarea următoarelor motive, căci Badaeie Pozzo a declarat-o în lue λ m al pictorilor și sculptorilor Veronefi, în memoriile Scultorei Domenico Aglio, cunoscut sub numele de P Cocoșat, în care Pi explică cu aceste cuvinte, vorbind despre el: F elev al Mulțumirii , și al ^An^eh fra^ itili Marinali al lui ђакам , celebru / atuarj Pentru îi : Da o τ iz г ' ô r : I âïi'Uf ai/j ' π* nu у Γ* Ст >п Z l ! fl r kl X с■ ra (i (A C'' hi ' c V rc t' ъ ?r éj ♦ GLI &CDLT ! P ÏN J AICI &J 'ij locuitor al Orasului de l enzay pentru cudria zi ne dell Altare di pietra , cene jne Statue giu■ a' durgnc ec Astfel se defineste si pentru ta' cui ■ •rjJduniro uri cenerata), c? jc"i el tace despre Coinwuu din Afuzo pentru ia cu "rtiziou* of Alacre of that ¡ arrocchiale " Nici nu sunt mai puține prăjituri c hueveUante ae cu siguranță le încercați, decât nopel t o Jeiuaio da Bernardino hio tratollo Veranar uc după trei motive addoc· ì? i-ar pune aia cuiva iemirar lupe Bua ua boi inai vu IiЯaiю diip nlatCÀ uì u-or lar la, nu ma laud sa accieicer Uforza de nolb' la fomente, de vreme ce pentru a et cu o asemenea ocazie intalnind ЧI' UveìUre a unui Perlwnaf nu, care ar fi meritat o mânie pude onorabilă noltrr închiriat, şi pe care îl vom pune aici ca non deb M-am dus la vatra pomenitului elogiu Fiecare dintre cele mai multe dintre cele mai lirerre Religii au ca culme inalterabilă a numi-le ale lor cu nc-iz patrie frumoasă, unde s-au născut In asta ei elle (tri stupid, ca nu vreau sa umplu, c| " take it! crrorc , eilendo ¡or guide ficura le icJi Battehmau che bili cevniio prelentare Bernardino lentendcd ipira:<> di Dio a tar vita Refrióla , veiU imbrac in Badano di * ;юг OiJervante Riformato la Octombrie de Dezlipirea lor de numele ¿litanie qv ·"'<> de Gi^arin/ , v ¡a lb-li¿¡oh ?ie-cuendo i inveterata ulanza сотой" în ulei din r Ga>if et da, a trece în revistă un popen cu ce remen e, că tocmai aceea a fost patria voastră şi cele ale lui i ; air-x,'¡a Fu elio ua de' rzgtuar· cevoh bo;-c della hit íiciijtx; nu'c pr i op; aJcr icoia ipu 'ar tee? Iiю nc* i чието, c al artei picturii în a way eue eli in to; iu i Obito I nicarco di l>ov че i libri G rcd, che rer îl tempo della vita ina in diverhtfimi Coro/, ui dp'h Pro in · es'i eiezu'· cvr " tanta ma np'Jtazicnc , ca hie c ;ono fiirria"?pretioasa, si rara · Dincolo de frumusete, si ascutie • ■ adică' ■ - г■ '* , V ' * ¡ "Ut "nB * t í " Is J i ■ ft * (/, л VC'- O Ó L- i í , , l;Uí f*"íi Сонс ' "o i-Ji >' ; ! ui " O ζ Si iur·' a/ ii* : J t -A i :: p ! - J !■ ' ' (í Af i ¿ t " Λ I f" ' S ■ > ') L· j ■ ii , căruia ÓcyOfvi proj гк> lua C/л ρ j C b мь ' э p¿Í " ;cr " ț ч L, и" ai:e" :v> ii í:¡ "i P¡e· гес д ;í M ■ :^ a í ошу pecou Сои;еь: che Λ \ > uc! ri: tia Venct* în t": tempo trov -da:id ¡u Vicenxa andiva traiti cric compia·j£ ndo ha f/ alai d ino diletto Convel- en di % Poh live nt >\iJova o di Aprile C * * ^co"c di b-iuia >h cccuìm întoarcere Orazio " Per- (" j Istoric Gc^-f^r(c) ° " propune viitorul pentru a nu confunda ¡mìiu (ji azio , click a ùiitinction was eh излаю η тчг-ibíG ¿L' tnj't, egalează meritul uà) Maelh'o Sau mai degrabă tonul lui Gaietti ? ;ùtue , că " vee,^) ot" VII!, ptg tqS (?) ForcfticTO JftruKO pagina urmaşi mai viteji Mi in cotefta Metropo^ nu era iu a A?ra perafiche ¿junta aquella pertezio ue , mei i paefí Arte fu in dreaded redout Ja que \-aloron Aiiehcí dcl'a Scinda Romana, c Jacopo Гаг-■*· cetinii Sanio; nu r vv : ven i ι tactici ; rotuno vfnr ' il villo, annoi mrftmonai vo Oravo ria talóla compre:, dei uo , jeee-n é cel care a\Cauli inìcndinv mto nn) ep vic

icv, riiolte ¿ portarli in Roma 'ella , e poEì lotto la dikivìina de vi" Mi Huel celebreaza) -o Otto ¡ prietenul meu i> A,ι fimo drJ Po · vo tu - ìiaram evi tant i anv* veranda dal Sta imi · Ricci in Padova, un elev al lui P izvi , care lu kc tre incita Parodio erriti lo a lui M limiti, si nu vrea sa te indoiesti totusi Evi iter la d: ai fost rănit de atâtea ori zicând de U ille íc ino maePro, și de mulți alții ewa și inóltre fa rnlmcmc, che Ora· zio ccv-i loia Stuoli ¿ Veneția n-ar face ar-rivatû iàrnnmi ce'U' rrmie a qrmii'alto rado di и c di a Ambele perV ca cderJi vo via il vcrofic d'ieverìc V 6? în marmură, du? Îngerii laterali, c o pânză frumoasă de marrhi Colorată după felul lucrării li puteau deduce idori ai fcalpelío Adío, пм a lui Idnezia ilari? pato în spunând, că după entello A!u-a Grillo trebuia lovit în mar- πιo de la Giacomo Spada , ta che roi ici Suntem în incertitudine Este destul de asemănător că Orazio a făcut multe alte fildeșuri în orașul Bièlla unde zia ebutàn em Lubliiuiia del iuo irgt nu s-a remarcat, dar scriitorii, care au facut deùndone de cole de Venetia, acolo ix? atrage-mă "în știri sau altfel; și și aceia vor mințiõbòêiO este un toral oLL io, îe * di· Ìì-:n"za del S:/ Mânia" e'cO tGítcli nu le avole icrtunat acoperite, și я noi z rationamence ne anunță, care deci proi dăm obligație veșnică - , , Între timp în Orașul ьaИню anul aбoi avand mai mult n urn g/j a acceptat sa ridice in mijlocul Pietei fopra o coloana un fatuos in cinstea lui S Ballano Frotrircic d Ji Cira, cel cornut care era Orazio, caruia i side a duel the gaj, allìeme co frati alia Рлсгiч, >л Ali c rinarra <> N\d'<>la Id-icta, si i Kit a : acr i\ (Jra¿ " AU' l e/or" a pii de ijp ψ - ■ aa ¿ÇO*;· l , ' di-' " Í '? Sl^di · o /лг/л ¿ V, fr¿' kf \r * I Ά > ? pe** C /ar , ' , /i u / re t , ' iи ia c elleno in codia citta > a qual taira U o /п Oiu'i tutte ¡e luc oO'uo i ìi, e in ,ιακIA киНГнiи · · me ne ci e ií coi ' edere ;ми me-țiter cp ce'" j cЛй 'iiiюiы dff-t liHU' cC i Pentru Ia Ctueia di Ś ?"hra кi гi' Îngerii Chn и ddk Călugărițe din ЧА^odroo tra· vaglio a bena > ¿ttu cent В V^ггиie ""! Ваш-călău sau arm , cie "? тлга '" тагиoге A iure, e per ornan"mito ¿и Palalo dei Ni/' Se Conte Gnevin Aoc- tu , the Giu tizia, c la Religie * ne, care fopra d^e PdaPri fac in Cortüc T În- К Л UMFLARE ED InTAGL ZÓQ jiÇilè qu*h Ți-am citit și numele Pentru Înaltul Rege al Mariei Saoci (dosarul Arhiepiscopului în Domul U*, am vrut în sfârșit să termin frumoasele statui, pe care le împodobesc; iar în cărțile capitolare ale acelei Confrări le găsim de la Vicenza în diferite momente quifpedke I trimite primul plasat în S Domenico л și S Cattenna da Siena pofle lepra cei doi stâlpi de pe laturile Altarului Apoi ceilalți doi reprezentând pe S Gioa-ch'qoI și S Anna polle a J mai sus it Altare in due co'onne, si in sfarsit cei doi Ingeri, asezati in forma de ¿fío Dintr-o scrisoare, pe care o gasim originala in aceleasi carti!i Capitulari emise in anul citita in ziua de martie de Ali- pelo, fratele meu > care a fost în Vicenza, în timp ce Horace i-a găsit în Breecia, el deduce acolo că la ridicarea numitului altar în piatră a fost însărcinat de Confi aternitatea să-l aleagă și că ei deja făcuseră apărarea, in care trebuie sa fi fost patru farfurioare pentru parte lacerals ale icalini , si balan-fin % ed fi parapet de relief bailo cu un mi-;lec'u al Santiffnno Rofario, toate de candid Alaba-llro De altfel, lotul lunii mai în același an constatăm că partidul înregistrat al partidului a fost ales ¿mii la defectul prezentat; dar nu ne cunoaște motivul pentru care tu în acel contract rupt cu Orazio și a dat sarcina lui Antonio și Alberto· Bettanelli pentru Altare, la Giovanni Tolchini Sculpturi din Veneția pentru și Statui Primii și-au îndeplinit efectiv angajamentul; dar în ceea ce privește rodnicii, a fost necesar să le atașăm, după cum am văzut,

selecțiilor lui nophire Horace În același timp în care a reținut pe Vali ir, Biffano, alți còmi fiorii aveau să aibă grijă de voi A Subiecți și de cei, vedem un exemplu frumos în Caltelfranco' în îndepărtata grădină a NH Sotago numită ή Paradite, în care poti admira, j cantitate mare de statui ftupendefat Γ tc tc dii excelent de el ica ¡pello Despre acestea tocmai intenționa să vorbească ilustrul stareț Saverio BethàèJi în cartea de aur Poemetto al optulea lui SL Andrea Cornero, când a cântat V hi :· gnidio unde pentru mila" tau Magnanim Avi nascut la marile fapte Il Paradlo ruó fpeíío moñrando Va Caftitìfranco al peregrin tedefeo lo ve>Fib încă în plin' intră, văd În ochii mei între două palate de aprilie! Vaflo Teatio de trondofa icena Prost ochi acolo s'arrêta in prima, Apoi pentru ferrtier larg fugind in mczvo Un camp dublu de martaoree o suta Candide Ratue - ' * Oh de câte ori Așezat pe malul acelor peicofi Ragni, O di que bofehi aile frefeh ombie itelo/ O un palfi lent, Prietene, acum elegantul Flanc Icalpebo, acum lăudăm geniul multifațetat al ductului MARINAR Dar deja lama vitejii fuc fusese dezvăluită, iar Padova, Vicèiiza, Verona și Dcfcia se întreceau pentru a avea lucrări de Hupende Începând de la Padova, vom merge cu cele mai mari eficiențe menționându-le pe toate" Domnul Giambatifia Rotìetti, (i) afirmă că unul dintre acele frumoase grupuri de îngeri de marmură, situate în Banlieu del Santo din magnifica Capela, care prezintă două sfeșnice de argint, și opera lui Orazio, a fost realizată sub responsabilitatea lui Filippo Parroco , unde a făcut altceva " adaugă el (ij Dcfcriz ine delie Pirture d* Pudor" pg é'" sau LI StÜLF £D ÌÌÏTA'GL· ^í iar (ï) care sună ca duc-ul tău delle era Da cu fobie iua cifra u SpicciatoC din quefia Magnificent Babbea" o* a dat unno la aitii lavnri , cLe dì traite in traite verivangi cerni neffi Per li Chiela di L ran-relco ci Paota , in Borgo numit votoarme t? d" Padova, a lucrat cinci statui care împodobesc " Aitar Maggiore, în Manno di Gmra " macer al firescului, și primordial Mântuitorul relono în mijlocul S Giuliana, în S Franceico di Paola, și în Santi Vincenzo Diacono, și G tetano Iieuc, cu adevărat lucrări minunatefr , cu Ino neu c niellò" SK Nfl Grand Arco inventat de! Pл'ladro · Brelcia, iar la Padova, "căci făcute împreună cu fratele său Orazio, le-am pomenit prin lucrare In acelasi timp in care traci > iaccano ipictare talentele lor in dere Citta, urrahroScub s-a rupt printre celelalte diftttiguevah in Badano* A fost asta TUTUN BERNARDO fj U heliu de ferr - a Timiului fiert si a vietii e-lemplariHi-na Învăț artă în orașul "Roma , iar la Sculptură adaug aticheT Arhitectură Ne delectăm și în "às'are in le* no, em fuetto genre fece de SettifTimi lavou Introdus ih Rai· ilo Unul dintre exemplele remarcabile este cu siguranță Aitare del Nome di Gesu din Domul Din cartea Ma-j cu acel venerabil Confiatei juta vedem ca acolo a fost ales in ro m jumatate o de frunzis, in care esti cu adevarat deosebit, si de alte grà^iott iavoh Admirabil iOnra fiecare cola te face H două Statui laterale c ttno dar nu ín^ra d ю coloană, reprezentând Maria Fecioară, c Γ Angelo Gabriele Ele dau ef- o idee fiulh a valorii Tutunului, psihic f? vezi'"Tometri a , delicatețea , și proporție Gtí ¿jCULI Eü IN Γ A GL $ξ> angajat tot de dai (Himn in the Altar eh Malia Sauttinma defRofario elittence pur in the Duomo Din cartea CapitoÌivio of that Confraternity wooded B £ vede acel helio sculptat pat pез-ж din marmura afe* gham, care cioplit le · scoate din proiect, ilaHri di Bianccn cu cei doi nori de pie*, fopra din care prun cele doua statui ale lui Manuali, care au cioplit frunzisul parapetului, ienne pare feuda, care isi vede locul acolo in fammia altarului, unde s-a inscris numele Santifurno di Maria In S Francefco fe- *: este bătaia fântânii Altarul Duhului Sfânt, iar în Z vei face

treaba care este au făcut pe/ ridicarea Heada Fecioarei Maria a Patronajului În primul rând am îndepărtat acea bucată de zid, în care se afla imaginea pictată a Mariei Santiflima deja pictată de Nalocchio, după cum am spus, și repofe fopra Altarul, deoarece fervir doveile di Tavola; c operatia aceea a fost facuta de el cu toata maeflria A împodobit apoi cu pietre urbane lucrate de unire iar ușa principală era plină de foc cu frunziș, iar deasupra fațadei se aflau cele trei lumânări, care o înfățișează pe Fecioara Maria cu Pruncul între doi îngeri, toți realiști Deasupra coloanei pe care o vedeti in curtea bisericii S Francef-co, ridicata deja in amintirea unei nopti senine Protomedico acolo se află Statuia Maicii din Ilo A făcut și multe ajutoare; ai lucrat pentru niste Chic-fi din apropierea Vii Aggi, si pentru cei de la Rolar? i pecia I mente, ale cărui lucrări sunt cele mai difì în regi la Padova a lucrat àntpra cu multe aplauze; iar în Cbieià del Santo a ridicat Maúlelo ma- gnatico a Lucrezia Elena Согнала P ti copi a , care a fost îndepărtat în apropiere, pentru că a aglomerat prea mult Annates, totuși, statuia : marmură din aceeași dar naturală care dahlia Proc'uueila Tron ? donat in ultimii ani Univediti : on* de tu asezat in primul rand al fcalmatei a de- 3oo Notimi sor û a a deíii a delio Studio dei Bo echa (educa ¿kr tion and monument of benemenxa literati donator ь Statuam íbicn* l^trKt Coìk~ lin' Effcupirf ђаител Pr'ньфь іп ì 'ita ", u/kq го, u/kq го Cdlo^iiltd Üaipi tua, t Eifoni Lj it, a lui Andrea Ronzoni, gn Vicar general al cardinalului Rubini Veicovo J Vicenza Acestea au fost pentru perfora-hdj, pe care le credeam demne de aceste registre pentru arta bcìl, care întruchipa atât de vrednic Sculptura Acum să îndepărtăm noftro-ul, și piffun* > să amintim de Intaglios pentru care Cirta lui B dTano a crescut în glorie, și a lui Ipien Jore IOAN V O IPAT O DACA arta cioplirii cuprului este cunoscuta de vechii in lemn, ne-ar fi comunicat guko-ul lor de a compune in pictura, oj Scult și Intagl ï ma linaigiiaute Scoperta a fost re-comandată modernilor, iar la vremea renașterii Artelor,·· mai devreme decât în Baisano și alții din acea familie, așa cum am văzut mai sus, care, sculptând lucrări din picturile lui Bafsano, au ajuns la o formă de întruchipare DHectoi-tene si celalalt Pictor Giambatifia Voi* I ito ; dar ca geniul *ao a fost in Painting tutr ? intors, deci nu a scos mare profit din sculpturi, Fcorgingii in lue hgure, (bine, lemnaria este excelenta, duritatea aceea de burin, care nu aduce nici o placere, si vag, au inflorit si doi frati, Marc'Antonio si Agoflino, care în lemn făceau sculpturi de frumusețe гааravцiiiioia Erau spiriduși chumati până la fer-viciul Republicii Serenhlìma, și au lucrat multă vreme în Bucintoro, care au sculptat totul cu figuri excelente și ornamente magnifice ' gu /ìmus de Vaninis Fratr Бал/, üp F MDCX Dar până acum Art Ballano nu a atins mare faimă și reputație Acest premiu a fost acordat lui Giovanni Volpato, unul dintre cei mai iluștri Profemori, care nu a căutat niciodată că arta Un elf era unul dintre acei oameni vrednici care își netezeau fada cu puterea propriei lor ingeniozități și tânjeau după acel vârf al gloriei, pe care on fi fe non îl atinge cu mijloacele unor mari idoli, tatuaje și o pictură bărbie Levitanul era numele de familie al lui Paolo, care era tatăl său, dar el l-a păstrat pe cel al lui Volpato, deoarece strămoșul matern francez al unui astfel de descendent era francez, după ce a urmat astfel scenariul Angelei dal Bello, că gnomul deba mama, din care era moștenitor, căutat, effer tempre call Unici au fost prinții voștri și minunati urmașii voștri; de când până în anul vigelìmo primul de vârsta lui până la un tfo efefcìzh- Nu nu att*re, te ndn la cele ale rítamei, âdta iab incearca Cu un facilitează V rptend

M··|····| fetita de Subiecte иг;ашг vali, tìfè the c■ " ИМН fublime ingèg revolezza e ajuto, e nicdo Tïoiii*e Storiche degli Intignatoli Тош, Ш deci bili de laici sunt ВаЯапи, si adu-le aVcut u unde cu erau perfectiunea era eia eierdtau dai Б > toiozzj, din Giukppe W agiter, dai Cavalli, din RoHì, din I Baratti > c din altii, Fuioogb eziandiod-fprone grandiifimo the l forci, şi Je pфшeiie nguardevolicbecotetìi PweHoii în Urga ¿d mână au făcut Și, de fapt, acolo jos, Bartolozzi a vrut să-l ia de la tine în propria sa ură și i-a dat cele mai bune precepte de ajutor și să-l îndrume cu învățături mai folositoare decât ceea ce folosește această soartă lui Giovanni, tuturor pe care îmi place să-i înțeleg, recunoscând de la acest premiu începutul fiecărei averi și al oricărei progrese El a făcut să se deschidă pieirea focului pentru ceea ce priveşte burinul cu împământare în primul rând "nat ero P telaggi din tablouri de tranceic Z ¡ccaieìu , din cea a lui Fkand alţi doi Pasteggi, din Mat uj Raci alni ei apoi i-a dat mâna lui vaц Ritratti în care compari ice atât de mare, eleganță de afinitate, cu atâta asemănare cu natura THE la ver ri della caioe, Je'capélii rie, della, leu şi a oricărui alt venimcnto într-un mod proprietar Printre aceștia se numără unul din Doge Eoicarùn, al Procurorului Puam , al Procurorului Calbc, al Mxrcheíe din λϊοη* Allegri Arnlnfci*-dore al Spaniei la Veneția , și alții" Nici nu a ținut cu ochii de el lucrările pentru meritorii /cu Re- worldlm ; şi de aceea a făcut pentru efio four Stories Sala JUchae, Ja Rehecha , and the drawn from the original Paintings deli' Ддзі^оіД > íçi branchs -Imperial reprelentantì diyene aaiofii de' Fiamnaìnglu? invenţia Mag-gìot o c da'io пгПо cele patru anotimpuri ale anului liKagiò bine, Static ca Orasul Farli ei e 'ài fuó C^ncít^J qóGíamb^çtifta Morgagni, i Ip'ța Pierio Dameletri; este asta pumo fonar" al Cpe o^Gdieiio " я r ^e, Γ chemat la Fame, pentru a lucra fontul adunat pentru nunta acelor Sereni flim î Duci, care au strălucit cu adevărat intereiTantiiTima к otripizìo coti vaio etrubo, cuprul Pedka către regele catolic Carol al III-lea făcut fui dileguo de Gian batiiìa Tiepoìo, două ve^ drăguțe din două temple antice, diferite Capo pagina , si arsali Dar Ui a fost de acord să-i ducă la Roma, a'Ліс-я e cu soția sa, și copiii invitați de o Societate de Subiecți de seamă, pentru a sculpta Voke și celulele PiìaHri L : În același timp, el a folosit focul și alte lucrări de non rnmor conlìderazione fecundo care nu au fost niciodată lăudate de notabil Subiecte Un fag frumos din cele pe care le avem în cartea naBfnfiro ifHitclato : é ■' ■ л Ita i Pi * âayç, yrw Jelejlt quidam jMioriim e Schedi I-tilica tttàúrw" Γάώ?, CiiГЛ & /is Raffini Hamilton Picior este calatorind, pentru Villeg-^laturAi a adus un mare cupru, care ii ofera o vedere lenta asupra ruinelor ¿el Palazzo ¿ Ti·" berlo nea Itola ài Capri pentru domnule doctor Gì-caldi, eh e a publica o Lucrare la Londra a Antichitatilor oi a spus Hola ; iar pentru contele Gazzola P>vrJ od? a sculptat vechiul Medàglie al Orasului Pedo, din care, in scurt timp vom vedea editia batjocoritoare ¿ e pentru U Calcografia Ca* meraie patru vederi mari, și anume Γ Ateo di Go* üantino, Tempio della Face, Campo Vaccino și ColoHeo; eu " Acestea sunt lucrările, pe care le-au făcut din burinul lui яиeHo noftro valentuomo; Nu Că miferi rămășițe ¿crii antice, sau arhitecturi, unindu-le pe toate în el гли prerogativele valoroase ale acelor? Artă Quero Pirico le însuflețește în lucrările sale, acea moliciune -, acea armonie, acea elasticitate, eleganță, grație și noblețe, care percep excesul sculpturii Dotti phono i fimi composi, ciotto iuo ¿¡lemn , dreapta sculptura ino, și iHuò atinge ușor, grațios, curat și de mare fpmto Fono valoros toate părțile lue telle El a fost capabil să facă leneș senzația unor piese fulccttibile de acea

frumusețe, care corespunde cu ordinea lucrării Varietatea de grupuri, linia de contrail forțată, sună lumina intendatorilor Paefi ¿aedo lucrăți fono di шм free way and goes* Gii ScoLT ED InTAGL -a, care este foarte aplaudat de л dferiia Tăiere potrivită pentru fiecare bufniță de pictor, cu o imitație minunată a modului atât în aspectul natural al trupurilor goale, cât și în diversitatea nealterată a voalurilor și a armelor, precum și în asemănarea foarte exactă a părului și de lână în animale, decât în forma frumoasă a copacilor ·, a paeii, a apelor, și cade humi de pe două stânci zeițe În Acqua forte el restabilește cea mai bună lucrare a oricărui altul, și a știut să inventeze un mod de rândunică de a-l folosi, care cu mare ușurință reduce lucrările cele mai dificile la un asemenea avans, încât termină cu puțin efort cu un burin, creând astfel deli · cauifime pentru legarea moale a curelelor De fapt, prin afecțiunea comună, și în special a cioplitorilor mai celebri, Volpato este judecat în profesia sa de o bufniță rafinată, de o ingeniozitate mai sublimă decât cea obișnuită, de un caracter unghiular, și de o eleganță Surprinzătoare, astfel încât produsele sale sunt recunoscute ca demne de cele mai infame Galerii j ţ și J THEODORE VIER O" T \ Opo Volpato nu mi se pare difccvo să fac o pomenire onorabilă și despre acel tânăr care a paflat la Veneția, și cu Somma a fost glorie, și profit realizat de același croitor S-a nascut in anul de Giambatifla Vieto, si loto Nicole') Cavilli, si alti Profeflòri appre/ca manevreaza glorios burinul ncllaDomirante* unde accatoifi Primele lucrări cioplite de spiriduși, care i-au făcut multă cinste, deși la vârsta de numai zece-nouă ani, au fost doisprezece Tefle capric-tiôíe luate din canalele de cărbune din Giamb^tàlìà Piazzetta În USD a început marea operă a patru bătălii în foaia regală grnndiifin odd celebro Erancelco Simonini ParmegMno, deuo fi băţ BattaehOa, pe care o dedică lui S Л Ii domnul Princip· Benedetto Mana ώ S avo; Duce de Scafiteles tu condo fiul lui Ke Vittorio acum detonat DJ * dispoziție г beilo r ile per queda ЬeH îpera din toate u> Curtea Domnească, cneodo el Hedo >n pion face s-a dus s-o aducă, ne greșit clar teiìimonj el- întâmpinările Prințului r D audiere a avut de la R* ino Părinte, cu care ai avut cinstea să ţii duminica o oră discuţii medicale, le ic c i e jric c ai * gura propriu-zisă a Regilor îl prefera atunci pe Ducele "fi Savoia, întâmpinările Prinților limbii și ale Curții, tratarea câmpiilor magnifice, poruncile pe care unii dintre acești Mari le primeau de la Prinț să-l însoțească, pentru că a putut să vadă Galeria, colurile mai magnifice și mai nobile decât orașul, și voi toți delicii regale, și fabrici de țară pe care le găsesc acolo și, în cele din urmă, la plecarea Ina, votul onorabil ca dar al unora medalioane de aur cu amprenta regală Intaglio și în mare canalizare a impulsionat frumoasa fabulă a lui Cignaroii din Verona reprezentând pe S Filippo Neri, care se află la Veneția, S Maria della Coloia iiobe ¿erta delia Fava nel Oraco-no în apropiere; pentru care lucrare domnul Zanetti a judecat vrednic de noi sau Teodoro de cinstită pomenire refi ¡na Putură \ en viaria Da'dipinti del Cavalier Liberi a sculptat avola del Santi (Гнію Numele lui Dumnezeu care chiar și la Veneția la Sf Ioan și Pavel, din care de către Giacomo da Ponte celebra Masă a Nașterii Domnului din noilra Chic-la di San Giwieppe, de la Luca Giordano două ore jumătate ovale, și anume Sf Petru și Sf Maria Magdalena, de la Gafparo Diziani trei Bacchanalia, și de la Рю Piatti Vteronete alte cinci, care conțin Viața țăranului din copilărie { I) Alia p THE SCOI T ȘI Ik'TAGL " până la bătrâneţe; a dat în cărbune de Piazzetta me delìmo trimisă lui din Scoția de Milord Diantyi, astfel încât pentru (în socoteala lui se demnește * sculptura, opt capete Tefle icciole,

din Solimene Grifo aparținând S Mina Maddalena,, și multe alte lucrări
de importanță minoră De asemenea, este excelent în realizarea de mici
portrete cu vârful pensulei, miniaturi de fildeș, luate din viață,
pentru litere mici și pentru inele, cea mai mare parte a oricărei
micime Ê în acele locuri de muncă pe care le lono tìimwHìmi, el este
ocupat frecvent de commilfione de roreüieri perfònaggi Dintre câțiva
alți tineri vntoroh, care în cele menționate mai sus, tamal și
Calcografia Remorrdinian au atingere și își arată talentele, acum ne-am
putea retrage aici mențiune onorabilă, dar vom fi bucuroși să menționăm
și despre "Ctonio Sttntach > care, printre dicepoli , care de la
Golpato, în timp ce a fost ţinut la Fallano, apprciero primele
principii ale Artei, mai mult decât toate fi óiHinfe Cel care nu a
ajuns încă în an înfrânează relicva vârstei tale, pusă jos pentru a
avea o atingere ușoară, moale și liniștită, iar în lucrările lui
readuce oarecare vioiciune, alias de forță și tot adevărul și
curățenia, în un mod în care Nob S nu, de Гипса dalii Лига dl ?[iti V Ч
Il S '¡tro , e ι vie quivi i-turali al и ;im ·, v Girolanfé > Beinarooi
Part ¿-'¡lì iri m ι net Capul Ila di S N'ic v Liei Toh nonu d¡ Nicola
de Nvi'i Idu cuadro oiv do al muro , click uri \olta leniva de I VA di
Altare, cu S ■ Verone , " le B vire lucii c C ^a, t к ι M ut I a co, di
Ale:-landi " Мл сю Pittai? mtu'v S CHIARA Sectiunea o re , de Voi
moment IC : Am tid "и înainte de ¡au fost ap* h al zidului, Giu* C^p?
Graziano ;? S vitto la ìrelco al S ta C ía d G G-L ; , ç (K COívç gât
larg -j a/■ ■ i · ik V i ¡Aitarli ' · e, c " oAu í poza Lirei aie ol
an, av voi' \rv ' Jeoe anouilv O : NΛ C >ro ¡ \ : шт, o lui Fr ce'co ~
t Ponte il Vecchio ; Quell, din S Pífano, h river! co M d ìei Vico U'
no Q 'Li di M rii S in ! ua de l £ ol д c ìg , d IC a vai; - r Le a π J
ro* " c '· ïí Sofhtto, del Grazum e dril' Aedo ' tt - GIOVANNI BATTISI
A, mor" Al Romo -né Ciuda de' NH l'ioc nor r ezzomeo, la Statuia lui iu
iibmo marino (opra Aitare, rap-pm icni aire S Giam,bacii : a ,
excelenta lucrare a (co Maria Gai li Solhtto del Pa jpm e del Voi born
> IEROM Eu la Masa de la Aitar niaggiore^ deli A ppi Homo zv Queila di
A Carlo, de Coca Martineio Luga in Egipt, a lui Cria-cono si a lui
Pello, Martiriul in S Attenne S GICSi l'PL Frumoasa Masă a Aitai
maggiore, de (limon o ; c Se (¿nella de S Appo'-ionia, de fedo ¿i QuAh
de S Micìo'c A eu '> i Λ >> I-pe NaioccLio Poza numită în anii cu S
Giuleppe " și ch f 'ianceico Ja Pour? sunt bătrân?; N sau Bătăuşul de
rahat CAMP! ONG Aitar ma \ MP(PLOUA Aitar gasca" an o mure, din
Volpatos т, marmură ? de Anthony , din fteiio οτν dar Floarea lui
Appollomo uiarcnio zbura, de Picturi Pestrițat LA DRACU! LA Aitar
Mamore, de Giacomo CASONI In Chiei a de Si mior Г ri velli CASTEITRANCO
Ic Statuia Nr II Cornato, de Marinali '* ? pu OUI'OJ Э dacă)i? T U ЭШ Г
Г} П]C' idu ■ uu ? (ИI - Olf't V>A PP ',l!tW' ì IOI ?'?!'(Il OUMIlr i
Мд menţine il· > Ли- I sk ,xi *■ к < ι · < V / o co, in S Gu ira par c
цу Di Leandro, G S Corona ? S Maria delle Gra ie zzi De Marinali in S
Princeico di Paola, ncG Cin da di Mana Verrine di Mo ire Lerico a c¿ În
S V incenzo, ai M d arroni, oc t Rotonda de Signori Marchesi Capia în
(π Mă putrezesc In S Corona In IXим o Q< Neha Chirla cc Ji Oirmlanti dt
i Volpare"